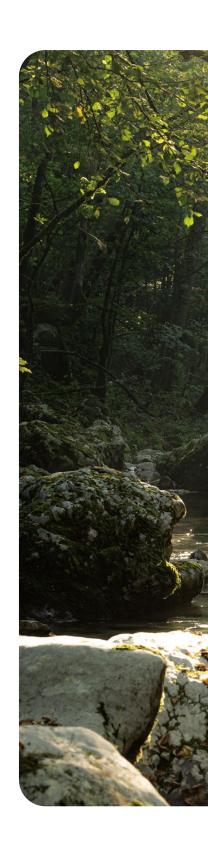
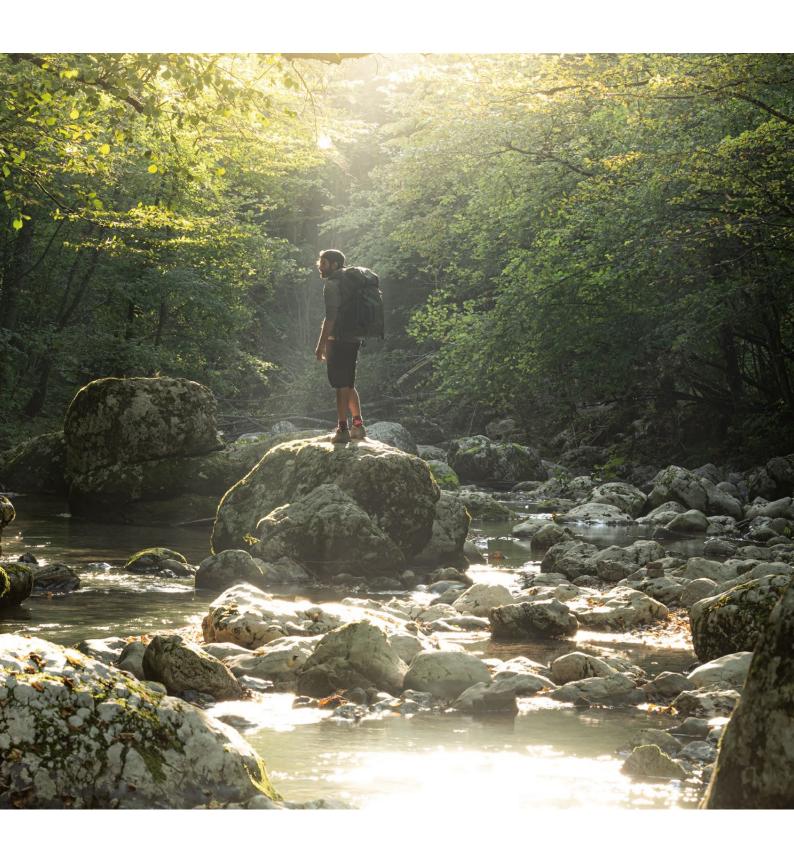


# VENTURE OBSERVE CONNECT<sup>™</sup>





# **INVENTION DNA**

Test Drive program allows photographers to "try before they buy."

世界中で800人以上が 参加したテストドライブ



Backpack with patented rotation feature enables gear access without removing pack

ローテーション 360°



Photo backpack that expands and contracts

シェイプ シフター



4-wheel rolling camera bag

エアポート フォーサイト

2013

2014



Backpacks specifically designed for travel though airports

エアポート アディクティッド エアポート アクセレレーション エアポート アンティドート



Rain cover pre-mounts on lens hood for rapid deployment

ハイドロフォビア



Ultimate portable editing station

ピクセル サンスクリーン

2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012

"Rotate or Lock Modular System" allows components to rotate or lock in position on belt

モジュラー コンポーネントシステム



Rolling camera bags that maximize space for carry-on

エアポート セキュリティ エアポート インターナショナル エアポート エアストリーム



Asymetrically-shaped bags for DLSRs with "pop down" expansion

デジタル ホルスター



Shoulder bags reinvented to "disguise" contents

アーバン ディスガイズ



"Sound Silencer" system allows hook and loop sound to be switched on and off

スキン シリーズ



Bag system designed for video makers マルチメディア ワイヤード

アップ シリーズ







Compact backpack for the DJI Inspire drone ヘリパック DJI インスパイア



Industry's smallest and lightest rolling camera bag sized for regional plane carry-on エアポート アドバンテージ



Rain covers for

immediate protection in emergencies

エマージェンシー レイン カバー



Magnetic top lid enables silent, one-handed camera access

スピードトップクロスボディ



Top panel quick access and rear panel full-access to camera gear

バックストーリー

2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023

Pilot's case with top open access to 2 camera bodies

Bags designed specifically for Mirrorless camera

systems ミラーレス ムーバー

エアポート ナビゲーター



Backpack designed specifically for Mirrorless camera systems

アーバン アプローチ



Roller carries fully assembled video system

ビデオ リグ



Backpack with quick access on sides and rear

アーバン アクセス バックパック





プロダクション マネージャー V2.0



# **ORIGINS**

# PHOTOGRAPHERS







**Deanne Fitzmaurice** Pulitzer Prize Winning

**Kurt Rogers** 

Chief Designer & CEO

Photographer

Photographer

## **DESIGNERS**

## INVENTION







Mike Sturm

Senior Designer

#### About thinkTANKphoto

thinkTANKphoto(シンクタンクフォト) は2005年、Doug Murdoch(ダグ マードック) と Mike Sturm(マイク スターム) の二人のデザイナー、それに Deanne Fitzmaurice (ディアン フィッツモーリス) とKurt Rogers(カート ロジャース) という二人のフォトグラファーのチームによって設立されました。大手カメラケースメーカーで何年にも渡って製品 デザインの経験を持つ Doug と Mike が練り上げた製品を、Deanne と Kurt が厳しいフィールドテストに持ち出して改良点を指摘する、という過程で生み出される製品は、どれも野心的で、かつ洗練された使い心地を誇ります。さらにパッグ全体の頑丈さと細部まで行き届いた工夫により、撮影現場での頼れるパートナーとなります。「移動から撮影・送稿から印刷 あるいは web アップまで、すべてにスピードが要求されている現在において、プロの使用に耐えるカメラケースが無い」という事実に向き合ったシンクタンクフォトは、化学繊維素材によるカメラケースのリーダーとして、アメリカを皮切りに世界中のプロフェッショナルフォトグラファーに向けて新しい提案を続けていきます。



# thinktank PRODUCT OVERVIEW

#### **Rolling Cases** ローリングケース





プロダクション プロダクション ロジスティクス マネージャー 50 V2.0 マネージャー 40 V2.0 マネージャー 30 V2.0



スタンド マネージャー 52



エアポート セキュリティ V3.0



エアポート テイクオフ V2.0



エアポート インターナショナル V3.0

### **Shoulder Bags**

ショルダーバッグ



ミラーレス ムーバー 30i



ミラーレス ムーバー 25i



ミラーレス ムーバー 20



ミラーレス ムーバー 10



ミラーレス ムーバー 5



レトロスペクティブ 30 V2.0



ヴィジョン 15



ヴィジョン 13



ヴィジョン 10



スピードトップ クロスボディ 15



スピードトップ クロスボディ 10

**Backpacks** バックパック



アクセレレーター



エアポート コミューター



エアポート エッセンシャルズ



ストリートウォーカー ハードドライブ V2.0



ストリートウォーカー プロ V2.0



ストリートウォーカー V2.0



アーバン アクセス 15 バックパック



アーバン アクセス 13 バックパック



レトロスペクティブ バックパック 15



バックストーリー 15



バックストーリー 13

**Belt Systems** ベルトシステム



レンズ チェンジャー 150 V3.0



レンズ チェンジャー 75 ポップ ダウン V3.0



レンズ チェンジャー 50 V3.0



レンズ チェンジャー 35 V3.0



レンズ チェンジャー 25 V3.0



レンズ チェンジャー 15 V3.0



V3.0



シン スキン ベルト V3.0



ハーネス V3.0



デジタル ホルスター 150



デジタル ホルスター 50 V2.0



デジタル ホルスター 40 V2.0

#### MindShift マインドシフト



ファーストライト 46L+ バックパック



ファーストライト 35L+ バックパック



ローテーション プロ 50L+ バックパック



ローテーション 34L バックパック



ローテーション 22L バックパック



バックライト エリート

#### 航空機内への手荷物持ち込みに関するご注意

ケースご購入・ご使用の前に、利用航空会社の機内持込基準を再確認してください。各航空会社では荷物サイズだけでなく、重量にも制限がありますのでご注意ください。また、まれに条件をクリア しているにも関わらず、空港係員現場判断によって機内持ち込みが拒否される場合もございます。こうした持ち込み時のトラブルや手荷物の破損・紛失について、シンクタンクフォト社並びに 銀一株式会社では一切の責任を負いかねます。



