

Hand-Held Stabilizers 2010 New Model



■ステディカム・スムージー

iPhoneやiPod Touchのビデオ撮影機能を活かして手軽にハリウッド並みのカメラワークを楽しみたい時は、このスムージーの出番です。軽量のiPhoneでもステディな撮影ができるようにマウントに重りが付けられており、ダイナミックバランスも予めセットされています。



iPhoneまたはiPod Touch (カメラ付きモデル)を簡単に取り付け、カメラスタビライザー本家のSteadicamならではのスムーズな撮影がすぐに楽しめます。

Steadicam product lineup

NO	モデル名	適応カメラ+バッテリー重量	備考
1	ステディカム・ウルトラ2C	9.1 ~ 22.0kg	8.4" HDSDI Ultra Bright Monitor, AR coating 1400 nits
2	ステディカム・ウルトラ2	9.1 ~ 22.0kg	8.4" HDSDI Ultra Bright Monitor, AR coating 1400 nits
3	ステディカム・ファントム	9.1 ~ 22.0kg	7" SD Monitor, 700 nits
4	ステディカム・クリッパー324 / 312	4.5 ~ 15.8kg	7" 16:9 Monitor, 700 nits
5	ステディカム・アーチャー2SE	4.5 ~ 13.6kg	7" 16:9 SD Monitor, 700 nits (11-17V)
6	ステディカム・アーチャー2	4.5 ~ 11.8kg	7" 16:9 SD Monitor, 700 nits (11-17V)
7	ステディカム・フライヤー	2.27 ~ 8.6kg	7" 16:9 SD Monitor, 500 nits / 別途HD仕様もあります
8	ステディカム・ゼファー	2.27 ~ 11.0kg	7" SD Monitor / 別途HD仕様もあります
9	ステディカム・タンゴ	—	—
10	ステディカム・スカウト	2.27 ~ 8.2kg	7" 16:9 / 4:3 SD Monitor
11	ステディカム・パイロット	0.9 ~ 4.5kg	5.8" 16:9 / 4:3 SD Monitor
12	ステディカム・マーリン単体	0.2 ~ 2.2kg	—
13	ステディカム・マーリンアーム&ベスト装着時	0.2 ~ 3.4kg	—
14	ステディカム・スムージー	—	—



1:Ultra2C 2:Ultra 2 3:Phantom 4:Clipper 5:Archer 2SE 6:Archer 2 7:Flyer 8:Zephyr 9:Tango 10:Scout 11:Pilot

Professional Film

① ② **ULTRA 2 / ULTRA 2C**



■ステディカム・ウルトラ2 / ウルトラ2C

ハリウッド映画の撮影現場で生まれたステディカム製品を代表する、プロフェッショナル・フィルム用の大型リグです。デュアルのチタンコイルを内蔵したウルトラ2標準装備のG-70アームは自重わずか4.5Kgながら、約22Kgまでのカメラを載せることができます。またウルトラ2は上下82cmもの高低差をブームでき、35mmカメラを載せつつも驚くべき機動性を発揮します。カメラ耐荷重が大きいので、小型のカメラを2台並べて3D撮影を行ったりする際にも威力を発揮します。テレスコピック・ポストは66cm~182cmまで伸縮出来、またヘッド単体で+/-20°のチルト角が用意されているために、どんなカメラを載せてもオペレーターの好みのダイナミックバランスを得ることが出来ます。

9.1~22.0kg



ウルトラ2では、カメラ光軸にダイナミックな仰角を付けることが出来、ハイアングルやローアングルでの連続したシーンを撮影する際、あるいは歩行時に僅かな前傾を演出したい場合に大変便利です。

ウルトラ2のアームには「キックバックリンク」機構があります。これは、アームを左右に振るだけでは室内ショットのドア・クリアランスを確保出来ないときのために、アームの基部そのものを僅かに内側に振るための構造です。これにより、狭い場所でのリグの取り回しが大変やり易くなっています。