エアポート ローラー ダービー



ストリートウォーカー V2.0 ローリング バックパック



エアポート アドバンテージ XT



エッセンシャルズ コンバーチブル ローリング バックパック



エアポート アドバンテージ



エアポート ナビゲータ・



ビデオ トライポッド マネージャー 44



レトロスペクティブ 20



レトロスペクティブ 10



レトロスペクティブ フ



レトロスペクティブ 5



レトロスペクティブ 4

Sling Bags スリングバッグ



ターンスタイル 20 V2.0



ターンスタイル 10 V2.0



ターンスタイル 5 V2.0



アーバン アクセス 10 スリング バッグ



Video Case ビデオケース

アーバン アクセス 8 スリング バッグ



V2.0



グラス リモ



アーバン アプローチ 15



フバ フバ ハイニー V3.0



スピード チェンジャー V3.0



スタッフ イット! V3.0





リトル スタッフ イット! V3.0



フラッシュ モブ V3.0



スキン 50 V3.0



スキン 75 ポップ ダウン V3.0



スキン チェンジャー ポップ ダウン V3.0



デジタル ホルスター 30 V2.0



デジタル ホルスター 20 V2.0



デジタル ホルスター 10 V2.0



デジタル ホルスター 5



バックライト 36L



バックライト 26L



バックライト 18L



トレイルスケイブ 18L



フォトクロス 13



フォトクロス 10

カタログ中の 記号について











タブレット収納部分 があります。















収納可能なノートPCの サイズを表しています。









スタンド収納イメージ



収納イメージ

#### プロダクション マネージャー 50 V2.0

Production Manager™ 50 V2.0

#### ¥110,000(稅込)

木

大量のプロ用照明機材も全て収納できる、最大サイズの大容量ローリングケースです。ヘッド3-4台、ジェネレーター2-3台、モノブロック、アンブレラやソフトボックスなどの照明機材に加えて、Cスタンドなど大型のライトスタンドを収納できます。

外寸:  $H135 \times W44 \times D32$ cm 内寸:  $H125 \times W39.5 \times D25$ cm 重量: 11.7kg(全オプション装着時)

ブラック 0874530005664





衝撃吸収構造を持った特殊な車輪



収納イメーシ

#### プロダクション マネージャー 40 V2.0

Production Manager™ 40 V2.0

#### ¥96,800(稅込)



大きな照明機材をひとまとめにし、効率的に収納できます。ヘッド3-4台、ジェネレーター2-3台、モノブロック、アンブレラ、小型もしくは中型のライトスタンドなどを収納できます。

外寸: H101.6 × W40.1 × D32cm 内寸: H96.5 × W35 × D25cm 重量: 9.2kg(全オプション装着時)











#### ロジスティクス マネージャー 30 V2.0

Logistics Manager<sub>®</sub> 30 V2.0

#### ¥86,900(稅込)

木

超望遠レンズやグリップ付一眼レフを複数台収納でき、必要に応じてストロボやジェ ネレーターなども運ぶことができます。最大800mm F4のレンズとカメラ複数台、 もしくはヘッドとジェネレーター、小型ライトスタンドを収納できます。

外寸:H76×W40.1×D32cm 内寸:H68.6×W35.5×D21-25cm 重量: 7.6kg(全オプション装着時)

ブラック 0874530005640











衝撃吸収構造を持った特殊な車輪

#### スタンド マネージャー 52

Stand Manager 52

#### ¥48,400(稅込)

スタジオ撮影に必要な照明用のスタンドをまとめて保管、輸送ができるローリング ケースです。ハンドルを四方に付けて持ち運びやすくしています。内側にはタイダウン できるストラップなどを装備しています。

外寸:H137.1 × W31.8 × D11.4-20.3cm 内寸:H132 × W30.5 × D10.1-19cm 重量:5.5kg(全オプション装着時)









収納イメージ

スムーズなハンドルの伸縮操作

#### エアポート セキュリティ V3.0

Airport Security™ V3.0

#### ¥72,600(稅込)





最大限の収納スペースに、強さと耐久性を実現したローリングケースです。レンズを 取り付けたグリップ付一眼レフ2台と、レンズを4-6本程度収納可能です。最大 収納レンズは600mm F4、もしくは500mm F4です。

外寸:H55.9 × W35.6 × D22.9cm 内寸:H53.3 × W33 × D17.8-20.3cm PC収納部内寸: H41 × W29 × D3cm 重量: 5.8kg(全オプション装着時)

ブラック 0874530005725



収納に便利なジッパー付きポケット





背面ショルダーパッド部分

#### エアポート テイクオフ V2.0 Airport TakeOff™ V2.0

¥64,900(稅込)



**★ T 17**"

移動時の利便性を追求し、バックパックとして背負うこともできるローリングケース です。レンズを取り付けた中型一眼レフ2台と、レンズを2-4本程度収納可能です。 最大収納レンズは400mm F2.8です。

外寸:H53 × W35.5 × D22cm 内寸:H47 × W33 × D13-17cm PC 収納部内寸: H41.5 × W29 × D3.6cm 重量: 4.4kg(全オプション装着時)







ノート PC、タブレットの収納イメージ





収納イメージ

収納イメージ

#### エアポート インターナショナル V3.0

Airport International™ V3.0

#### ¥68,200(稅込)





フォトグラファーの中で最も信頼、支持されているローリングケースです。国際線手 荷物基準に適しています。グリップ付一眼レフ2台とレンズ2-4本が収納できます。 最大収納レンズは500mm F4です。

外寸:H53.3 × W35.6 × D20.3cm 内寸:H47 × W33 × D16.5-19.1cm PC 収納部内寸: H38 × W27 × D3cm 重量: 5.2kg(全オプション装着時)

ブラック 0874530005633



安定性のある 4 輪ホイール





視認性の良い半透明大容量ポケット

#### エアポート ローラー ダービー

Airport Roller Derby™

¥67,100(稅込)



4輪ホイールは移動時の安定感を生み、ユーザーの疲労を軽減します。国内線100 席以上の航空機に持ち込み可能です。400mm F2.8のレンズ、レンズを装着した グリップ付一眼レフ1台と中型一眼レフ1台が収納できます。

外寸: H55.9 × W35.6 × D22.9cm 内寸: H47 × W32 × D14-19cm PC 収納部内寸: H36.8 × W26.7 × D2.5cm 重量: 5.2kg(全オプション装着時)







使い勝手の良いジッパー付きポケット





背面ショルダーパッド部分

収納イメージ

#### ストリートウォーカー V2.0 ローリング バックパック

StreetWalker<sub>®</sub> V2.0 Rolling Backpack

#### ¥53,900(稅込)





バックパック使用時の背負い心地はもちろん、ローリングケースとしても快適に使用 できます。グリップ付一眼レフ1台、中型一眼レフ1台、5-7本の標準ズームレンズ が収納可能です。

外寸:H55.5 × W32 × D22.9cm 内寸:H50 × W30 × D16-18cm PC 収納部内寸: H36.8 × W25 × D2.3cm 重量: 3.7kg(全オプション装着時)



@MIKI SANO





ノート PC、タブレットの収納イメージ





視認性の良い半透明大容量ポケット

#### エアポート アドバンテージ XT

Airport Advantage™ XT

#### ¥49,500(稅込)





国際線の機内持ち込み基準に合わせたサイズで、保護性と機能性を持ち合わせながら バッグを軽量にしました。 レンズを取り付けたグリップ付一眼レフ2台と、 レンズ 5-8本が収納できます。

外寸: H53.3 × W35.6 × D20.3cm 内寸: H45.7 × W33.8 × D16.5-19.1cm PC 収納部内寸: H44 × W35 × D5cm 重量: 3.59kg(全オプション装着時)

ブラック 0874530005565





ノート PC、小物の収納イメージ

ワイヤー付きロック





視認性の良い半透明大容量ポケット

#### エッセンシャルズ コンバーチブル ローリング バックパック Essentials Convertible Rolling Backpack

#### ¥47,300(稅込)



★ 16"

空港内をスムーズに移動し、到着先が不整地でも背負って移動することができます。 70-200mmF2.8を装着した中型一眼レフまたはミラーレスカメラ2台、レンズ 4-6本などを収納できます。

外寸:H48.3 × W32 × D21cm 内寸:H42 × W31 × D11-15cm PC 収納部内寸: H36.5 × W25.5 × D2.5cm 重量: 3.3kg(全オプション装着時)





視認性の良い半透明ポケット





PC などが収納可能なフロントポケット 収納イメージ

#### エアポート アドバンテージ

Airport Advantage™

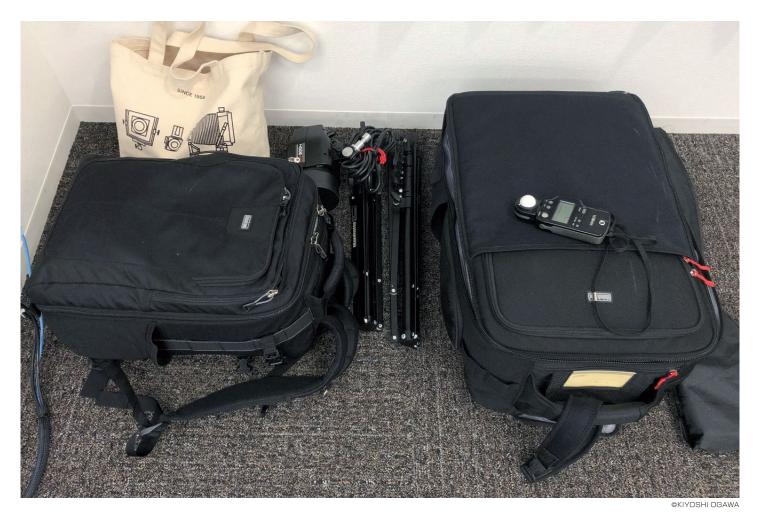
#### ¥42,900(稅込)





バッグの重量を2.7kgと非常に軽量化しながらも、保護性、機能性も両立させてい ます。機内持ち込み可能です。レンズを取り付けたグリップ付一眼レフ1台と、中型 一眼レフ1台、レンズ3-4本などを収納できます。

外寸:H49.5 × W32.3 × D18.5cm 内寸:H45.7 × W30.5 × D12.4-16.3cm PC 収納部内寸: H41.6 × W29.5 × D7.4cm 重量: 2.8kg(全オプション装着時)







収納イメージ





#### エアポート ナビゲーター

Airport Navigator™

#### ¥47,300(稅込)





航空会社のパイロットが使用するフライトケースをモチーフにした、小型ローリング ケースです。70-200mm F2.8、300mm F2.8とグリップ付一眼レフ2台、 レンズ 1-2 本が収納できます。

外寸: H39.4 × W40.6 × D25.4cm 内寸: H33 × W38.1 × D17.3cm PC 収納部内寸: H28 × W37.6 × D3.8cm 重量: 4.2kg(全オプション装着時)

ブラック 0874530005404

#### ビデオケース





衝撃吸収構造を持った特殊な車輪





#### ビデオ トライポッド マネージャー 44

Video Tripod Manager 44

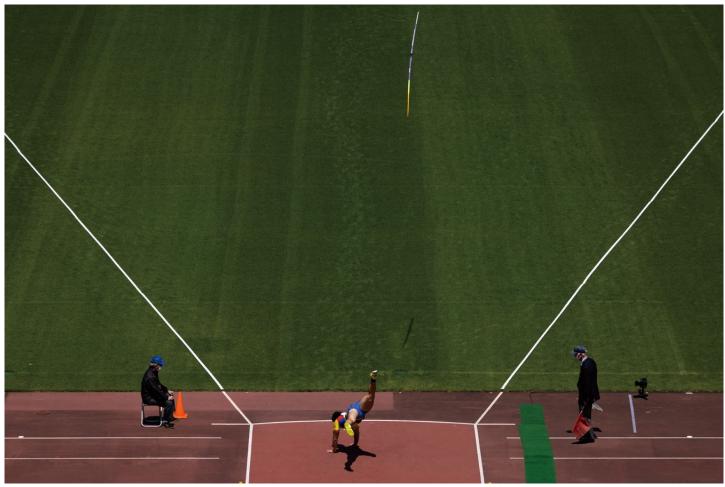
ツインウォールプラスチックを使用

#### ¥66,000(稅込)

動画撮影に不可欠である三脚を安全に、かつ持ち運びやすくするローリングケースです。 衝撃から中身を保護するために外部は強固に、内部はクッション性があるソフトな 構造になっています。 最大 100cm までの三脚やスタンド、スライダーなどを収納で

外寸:H113 × W32 × D32cm 内寸:H102 × W25 × D25cm 重量:8kg(全オプション装着時)

パシフィックスレート 0874530005305



©TAKASHI OKUI

今日まで、さまざまなカメラバッグを使ってきたが、「thinkTANK」に出会うまで長く落ち着いていたのは、RIMOWAのスーツケースにポーチ類でくるんだカメラやレンズを収納し、400mm F2.8等の長玉はリュックに入れて背負うスタイルだった。スタイルも良く、カメラバッグではないので海外に行っても泥棒に狙われにくいと言うのも理由の一つだった。そんな時代が長く続いたこともあり、初めて[thinkTANK]に出会った時は衝撃的だった。



軽く引けるローリングケースに背負いやすいバックパック。一見、カメラバッグには見えないが、非常にタフな作りで、蓋を開けると使いやすい中仕切りが備わっていた。その他、機能的なショルダーバッグやベルトシステム、ポーチ類に出会い、一気に手元の全てのバッグ類が「thinkTANK」に変わっていった。

中でもバッグと同じぐらいに衝撃を受けたのが、ストラップだ。それまではカメラに付属のストラップやメーカーから配られるもの、その他各メーカーから出ているストラップをいろいろ試したが、どれも一長一短であった。ゴムと布を貼り合わせているものが多く、それらは使用しているうちにゴムが伸びてきて、布とゴムの間に空間ができ、肩にかけていると「ぐるっ」と回って滑り落ちてしまった。その点「thinkTANK」のストラップはゴムが両面に特殊な製法と形で貼り付けられており、滑り落ちる事もなく、咄嗟に肩にかけても裏表がないのでしっかりとホールドしてくれる。見た目は細いが、重たいボディとレンズの組み合わせでもしっかりと支えていてくれるので、軽い感じで1日が過ごせる。また、peak designのアンカーリンクスと組み合わせて使う事で、長玉や三脚を使う時に邪魔なストラップを簡単に取り外すことができる点も非常に便利だ。

「thinkTANK」製品は全てがフォトグラファー目線で制作されているので、パッグだけでなく、アクセサリー類も機能的にできている。ストラップを始め、レインギア、ベルトシステム、ケーブルマネージメントといったアクセサリーにも注目してほしい。良いパッグを使う事で撮影現場に向かうまでの疲労を軽減し、良いアクセサリーで軽快に現場を楽しんでもらいたい。



#### 奥井 隆史 (Takashi Okui)

1968年 東京都生まれ

1992年 日本写真芸術専門学校卒業後、スポーツフォトエージェンシー

「フォート・キシモト」に在籍

1996年よりフリーランス

陸上競技を中心に、アウトドアスポーツやスポーツフィッシングを含め さまざまなスポーツを撮影。AJPS(日本スポーツブレス協会)・AIPS (国際スポーツブレス協会) 会員。



最高品質の素材でつくられたこのシリーズは、ミラーレスカメラがぴったりと収納できるように設計されています。











ミラーレス ムーバー 5 Mirrorless Mover® 5 各¥5,500(税込)

小型ミラーレスカメラに、小型標準レンズやパンケーキレンズを装着したまま収納できます。

外寸: H15 × W12 × D10cm 内寸: H12 × W9 × D8cm 重量: 200g(全オプション装着時)

ピューター 0874530006487 ダークブルー 0874530006494 ディープレッド 0874530006500

ミラーレス ムーバー 10 Mirrorless Mover<sub>®</sub> 10 各¥6,820(税込)

ミラーレスカメラと1-2本のレンズ、アクセサリーを収納できます。

外寸: H15.5 × W13.5 × D11.5cm 内寸: H13.5 × W12.5 × D9.5cm 重量: 300g(全オプション装着時)

ピューター 0874530006517 ダークブルー 0874530006548 ディープレッド 0874530006555





収納イメージ



ミラーレス ムーバー 20 Mirrorless Mover® 20 各¥8,140(機込)

ミラーレスカメラと 2-3 本のレンズ、アクセサリーを収納できます。

外寸: H15.5 × W22.5 × D11.5cm 内寸: H13.5 × W21.5 × D9.5cm 重量: 300g(全オプション装着時)

ピューター 0874530006562 ダークブルー 0874530006579 ディープレッド 0874530006609

ミラーレス ムーバー 25i Mirrorless Mover® 25i 各半9,680(税込)

ミラーレスカメラと3-4本のレンズ、アクセサリー、8インチのタブレットを収納できます。

外寸: H15.5 × W28 × D12cm 内寸: H14 × W27 × D10.5cm タブレット収納部内寸: H14 × W24 × D2cm 重量: 500g(全オプション装着時)

ピューター 0874530006661 ダークブルー 0874530006678





収納イメージ

#### ミラーレス ムーバー 30i Mirrorless Mover<sub>®</sub> 30i 各¥10,560(機込)



ミラーレスカメラと2-4本のレンズ、アクセサリー、10インチのタブレットを収納できます。

外寸: H22.5 × W28 × D14.5cm 内寸: H20.5 × W27 × D10cm タブレット収納部内寸: H20.5 × W25 × D2.3cm 重量: 600g(全オプション装着時)

ピューター 0874530006722 ダークブルー 0874530006739 ディープレッド 0874530006746



©TAKASHI OKUI

カメラバッグとしての機能をしっかり果たしつつ、極めてシンプルな外観にデザインされているレトロスペクティブシリーズ。都市でも遠隔地取材でも、場の雰囲気にさりげなく溶け込むところが支持されています。 色はパインストーンとブラック。











フロントポケット収納イメージ

#### レトロスペクティブ 4 V2.0

Retrospective<sub>®</sub> 4 V2.0

各¥15,400(稅込)



中型一眼レフもしくはミラーレスカメラのほか、24-70mm F2.8 を収納可能です。

外寸:H19×W23×D13cm 内寸:H17×W21.5×D11cm 重量:500g(全オプション装着時)

パインストーン 0874530007040 ブラック 0874530007057







フロントポケット収納イメージ

#### レトロスペクティブ 5 V2.0

Retrospective<sub>®</sub> 5 V2.0

各¥23,100(税込)



中型一眼レフ1台、レンズ2本と、9インチまでのタブレットが収納可能です。

外寸:H21.5 × W25.5 × D15cm 内寸:H19.5 × W24 × D12.5cm タブレット収納部内寸: H16 × W23 × D2.5cm 重量: 900g(全オプション装着時)

パインストーン 0874530007286 ブラック 0874530007293







ノート PC 収納イメージ

レトロスペクティブ 7 V2.0 Retrospective<sub>®</sub> 7 V2.0

各¥26,400(稅込)



中型一眼レフに24-70mm F2.8を付けて収納できるほか、ストロボ、単焦点レンズ2本収納できます。

外寸:H24.1 × W34.3 × D17.8cm 内寸:H22.4 × W31.8 × D13.8cm PC 収納部内寸: H22 × W31 × D2.5cm 重量: 1.2kg(全オプション装着時)

パインストーン 0874530007316 ブラック 0874530007323





©LUKE OZAWA

©LUKE OZAWA







背面にポケットを装備

レトロスペクティブ 10 V2.0 Retrospective<sub>®</sub> 10 V2.0

各¥27,500(稅込)