Professional Film

③ **Phantom**



■ステディカム・ファントム

新世代のフィルム&プロフェッショナルビデオ向けモデルです。ウルトラ2と同様のチルトヘッドを装備し、ウルトラ2と同じジンバルとG-70アーム(総耐荷重31.5Kg)を備えつつ、ウルトラよりもお求め易い価格を実現したハイコストパフォーマンス・モデルです。ファントムのカーボンファイバー製ポストは74-125cmまで伸長します。

9.1~22.0kg



Phantomのワイヤリングは、従来の複雑な回路から一新され、ユーザーレベルで基盤を交換し将来のアップグレードに備えられるように設計されています。

最上位機種Ultraで実績を積んだG70アーム。カメラ重量22Kgまでの荷重に対応し、重くなりがちな3Dシステムにも対応出来ます。アームの上下により、カメラ位置に74cmもの高低差を付けることが出来ます。

可搬性に優れているのもPhantomの特徴です。この写真で伸長されているモニター支持パイプとバッテリーホルダーは、それぞれ短く折り畳むことが可能です。

GIN-ICHI

銀一株式会社

銀一株式会社 海外商品部 www.ginichi.co.jp
〒104-0061 東京都中央区銀座 3-11-14 ルート銀座ビル7F
TEL:03-5550-5036 FAX:03-3541-2445

※カタログに掲載の写真は、印刷を含め実物と異なる場合があります。また、商品の仕様と価格・デザインなどは、予告なしに変わる場合がありますのでご了承ください。

詳しくは下記のサイトをご覧ください。

<http://www.ginichi.com/corporate/distribution/steadicam/>

※ 無断複製および転載を禁じます。

特約販売店

Professional Film / Professional Video



Clipper

■ステディカム・クリッパー 324 & 312

第三世代のステディカムとして登場したクリッパーは、ヘッドに+/-15°のチルト角があり、ポストは66~124cmの間で調整出来ます。アームはG-50を装備し、15.8Kgまでのカメラを載せた場合に優美なカメラワークを約束します。ベストは新規設計のLXベストで、軽量で放湿性に優れ、さらに着脱にバックルを多用した便利な仕様となっています。

4.5 ~ 15.8kg



カメラを前後・左右に微動させてバランスを取れるクリッパーのステージ部分(写真左)。クリッパーの下部チューブは中央付近で折り曲げることが出来(写真右)、バッテリーの荷重をカウンターバランスとして活用して長い(重い)レンズでの撮影に対応します(Vマウント仕様は324、アントンパワーアーム仕様は312です)。

Professional Video



Archer 2

■ステディカム・アーチャー 2 & 2SE

ミドルクラスのフィルムカメラと、HDビデオカメラのどちらにも使える、極めて汎用性の高い中型リグです。アームはG-50(総耐荷重 22Kg)、ベストはLX仕様とクリッパーを踏襲しつつも、撮影現場でケースから取り出して素早く組み立て・収納出来る「pack and go」スレッドを装備しています。このスレッドは可倒式パーツの採用によって、収納時には運用時より30%近くコンパクトになり、限られたスペースとマンパワーで撮影を乗り切らなければならない環境での使用に最適です。

4.5 ~ 13.6kg

Archer 2 SE

4.5 ~ 11.8kg

Archer 2



搬送時にコンパクトに折り畳めるスレッド・ベース(写真左)と、テイルヘッドに組み込まれた各種HDコネクター(写真右)。

Professional Video



Flyer

■ステディカム・フライヤー

長い間、ビデオプロダクション現場の定番モデルとして愛されているフライヤーは、8.6Kgまでのカメラを載せることができ、高低差表現に有利な76cmのブームハイトが得られます。フライヤーはEX3やストリップダウンしたRED ONEを載せて室内をアクティブに撮影する時に最適なモデルといえます。

2.27 ~ 8.6kg



Flyer HD仕様で標準装備される7インチのHDモニター(写真右)。高輝度で広視野角を確保しているLCDパネルを搭載し、屋外での撮影でカメラを様々なアングルに振っても見易いのが特徴です。バックルによる迅速で確実な着脱が行えるようになった新設計のFlyerベスト(写真左)。