グリップ付一眼レフとレンズ 1-2本、もしくは中型一眼レフとレンズ2本やストロボが収納可能です。

外寸:H26.7 × W33 × D17.8cm 内寸:H24 × W30.5 × D17cm PC 収納部内寸: H23 × W29 × D2.5cm 重量: 1.2kg(全オプション装着時)

パインストーン 0874530007514 ブラック 0874530007538









クッション性のある滑り止めの付いたショルダーストラップ

レトロスペクティブ 20 V2.0

Retrospective<sub>®</sub> 20 V2.0

各¥28,600(稅込)





グリップ付一眼レフに70-200mm F2.8を装着し、さらに24-70mm F2.8も収納できます。

外寸:H31.7 × W33 × D17.8cm 内寸:H29.8 × W30.5 × D17cm PC 収納部内寸: H28 × W29 × D2.5cm 重量: 1.3kg(全オプション装着時)

パインストーン 0874530007590 ブラック 0874530007613







フロントポケットにはボディを収納可能

レトロスペクティブ 30 V2.0

Retrospective<sub>®</sub> 30 V2.0

各¥31,900(稅込)



**15**"

グリップ付一眼レフ、レンズ2本とストロボを収納でき、フロントポケットにはカメラボディも収納できます。

外寸:H28.5 × W40.6 × D17.8cm 内寸:H26.7 × W38 × D17cm PC 収納部内寸: H25 × W36 × D2.5cm 重量: 1.3kg(全オプション装着時)

パインストーン 0874530007675 ブラック 0874530007699

耐久性のある素材と使い勝手の良いショルダーベルトを採用し、安全かつ快適に使用できるショルダーバッグです。色はグラファイトのみ。





収納イメージ

#### ヴィジョン 10

Vision 10

#### ¥17,600(稅込)



最大収納レンズは24-70mm F2.8です。中型一眼レフ1台 と、1-2本のレンズを収納できます。

外寸:H21 × W30 × D16cm 内寸:H19 × W26 × D12.5cm タブレット収納部内寸:H19 × W25 × D1.5cm 重量:800g(全オプション装着時)

グラファイト 0874530006821



収納イメージ

#### ヴィジョン 13

Vision 13

#### ¥20,900(稅込)



24-70mm F2.8を装着した中型一眼レフ1台と、1-3本の レンズを収納可能です。最大収納レンズは70-200mm F2.8 です。

外寸:H26 × W40 × D16cm 内寸: H23 × W33 × D12.5cm PC 収納部内寸: H23 × W32 × D2.2cm 重量:1kg(全オプション装着時)

グラファイト 0874530006845



収納イメージ

#### ヴィジョン 15

Vision 15

¥22,000(稅込)



24-70mm F2.8を装着した中型一眼レフ1台と、2-4本の レンズ、ストロボを収納可能です。最大収納レンズは70-200mm F2.8です。

外寸:H27 × W44 × D16cm 内寸:H25 × W39 × D13cm PC収納部内寸: H25 × W38 × D2.5cm 重量: 1.2kg(全オプション装着時)

グラファイト 0874530006869







内部ジッパー式フラップは悪天候や盗難などからカメラを守ります



キャリーバッグのハンドル部に取り付けできるパススルー付き 三脚取り付けイメージ



マグネット式の上蓋により、素早く静かに内部にアクセスできるショルダーバッグです。片手でもスムーズに開閉ができます。さらに留め具で簡単にロックできるので、旅行先や人混みの多い場所でもしっかりと荷物を守ります。 色はグラファイトのみ。





#### スピードトップ クロスボディ 10

SpeedTop™ Crossbody 10

#### ¥18,700(稅込)

24-70mm F4を装着したミラーレスカメラとストロボなどが収納可能です。

外寸:H22.5 × W25 × D14cm 内寸:H18.5 × W21.5 × D10cm 重量:600g(全オプション装着時)

グラファイト 0874530003783



収納イメージ



#### スピードトップ クロスボディ 15

SpeedTop™ Crossbody 15

#### ¥22,000(稅込)

24-70mm F4を装着した一眼レフまたはミラーレスカメラとレンズ数本や、 ストロボ、ドローンなどが収納可能です。

外寸:H23.5 × W32 × D14cm 内寸:H20 × W28.5 × D10cm 重量: 800g(全オプション装着時)

グラファイト 0874530003813



収納イメージ



サイドポケット収納イメージ



ウエストバッグとしても使用できるパススルー付き



マグネット式の上蓋により、素早く静かに内部にアクセス可能



上蓋は留め具で固定可能



使用イメージ (スピードトップクロスボディ15)



スリムなうえに背負い心地がよく、動きやすいようにデザインされ、気軽にカメラの出し入れができます。





収納イメージ

#### ターンスタイル 5 V2.0

各¥11,550(稅込) TurnStyle<sub>®</sub> 5 V2.0

ミラーレスカメラと2-3本のレンズ、8インチ タブレットを収納可能です。

外寸: H35 × W18 × D10cm 内寸:H28 × W16 × D9cm

タブレット収納部内寸:H22 × W16 × D1cm

重量:300g(全オプション装着時)

チャコール 0874530004568 ブルーインディゴ 0874530004575



#### ターンスタイル 10 V2.0

TurnStyle® 10 V2.0 各¥13,200(稅込)

中型一眼レフと1-2本のレンズ、8インチ タブレットを収納可能です。

外寸:H39 × W21 × D13.2cm 内寸: H32 × W18 × D12.2cm

タブレット収納部内寸:H22 × W16 × D1cm

重量: 400g(全オプション装着時)

チャコール 0874530004612 ブルーインディゴ 0874530004629



#### ターンスタイル 20 V2.0

TurnStyle® 20 V2.0 各¥14,300(稅込)

中型一眼レフと1-2本のレンズ、10インチ タブレットを収納可能です。



外寸: H44 × W23.5 × D13.7cm 内寸: H38 × W21 × D12.2cm

タブレット収納部内寸: H26 × W20.5 × D1.5cm

重量:500g(全オプション装着時)

チャコール 0874530004667 ブルーインディゴ 0874530004674

#### アーバン アクセス スリング バッグ シリーズ

スタイリッシュで機動性に優れたスリングバッグです。両サイドから機材を素早く取り出すことができます。

T



#### アーバン アクセス 8 スリング バッグ

Urban Access™ 8 Sling Bag

¥16,500(稅込)



ミラーレスカメラと2-3本のレンズ、8インチ



外寸:H37×W20×D13cm 内寸:H33.5×W19×D11cm タブレット収納部内寸: H21.5 × W16.5 × D2cm 重量: 600g(全オプション装着時)

ダークグレー 0874530004681



アーバン アクセス 10 スリング バッグ

Urban Access™ 10 Sling Bag

T

¥17,600(稅込)



中型一眼レフまたはミラーレスカメラと 2-5 本 のレンズ、10 インチタブレットを収納できます。



外寸:H39.5 × W23 × D15cm 内寸:H36 × W22 × D12.3cm タブレット収納部内寸: H25 × W19 × D2.5cm 重量: 700g(全オプション装着時)

ダークグレー 0874530004698

# **BACKPACKS**



無駄のない収納力を最大限に引き出しているバックパックシリーズです。







収納イメージ

#### エアポート アクセレレーター

Airport Accelerator™

#### ¥42,900(税込)





グリップ付一眼レフ2台と、標準ズームレンズ 6-8 本を収納できます。 最大収納レンズは 600mm F4です。

外寸:H52.1 × W35.6 × D22.9cm 内寸:H47.8 × W33 × D17.3cm PC収納部内寸: H44 × W30 × D3.5cm 重量: 2.5kg(全オプション装着時)

ブラック 0874530004896







視認性の良い半透明ポケット

#### エアポート コミューター

Airport Commuter™

#### ¥37,400(稅込)

**★ T** 15"



グリップ付一眼レフ1台と、標準ズームレンズ4-6本を収納できます。最大収納レンズは 400mm F2.8です。

外寸:H45.7 × W31.6 × D21.6cm 内寸:H42.4 × W29.2 × D17.3cm PC 収納部内寸: H40 × W27 × D3.5cm 重量: 1.9kg(全オプション装着時)

ブラック 0874530004865







#### エアポート エッセンシャルズ

Airport Essentials™

¥29,700(稅込)







中型一眼レフ1台と、標準ズームレンズ4-6本を収納できます。最大収納レンズは300mm

外寸: H45.7 × W29.2 × D17.8cm 内寸: H41.4 × W27.9 × D12.7cm PC 収納部内寸: H38 × W25 × D3cm 重量: 1.6kg(全オプション装着時)

バッグの強度や背負い心地の良さはそのままに、最新の一眼レフカメラに適したサイズで設計されています。









収納イメージ

三脚取り付けイメージ

#### ストリートウォーカー ハードドライブ V2.0

StreetWalker® HardDrive V2.0

#### ¥37,400(稅込)





グリップ付一眼レフ 1 台と中型一眼レフ 1 台、標準ズームレンズ 5-7 本を収納できます。 最大 収納レンズは200-400mm F4です。

外寸:H52×W29×D22cm 内寸:H50×W28×D18cm PC 収納部内寸: H41 × W25.5 × D2.2cm 重量: 2kg(全オプション装着時)

ブラック 0874530004780









収納イメージ

三脚取り付けイメージ

#### ストリートウォーカー プロ V2.0 StreetWalker® Pro V2.0

#### ¥31,900(稅込)





グリップ付一眼レフ2台と、標準ズームレンズ4-6本を収納できます。最大収納レンズは 400mm F2.8です。

外寸:H47 × W25 × D21cm 内寸:H44 × W24 × D19cm タブレット収納部内寸: H26.5 × W19.5 × D1cm 重量: 1.6kg(全オプション装着時)

ブラック 0874530004766









三脚取り付けイメージ

#### ストリートウォーカー V2.0 StreetWalker® V2.0

¥28,600(税込)



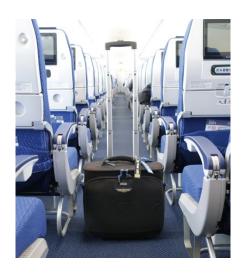


中型一眼レフ2台と標準ズームレンズ3-4本、また10インチのタブレットを収納可能です。 最大収納レンズは300mm F2.8です。

外寸:H44×W25×D18cm 内寸:H41×W24×D16cm タブレット収納部内寸: H26.5 × W19.5 × D1cm 重量: 1.5kg(全オプション装着時)



©LUKE OZAWA



「エアポートナビゲーター」と出会って7年。これまでカメラバッグ選びは永遠のテーマでしたが、僕にとってこれに勝るパッグは現れません。それほどこのバッグに惚れ込んでいます。

理由は僕のフィールドが空港だから。空港の展望デッキで撮ることもあれば、勿論飛行機に搭乗して移動することもあります。どちらもこのパッグで出動です。広大な空港ターミナル内をまるでパイロット気分で闊歩し、撮影に入る気持ちを高めます。

このパッグ、意外と機材が収納できます。近年一眼レフ機からミラーレス一眼にシフトし、機材はカメラ、レンズともに軽量コンパクトになりました。かつてキヤノン EF70-200mm F2.8は横にしないと入れられない大きさでした

が、RFレンズになって縦に収納できるようになりました。ボディ2台にレンズ2本を装着し、さらにレンズ単体を3本収納して、いざ空港へ。出発時刻よりも早めに向かい、まずは展望デッキでちょっと撮影します。この時、着いた瞬間にすでにセットしている機材を取り出し、チャンスを逃さずにシューティングできます。着いてからバッグを寝かせ、ボディとレンズを装着していたら、その時間にターゲットを逃してしまうかもしれません。機動性は抜群です。その後、出発ゲートまで転がして機内に搭乗。ボーイング 737型機以上なら問題なく頭上に収納できるサイズです。

そして現地に着き、再び展望デッキまで転がして、今搭乗してきた飛行機の折り返し便を狙います。その時も、時間 ぎりぎりでもすでに機材はセットしているので、瞬時に対応 可能です。また外側の内ポケットにはノートパソコンが収納できます。急ぎのデータのやり取りなどには別のバッグ で持ち運びせずに、この「エアポートナビゲーター」に収納できるのは嬉しいです。地方での撮影の合間に原稿を書く時にも非常に役に立ちます。僕にとってこれ以上のバッグ は無いでしょう。





#### ルーク・オザワ (LUKE H.OZAWA)

1959年 東京都生まれ

旅客機撮影の第一人者。風景とヒコーキをシンクロした絵づくりに定評がある。これまで手掛けたヒコーキカレンダーは300作を超える。2016年全国カレンダー展で文部科学大臣賞受賞。「見る」「聞く」「乗る」「集める」そして「撮る」とヒコーキ三昧のライフスタイルである。









バッグ内部のネオプレン製ポケット

小物などの収納に便利なポケット

#### シェイプ シフター 17 V2.0

Shape Shifter<sub>®</sub> 17 V2.0

¥44,000(稅込)







グリップ付一眼レフ2台と標準ズームレンズ3-4本、その他アクセサリーを収納できます。

外寸: H51 × W32 × D18cm(拡張時) 外寸: H51 × W32 × D8cm(畳み時) PC収納部内寸: H48 × W30.5 × D4cm タブレット収納部内寸: H31 × W26 × D1.5cm 重量: 2.1kg(全オプション装着時)

ブラック 0874530004728







背面のパッド、ストラップ

ベルトシステム装着イメージ

ボディと 500mm F4 収納イメージ

グラス リモ Glass Limo™

¥31,900(稅込)



600mm F4単体、もしくは500mm F4を装着したグリップ付一眼レフを収納できます。

外寸:H53.3 × W22.9 × D23.4cm 内寸:H49.5 × W22.1 × D21.1cm 重量: 1.8kg(全オプション装着時)

ブラック / グレー 0874530001925









#### アーバン アプローチ 15 Urban Approach™ 15

¥25,300(税込)







ミラーレスカメラ 1-2 台と標準ズームレンズ 5-8 本を収納できます。

外寸:H46.5 × W28 × D18cm 内寸:H41.5 × W24 × D10-13.5cm PC収納部内寸: H40 × W26 × D3cm タブレット収納部内寸: H25 × W20 × D1.5cm 重量:1.3kg(全オプション装着時)



@MIKI SANO



私が最近お気に入りのバックパックは、「バックストー リー 15」です。まず、シンクタンクでは珍しいグラファイト カラーのバックパックなのが嬉しいポイント。ブラックより 見た目の印象も重たくないので、女性にも持ちやすいと実 感しています。そして私が一番気に入ってる点は、他のバッ クパックシリーズに比べて重さが軽いのに収納力があり、 見た目も大きく見えないところです。 カメラボディ 2台と ズームレンズ2-3本は余裕で入り、ラップトップの収納も別 でできます。それなのに見た目はかなりコンパクトで背負っ た感じも重そうなものが入っているようには全く見えない ので、海外出張の時などはとてもオススメです。しかも「バッ クストーリー 151 はラップトップの収納場所がバックパック の前面に作られているため、バッグを置く際にPCが機材 や荷物で押しつぶされる心配がないので安心です。また、 背面にはスーツケースやローリングケースなどのハンドルを 通して固定できるパススルーがあり、肩が凝ってきたりした 時にはローリングケースの上に乗せて一緒に運べるので、 とても重宝しています。

そんなローリングケースの中でも私が一番使用している ものは「エアポートアドバンテージXT(※)」です。何より

やっぱりローリングケースの中では圧倒的に軽いので、もは や私の中ではこれ一択かもしれません。 収納力は「エアポー トインターナショナル」と変わらないですし、強度はやや 劣るものの特に問題なく使用できるので、極力重量を抑え たい方には本当にオススメです。特に女性は、機材をフルで 詰め込んだバッグを持ち上げる時に、バッグの重さでこん なにも違うものかと実感して頂けるはずです。

極力重さのストレスから解放されたいと思っている方々に、 「バックストーリー 15」と「エアポートアドバンテージXT」 の組み合わせはきっとそれを叶えてくれるでしょう。 ※カラーはブラックのみ(2023年2月時点)。





#### 佐野 美樹 (Miki Sano)

1977年 東京都生まれ

フリーランスのフォトグラファーとして、サッカーやレスリングを中心 としたスポーツや、人物ポートレートなど幅広い分野で活動し、多く のスポーツ雑誌やサッカー専門誌、スポーツ Web サイトに写真が 掲載されている。また、2008年より講談社『モーニング』 誌上で人気 サッカー漫画『GIANT KILLING』のスピンオフコラムを連載。 2014年、撮影に加えてインタビュー・執筆まで担当する同連載コラム を書籍化した『コトダマ 一蹴球魂 Jリーガーを変えた一言一』を出版。

収納力を備えたバックパックです。両サイドから機材を取り出したり、背面パネルを全開にして機材にアクセスもできます。









サイドパネルからカメラを取り出せ

#### アーバン アクセス 15 バックパック

Urban Access™ 15 Backpack

¥37,400(稅込)

**→** ⊼ T 15"



中型一眼レフもしくはミラーレスカメラに70-200mm F2.8を付けて収納できるほか、 レンズ3-5本、ストロボなどを収納可能です。

外寸:H52×W34×D23cm 内寸:H37×W29×D14cm PC収納部内寸: H36 × W25 × D2cm 重量: 1.8kg(全オプション装着時)

ダークグレー 0874530004964









取り外しができるチェストベルトと

アーバン アクセス 13 バックパック

Urban Access™ 13 Backpack

¥34,100(稅込)

**★ T 13**"

ウエストベルト



中型一眼レフもしくはミラーレスカメラに 24-70mm F2.8 を付けて収納できるほか、レンズ 2-4 本を収納可能です。 最大収納レンズは70-200mm F2.8 です。

外寸:H48×W31×D23cm 内寸:H33×W26×D14cm PC 収納部内寸: H33 × W23.5 × D2cm 重量: 1.7kg(全オプション装着時)

ダークグレー 0874530004957

#### レトロスペクティブ バックパック

15Lのメインコンパートメントに加え、5Lのフロントポケットにも機材やアクセサリーを収納可能。



パインストーン







フロントポケット収納イメージ

三脚取り付けイメージ

#### レトロスペクティブ バックパック 15

Retrospective® Backpack 15

#### 各¥39,600(稅込)





中型一眼レフもしくはミラーレスカメラに70-200mm F2.8を付けて収納できるほか、 レンズ3本、ストロボなどを収納できます。

外寸:H40.5 × W30 × D18cm 内寸:H35 × W29 × D14cm PC 収納部内寸: H36 × W25 × D2.5cm 重量: 1.8kg(全オプション装着時)