Professional Video



Zephyr

■ステディカム・ゼファー

2010年に発表されたゼファーは9Kgのカメラ耐荷重を実現しています。またステージは将来の拡張性を考慮し、はじめからHD仕様でも使えるワイヤリングが施されて出荷されますので、モニタのアップグレードなどにも容易に対応出来ます。もう一つの特徴は、別売のタンゴを装着して革新的なカメラワークを行えることです。(別項タンゴの説明をご参照下さい)

2.27 ~ 11.0kg



クイックリリース機構が付いたベース(写真左)と、給電機能のあるLEMOピンと拡張ポートを備えたゼファーのステージ後部(写真右)。

Professional Video



Tango

■ステディカム・タンゴ

40年に渡ってカメラスタビライズ技術の先頭を走ってきたステディカムが放つ最新機種です。タンゴはゼファーと組み合わせることにより、小型のカメラ(DSLRなど)を載せてすべてのブームレンジにおいて360°パンと+/-90°のチルトが可能で、建物の1階部分天井に相当する高さから地上高5cmまで、大胆かつシームレスなカメラワークを実現します。この革新的なアングルを実現しつつも、動作はすべてブリーとギアとワイヤーとウエイトとの組み合わせで行われているため、サーボモーターによる騒音と振動とは無縁です。



オペレーターの手元で「親機」を操作して、ブーム先端の「子機」にあたるカメラ部分の動きを制御するという独自の構造。長いブームと複雑な構造ながらも、感動的なまでにダイナミックなカメラワークを実現。



長いブームに取り付けたカメラを相手に、まるでタンゴでも踊るかのような動きを要求されることから、「タンゴ」と命名された本機。オペレーターの真の技量とセンスが問われる特殊リグです。

2010 New Model

Professional Video



Scout

■ステディカム・スカウト

2.3~8Kgまでのカメラに最適化されたスカウト。ゼファーとパイロットの間にあった重量的なギャップを埋めるために開発され、上位機種並みのオペレーション機能は犠牲にせず、Kセクションの簡略化によって重量とコストの軽減を実現しました。

2.27 ~ 8.2kg



スカウトは組み立てても分解も簡単。ポストと下部チューブを取り外せるので、可搬性にも優れています(写真左)。ステージ後部にはLEMO電源端子とBNCビデオ端子を備えています(写真右)。

2010 New Model

Professional Video



Pilot

■ステディカム・パイロット

ビデオカメラだけでなく、DSLRカメラ用として大きな注目が集まっているコンパクト・リグです。小型軽量で比較的安価ながら、近年小型化がすすんだHDビデオカメラとの組み合わせでは、低予算でも極めて高品質な映像表現を実現が可能です。

0.9 ~ 4.5kg



コンパクトさと見易さを兼ね備えた5.8"のLCDモニター(写真左)と、カウンターウエイトとバッテリーの位置関係を示した写真(写真右)。

Hand-Held Stabilizers



Merlin

■ステディカム・マーリン

ステディカムの創始者ギャレット・ブラウン自身の肝煎りによって開発が進められたマーリンは、そのコンパクトさと極めて使い易い操作性により、発売当初大きな話題を呼びました。現在はDSLRやマイクロフォーサーズカメラで使うためにびったりの機材として定着し、多くのユーザーに親しまれています。

0.2 ~ 2.2kg

■ステディカム・マーリン アーム&ベスト

ハンドヘルド(手持ち)を前提にして開発されたマーリンですが、アーム&ベストを加えることによって、より長時間の撮影でも疲れることなくスムーズなカメラオペレーションが可能になります。ベストはパイロット用と同型の軽量のモデルで、アームも機構部はパイロットと同一ですが、マーリンを載せる接続部のダボ角度がマーリン専用となっています(パイロットと共用出来ません)。

0.2 ~ 3.4kg



Merlin Arm & Vest

2010 New Model