パインストーン 0874530004797 ブラック 0874530004810

シンプルな形状の機能的なパックパックです。パックパネルが大きく開くためメインコンパートメント全体を確認でき、またパッグ上部からもスピーディーに内部にアクセスできます。キャリーパッグのハンドル部に取り付けできる パススルー付き。









三脚取り付けイメージ

バックストーリー 15 BackStory 15 Backpack

¥34,100(稅込)





70-200mm F2.8を装着した中型一眼レフまたはミラーレスカメラ2台、レンズ2-5本、 ストロボなどのアクセサリーを収納できます。

外寸:H50×W28×D19cm 内寸:H43×W27×D13.3cm PC 収納部内寸: H40 × W26 × D2.5cm 重量: 1.6kg(全オプション装着時)

グラファイト 0874530004490







バッグ上部からスピーディーにアク

#### バックストーリー 13 BackStory 13 Backpack

¥30,800(稅込)







70-200mm F2.8を装着した中型ー眼レフまたはミラーレスカメラ2台、レンズ 1-3 本、 ストロボなどのアクセサリーを収納できます。

外寸:H43×W26×D18cm 内寸:H36×W25×D12.7cm PC 収納部内寸: H34 × W23 × D2.5cm 重量: 1.3kg(全オプション装着時)

グラファイト 0874530004483



@NORIKO YAMAGUCHI

# MODULAR BELT SYSTEM





レンズ チェンジャー 15 V3.0

Lens Changer™ 15 V3.0

#### ¥3,960(稅込)

50mm F1.4や85mm F1.8にフードを付けたまま 収納できるレンズポーチです。

外寸:H16.3 × Ø 9.4cm 内寸:H15.2 × Ø 8.4cm 重量:100g(全オプション装着時)

ブラック / グレー 0874530000539



収納イメージ



レンズ チェンジャー 25 V3.0

Lens Changer™ 25 V3.0

¥4,620(稅込)



14-24mm F2.8 や24-70mm F4 にフードを逆付け で収納できるレンズポーチです。

外寸:H18.3 × Ø11.4cm 内寸:H17.7 × Ø10cm 重量:100g(全オプション装着時)

ブラック / グレー 0874530000546



収納イメージ



レンズ チェンジャー 35 V3.0

Lens Changer™ 35 V3.0

¥4,840(稅込)



24-70mm F2.8にフードを付けたまま収納できる ポーチです。

外寸: H22.9 × Ø 11.4cm 内寸: H22.4 × Ø 10.9cm 重量: 100g(全オプション装着時)

ブラック / グレー 0874530000553



収納イメージ



レンズ チェンジャー 50 V3.0 Lens Changer™ 50 V3.0

¥4,950(稅込)



16-35mm F2.8や17-40mm F4にフードを付けた まま収納できるポーチです。

外寸: H19 × Ø 12.7cm 内寸: H18.5 × Ø 11.4cm 重量: 100g(全オプション装着時)

ブラック / グレー 0874530000560



収納イメージ



#### レンズ チェンジャー 75 ポップ ダウン V3.0 Lens Changer™ 75 Pop Down V3.0

¥6,160(税込)



70-200mm F2.8にフードと三脚座を付けたまま収納できるポーチです(拡張時)。底部を拡張できます。

外寸: H27-35.6 × Ø12.7cm 内寸: H24.1-33 × Ø11.4cm 重量: 200g(全オプション装着時)

ブラック / グレー 0874530000577



収納イメージ



レンズ チェンジャー 150 V3.0 Lens Changer™ 150 V3.0

¥7,040(稅込)



150-600mm F5-6.3をフード逆付けで収納できるポーチです。付属のショルダーストラップを使えば単体使用も可能です。

外寸: H34 × W14.7 × D15cm 内寸: H32 × W14 × D14.2cm 重量: 400g(全オプション装着時)

ブラック / グレー 0874530000584



収納イメージ







収納イメージ

フロントポケット収納イメージ

# フバ フバ ハイニー V3.0 Hubba Hubba Hiney V3.0 ¥8,800(税込)

・ ミラーレスカメラとレンズ 3-4 本、もしくは70-200mm F2.8 を横にして収納できます。付属の ショルダーストラップを使えば、ショルダーパッグとして使用可能です。

外寸: H18.5 × W29 × D13.5cm 内寸: H17 × W26.9 × D10cm 重量: 500g(全オプション装着時)

ブラック / グレー 0874530000638







収納イメージ

フロントポケット収納イメージ

# スピード チェンジャー V3.0 Speed Changer V3.0 ¥7,920(機込)

グリップ付一眼レフを 1 台、もしくは標準ズームレンズ 1-2 本を収納できます。

重量:300g(全オプション装着時)

ブラック / グレー 0874530000676







収納イメージ







装着イメージ

背面取り付け部分

# スタッフ イット! V3.0 Stuff It! V3.0 ¥5,500(税込)

カメラのバッテリーやフィルターなど小物類をまとめておくためのポーチです。

ブラック / グレー 0874530000645

重量:300g(全オプション装着時)

# リトル スタッフ イット! V3.0 Little Stuff It! V3.0 ¥4,400(概込)

コンパクトカメラやスマートフォン、メモリーカードウォレットや小さなアクセサリーなどを収納できます。

外寸: H14.2 × W9.4 × D6.4cm 内寸: H14 × W8.9 × D5.1cm 重量: 100g(全オプション装着時)

ブラック / グレー 0874530000652







使用済み電池を入れるための伸縮性のあるポケット

# フラッシュ モブ V3.0 Flash Mob V3.0

¥5,720(税込)



ディフューザーを装着したクリップオンストロボを収納できるポーチです。両側面のポケットには単 三電池を各4本、正面のストレッチポケットには使用した電池などを収納できます。

外寸:H26×W12.5×D8cm 内寸:H24×W9.5×D7cm 重量: 200g(全オプション装着時)

ブラック / グレー 0874530000621







内部ディバイダー

# スキン 50 V3.0 Skin™ 50 V3.0

¥6,050(稅込)



14-24mm F2.8や16-35mm F2.8をフード順付けで収納できるポーチです。消音パッチ、 ハンドルが付いています。

内寸:H17.8 × W14 × D10.2cm 重量: 200g(全オプション装着時)

ブラック 0874530000591







装着イメージ





収納イメージ

装着イメージ

# スキン 75 ポップ ダウン V3.0 Skin™ 75 Pop Down V3.0 ¥7,150(稅込)

70-200mm F2.8や24-70mm F2.8をフード順付けで収納できるポーチです。消音パッチ、 ハンドルが付いています。

内寸: H25.4-35.6 × W14 × D10.2cm

重量: 200g(全オプション装着時)

ブラック 0874530000607

# スキン チェンジャー ポップ ダウン V3.0 Skin Changer Pop Down V3.0 ¥8,250(稅込)

グリップ付一眼レフを1台、もしくは小型レンズ2本を収納できるポーチです。消音パッチ、ハンドル が付いています。

内寸:H20.8-30 × W19.5 × D10.2cm

重量:300g(全オプション装着時)







ベルトシステム用ポーチとの組み合わせ使用例

# プロ スピード ベルト V3.0 Pro Speed Belt™ V3.0 各¥5,720(稅込)

各種モジュラーコンポーネント(ポーチ類)を取り付けるためのベルトです。ベルトにポーチ類を しっかりと固定するためループが備えられています。

S-M/サイズ:68-85cm 重量:220g M-L/サイズ:81-106cm 重量:250g

L-XL/サイズ:96-122cm 重量:300g

ブラック S-M 0874530000058 ブラック M-L 0874530000089 ブラック L-XL 0874530000119







# シン スキン ベルト V3.0 (S-M-L) Thin Skin Belt™ V3.0 (S-M-L) ¥4,400(稅込)

各種モジュラーコンポーネント(ポーチ類)を取り付けるためのベルトです。保護パッドをなくし、 薄く仕上げています。

サイズ:68-106cm

重量:170g(全オプション装着時)

ブラック 0874530000379







プロスピードベルトとの連結部分

チェストストラップ使用イメージ

# ピクセル レーシング ハーネス V3.0 Pixel Racing Harness™ V3.0 ¥5,720(稅込)

プロスピードベルト、シンスキンベルト使用時に荷重がかからないように疲労を軽減させるハーネス

対応身長:152-196cm 収納サイズ:H5 × W22 × D8cm 重量:200g(全オプション装着時)





©KIYOSHI OGAWA



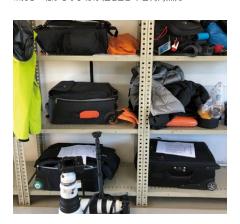
殆どのスポーツイベント会場で、ローリングケースを見るようになりました。ボク自身、最初からシンクタンクのローリングケースだった訳ではありません。銀箱と呼ばれるハードケースも、革製・布製のショルダーバッグも使っていました。これに合わせて、超望遠の400mmや600mmレンズ専用のロングレンズバッグを持って取材に行き、更にデジカメ黎明期には3kg超えのPowerBook G3持参になり、重く辛い時代を経験したこともあります。

これらを一個にまとめることができたのが他社製のローリングケースでした。航空機持ち込み規則が今ほど厳しくなかったので、止められることも無く持ち込んでいましたが、如何せん自重が重いので機内に入ってから座席上の物入れに収めるのに一苦労。乗り継ぎ便の機材が小さいと座席上も小さく右往左往して、最終的には預けなければならない事もありました。

最近はダウンサイジングが進み、扱いやすいローリングケースが増えました。「エアポート」シリーズ発売後の常用ローリングケースは、航空機持ち込み可能サイズの「エアポートインターナショナルV3.0」と比較的同サイズの「エアポートアドバンテージXT(※)」がお気に入りです。基本はボディ2台とレンズは400mm F2.8、70-200mm F2.8、24-70mmが中心です。隙間に予備パッテリーを

入れた「DSLRパッテリーホルダー」、メディアカードを収納した「ピクセルポケットロケット」。フロントパネルには一脚、PC、折りたたみレインシューズ、レインカバー「ハイドロフォビア D 24-70 V3.0」「D 70-200 V3.0」と「DM 300-600 V3.0」を常に備えています。メンテナンスも容易で、六角レンチがあればゴミが溜まりがちなホイールの軸周りの清掃やホイールの交換も楽にできます。

試合が始まればハーフタイムまで機材を置いてある控え室に戻ることなく移動しながらの撮影が必須なので、ショートズームやストロボや雑多なモノを入れるのに採用している「スピードトップクロスボディ15」は内開きの上蓋はマグネット式で素早く取り出せて便利です。別売りのシンスキンベルトを通すことでレンズボーチ「レンズチェンジャー」を装着して「あぁ〜っ!アレが有ったなら」って事が無いように「担いで・歩いて・撮って1万歩」。 ※カラーはブラックのみ(2023年2月時点)。





@MIKI SANO

## 尾川清 (Kiyoshi Ogawa)

1957年 東京都生まれ

1979年 アメリカンフットボール専門誌にフォトグラファーとして入社 2015年 フリーランス、アメリカンフットボール中心の撮影活動開始

日本アメリカンフットボール協会公式フォトグラファー アメリカンフットボール日本代表公式フォトグラファー 関東小学生アメリカンフットボール連盟公式フォトグラファー 関東中学生アメリカンフットボール連盟公式フォトグラファー 「thinkTANK photo」 Ambassador photographer thinkTANK Pro Team Member



#### デジタル ホルスター 5

Digital Holster<sub>®</sub> 5

#### ¥6,600(税込)



ミラーレスカメラに全長8.4cmまでのレンズを装着した 状態で収納できます。

外寸: H11.5 × W16 × D16cm 内寸: H9 × W13 × D13.5cm 重量: 300g(全オプション装着時)

ブラック 0874530008580







#### デジタル ホルスター 10 V2.0

Digital Holster<sub>®</sub> 10 V2.0

#### ¥8,250(税込)



小型単焦点レンズを装着した状態で収納できます。底を 拡張することができます。

外寸: H18.4-26 × W17.1 × D12.7cm 内寸: H15.2-21 × W16 × D10cm 重量: 400g(全オプション装着時)

ブラック 0874530008610 収納イメージ





# デジタル ホルスター 20 V2.0

Digital Holster<sub>®</sub> 20 V2.0

#### ¥9,900(税込)



中型一眼レフに24-70mm F2.8を装着し、フードを順付けした状態で収納できます。底を拡張することができます。

外寸: H24.1-31.8 × W20.3 × D14cm 内寸: H20.3-29.2 × W18.4 × D12.7cm 重量: 500g(全オプション装着時)

ブラック 0874530008665



収納イメージ



# デジタル ホルスター 30 V2.0

Digital Holster<sub>®</sub> 30 V2.0

#### ¥11,550(稅込)



中型一眼レフに70-200mm F2.8を装着し、フードを順付けした状態で収納できます。底を拡張することができます。

外寸: H33-40.6 × W20.3 × D14cm 内寸: H28.6-36.2 × W18.4 × D12.7cm 重量: 600g(全オプション装着時)

ブラック 0874530008719



収納イメージ



# デジタル ホルスター 40 V2.0

Digital Holster<sub>®</sub> 40 V2.0

# ¥12,100(稅込)



グリップ付一眼レフに24-70mm F2.8を装着し、フードを順付けした状態で収納できます。底を拡張することができます。

外寸: H24.1-31.8 × W20.3 × D20.3cm 内寸: H20.3-29.2 × W18.4 × D18.4cm 重量: 500g(全オプション装着時)

ブラック 0874530008764



収納イメージ



# デジタル ホルスター 50 V2.0

Digital Holster<sub>®</sub> 50 V2.0

# ¥13,200(稅込)



グリップ付一眼レフに70-200mm F2.8を装着し、フードを順付けした状態で収納できます。底を拡張することができます。

外寸: H33-44.6 × W20.3 × D20.3cm 内寸: H28.6-36.2 × W18.4 × D18.4cm 重量: 600g(全オプション装着時)



収納イメージ



# デジタル ホルスター 150 Digital Holster。 150

# ¥15,400(税込)



グリップ付一眼レフに最大150-600mmのレンズ を装着した状態で収納できます。

外寸: H40.6 × W20.3 × D20.3cm 内寸: H39 × W18.4 × D18.4cm 重量: 800g(全オプション装着時)



	8
収納イメージ	

デジタル ホルスター シリーズ比較表											
製品名	デジタル ホルスター 5	デジタル ホルスター 10 V2.0	デジタル ホルスター 20 V2.0	デジタル ホルスター 30 V2.0	デジタル ホルスター 40 V2.0	デジタル ホルスター 50 V2.0	デジタル ホルスター 150				
収納カメラの 目安	●富士フイルム X-E4 ●ソニー α 6600 ※いずれもパッテリー グリップ装着せず。	●キヤノン Kiss シリーズ ●ニコン Z fc クラス ※いずれもパッテリー グリップ装着せず。	●キヤノン 5D Mark IV R6 Mark II ●ニコン D850 クラス Z 7 ● ソニー α 1 ※いずれもパッテリー グリップ装着せず。	●キャノン 5D Mark IV R6 Mark II ●ニコン D850 クラス Z 7 ● ソニー α 1 ※いずれもパッテリー グリップ装着せず。	●キャノン 5D Mark IVクラスまで (バッテリーグリップ装着) 1D X シリーズ R3 R6 Mark II ●ニコン D780 クラス D850 (バッテリーグリップ装着せず) D6 Z 9 Z 7 ●ソニー α 1	●キヤノン 5D Mark IVクラスまで (バッテリーグリップ装着) 1D X シリーズ R3 R6 Mark II ●ニコン D780 クラス D850 (バッテリーグリップ装着せず) D6 Z 9 Z 7 ●ソニー α 1	●キヤノン 5D Mark IVクラスまで (バッテリーグリップ装着) 1D X シリーズ R3 R6 Mark II ●ニコン D850 D6 Z 9 Z 7 ● ソニー α 1				
ケース先端を 畳んだ状態での 収納ボディ + レンズの目安	<ul> <li>富士フイルム</li> <li>X-E4 に 18-55mm</li> <li>キットレンズ装着 (フード逆付け)</li> <li>シゾニー α 6600 に 16-50mm レンズ装着 (フード順付け)</li> </ul>	<ul> <li>●短めの単焦点レンズ</li> <li>●カメラ同梱の キットレンズ</li> <li>●キヤノン EF-S 18-55mm フード順付け</li> <li>●キヤノン EF100mm F2.8 フード逆付け</li> </ul>	● キャノン EF 16-35mm F2.8 フード順付け ● キャノン EF 24-70mm F2.8 フード逆付け ● ニッコール 14-24mm F2.8 フード順付け ● ニッコール 24-70mm F2.8 フード逆付け	● キャノン EF 24-70mm F2.8 フード順付け ● キャノン EF 70-200mm F2.8 フード逆付け ● ニッコール 24-70mm F2.8 フード順付け ● ニッコール 70-200mm F2.8 フード逆付け	● キャノン EF 16-35mm F2.8 フード順付け ● キャノン EF 24-70mm F2.8 フード逆付け ● ニッコール 24-70mm F2.8 フード逆付け	● キャノン EF 24-70mm F2.8 フード順付け ● キャノン EF 70-200mm F2.8 フード逆付け ● ニッコール 24-70mm F2.8 フード順付け ● ニッコール 70-200mm F2.8 フード逆付け	● シグマ 150-600mm F5-6.3 Sport または Contemporary ● シグマ 60-600mm F4.5-6.3 Sport ● タムロン 150-600mm F5-6.3 ● ソニー FE 200-600mm F5.6-6.3 ■ ニコン 200-500mm F5.6 ● キャノン EF 24-70mm F2.8 + EF 16-35mm F2.8				
ケース先端を 伸ばした状態での 収納ボディ + レンズの目安	伸縮機構なし	●ニッコール 24-120mm F4G ED VR フード無し	●キヤノン EF 24-70mm F2.8 フード順付け ●キヤノン EF 70-200mm F2.8 フード逆付け ●ニッコール 24-70mm F2.8 フード順付け ●ニッコール 70-200mm F2.8 フード逆付け	●キヤノン EF 70-200mm F2.8 フード順付け ●ニッコール 70-200mm F2.8 フード順付け	●キヤノン EF 24-70mm F2.8 フード順付け ●キヤノン EF 70-200mm F2.8 フード逆付け ●ニッコール 24-70mm F2.8 フード順付け ●ニッコール 70-200mm F2.8 フード逆付け	●キヤノン EF 70-200mm F2.8 フード順付け ●ニッコール 70-200mm F2.8 フード順付け	伸縮機構なし				
内寸 (cm)	H 9 W 13 D 13.5	H 15.2-21 W 16 D 10	H 20.3-29.2 W 18.4 D 12.7	H 28.6-36.2 W 18.4 D 12.7	H 20.3-29.2 W 18.4 D 18.4	H 28.6-36.2 W 18.4 D 18.4	H 39 W 18.4 D 18.4				
外寸 (cm)	H 11.5 W 16 D 16	H 18.4-26 W 17.1 D 12.7	H 24.1-31.8 W 20.3 D 14	H 33-40.6 W 20.3 D 14	H 24.1-31.8 W 20.3 D 20.3	H 33-44.6 W 20.3 D 20.3	H 40.6 W 20.3 D 20.3				
重量 (全オプション装着時)	300 g	400 g	500 g	600 g	500 g	600 g	800 g				



Driver/ Katsuaki Kubota(Lotus 78) @MAMORU ATSUTA



約40年、世界をさまざまなカメラバッグと共に旅をしてきました。僕がカメラバッグに対して求めるスペックは、まず絶対に壊れないこと、そして大切な機材を快適に安全に目的地まで運び、無事に戻ってこれることに尽きます。

そしてシンクタンク「エアポートインターナショナル V2.0」に出会ったのが8年くらい前、その間一度もトラブルなく完璧な仕事をしてくれました。それは仕事で旅をしている時に、たとえばパッグのローラーの片方が取れたとか、 引き手が出てこないとか、ファスナーが壊れたなどのトラブルが皆無であったという事実は、僕のなかでシンクタンクのパックに対する絶対的な信頼感を生みました。

そして新しいV3.0が我が家に来て、早速海外遠征に使ってみると、ローラーの動きがよりスムーズになり、移動の際に擦れる部分などのプロテクションがより細やかに配慮され、パッグを構成している素材がより摩擦や衝撃に強いものに変更になり、各部の剛性感の向上を実感でき安心感絶大!

また、実際に各国のサーキットまで移動しメディアセンターに到着しカメラバッグから機材をロッカーに入れた後に、空になったバッグの保管に付属しているダイヤル式の鍵とワイヤーがあるのが大変ありがたく感じます。メディアセンターの中と言えども盗難が心配ですからね。

さらに耐久性が上がって信頼できるカメラバッグになったシンクタンク。が、正直に思うのは、買い換える時期が伸びて商売的に大丈夫なのかということ……余計な心配ですかね。





熱田 護 (Mamoru Atsuta)

1963年 三重県鈴鹿市生まれ

東京工芸大学短期大学部写真技術科卒業。1985 年株式会社ヴェガ インターナショナルに入社。坪内隆直氏に師事し、2 輸世界 GP を転戦。 1991年よりフリーランスとしてF1 をはじめとするモータースポーツや 市販車の撮影を行う。F1 取材回数は557 戦(2022 年末時点)。 日本レース写真家協会(JRPA) 会員 日本スポーツ写真家協会(ANSP) 会員

写真集『Champion』 (インブレス) など 写真展 2019年12月 500GP フォーミュラ1の記憶 (キヤノンギャラリー S) 2022年12月 0.2sec(M16 Gallery)



密閉されたつくりによって、大雨やほこりから機材をしっかりと保護します。2つの袖から手を入れることで、カメラを直接操作できます。ウィンドウからモニターを見ることも可能です。※アイピース別売









マイピーフ 注 善イメージ

ストラップ装着イメージ

## ハイドロフォビア D 24-70 V3.0 レイン カバー

Hydrophobia<sub>®</sub> D 24-70 V3.0 Rain Cover

#### ¥17,050(税込)

レインカパーサイズ: 長さ35 × Ø10-14cm 重量: 275g(レインカパー本体) 対応カメラ: 中型ー眼レフ

対応レンズ: 24-70mm F2.8、24-105mm F4、16-35mm F2.8、14-24mm F2.8

DSLR/ブラック 0874530006272







アイピース装着イメージ

レンズフードカバー装着イメージ

# ハイドロフォビア D 70-200 V3.0 レイン カバー Hydrophobia<sub>®</sub> D 70-200 V3.0 Rain Cover

## ¥18,700(稅込)

レインカバーサイズ: 長さ46 × Ø10-14cm 重量: 300g(レインカバー本体)

対応カメラ:中型一眼レフ

対応レンズ:24-70mm F2.8、70-200mm F2.8、80-400mm F5-6.3、100-400mm F5-6.3

DSLR/ブラック 0874530006296







アイピース装着イメージ

ト部の確認用ウィンドウ

## ハイドロフォビア DM 300-600 V3.0 レイン カバー Hydrophobia<sub>®</sub> DM 300-600 V3.0 Rain Cover

#### ¥22,000(稅込)

レインカパーサイズ: 長さ69 × Ø 13-20cm 延長フードカパーサイズ: 長さ16 × Ø 13-20cm 重量: 424g(レインカパー本体)

対応カメラ:グリップ付一眼レフまたはグリップ付ミラーレスカメラ

対応レンズ:150-600mm F5.6-6.3、300mm F2.8、400mm F2.8、500mm F4、600mm F4、200-500mm F5.6、200-400mm F4、800mm F5.6

大雨やほこりの多い場所での撮影時に大切なカメラとレンズを守る、コンパクトなレインカパーです。使用時は付属しているホットシューマウントをカメラのアクセサリーシューに取り付けて、カパーをカメラに固定します。





エマージェンシー レイン カバー スモール

**Emergency Rain Cover-Small** 

¥4,950(稅込)







サイズに合わせて調節可能なフード部分

レインカパーサイズ: 長さ31 ×  $\oslash$  8-14cm 重量: 107g 対応カメラ: グリップ付一眼レフまたは中型一眼レフ 対応レンズ: 16-35mm F2.8、14-24mm F2.8、24-105mm F4、24-70mm F2.8

スモール / ブラック 0874530006180



エマージェンシー レイン カバー ミディアム

Emergency Rain Cover-Medium

¥5,720(稅込)



フードを



フードを取り付けたまま操作ができます

レインカパーサイズ: 長さ 48 × Ø 8-14cm 重量:1114g 対応カメラ: グリップ付一眼レフまたは中型一眼レフ 対応レンズ: 24-70mm F2.8、70-200mm F2.8

ミディアム / ブラック 0874530006197



エマージェンシー レイン カバー ラージ

Emergency Rain Cover-Large

¥8,580(税込)



必要に応じてカバーをまとめて使用できます



底部のジッパーを開けて内部にアクセス可能

レインカパーサイズ: 長さ70 × Ø 13-20cm 重量: 159g 対応カメラ: グリップ付ー眼レフまたは中型一眼レフ 対応レンズ: 150-600mm F5.6-6.3、200-500mm F5.6、200-400mm F4、400mm F2.8、500mm F4、600mm F4

ラージ / ブラック 0874530006227

#### ハイドロフォビア用アイピース

シンクタンクフォト製ハイドロフォビア専用のアイピースです。

商品名	対応機種	価格	型番	JAN
EP-15	キヤノン EOS 5D、5D Mark II、EOS 6D、6D Mark II、70D、80D、アイカップ Eb 対応機種など	¥3,300(税込)	ブラック	0874530006449
EP-20	キャノン EOS 1DX、1DX Mark    &   、5D Mark    &   、1D Mark    &   、2D Mark   、7D Mark   、7D、アイカップ Eg対応機種、オリンパス E3、E30	¥3,300(税込)	ブラック	0874530006456
EP-N	ニコン D750、D610、D600、D7100、D7000、D300s、D300、D90、D5300、D3300ほか	¥3,300(税込)	ブラック	0874530006418
EP-NSI	ニコン D6, D5, D4s, D4, D3X, D3s, D3, D850, D500, D810, D800E, D800, D700, D2Xs, D2Xほか	¥3,300(税込)	ブラック	0874530006395
EP-S	Υ=− α7, α7 II, α7 III, α7R, α7R II, α7R III, α7RIV, α7S, α7S II, α9, α9 II	¥3,300(税込)	ブラック	0874530006425
EP-NZ	==> 2711, 27, 2611, 26	¥3,300(税込)	ブラック	0874530006388
EP-F	フジフイルム X-H1、X-T4、X-T3、X-T2、X-T1、GFX-50s、GFX-50s II、GFX-100、GFX-100s	¥3,300(税込)	ブラック	0874530006364
EP-SP	ν=− α1, α7S III, α7 IV	¥3,300(税込)	ブラック	0874530006401
EP-NZP	ニコン Z 9	¥3,300(税込)	ブラック	0874530006340
EP-R3	キャノン EOS R3	¥3,300(税込)	ブラック	0874530006630





















FP-20 FP-N FP-NSI FP-S FP-NZ FP-F FP-SP FP



パッグの中で迷子になりがちなメモリーカードやケーブル、工具などの小物類を整理して収納・持ち運びができるポーチです。視認性の良い見聞きタイプで、目的のアイテムをすぐに取り出せます。安心のYKK製ジッパーを採用し、ジッパーブルは摘まみやすい形状になっています。ボーチ上部にハンドルが付いているため携帯性がよく、また作業中にハンドルを引っ掛けて吊り下げておくこともできます。中身や目的に合わせて選べる3サイズ展開で、カラーは落ち着いた色味のグラファイトです。







使用イメージ

貴重品の収納にも便利なジッパーポケット

# EDC テク ポーチ 5 EDC Tech Pouch 5 ¥3,300(税込)

ポケット3つとジッパーポケット1つ、ゴムバンド付きのスロットを備えたコンパクトなポーチです。

カラー:グラファイト 外寸:H8.9 × W13.3 × D3.8cm 容量:0.5L 重量:54g

グラファイト 0874530002229







使用イメージ

小物をしっかりホールドするゴムバンド

# EDC テク ポーチ 10 EDC Tech Pouch 10 ¥3,850(税込)

ダーが2つ付いているので、ポーチの開閉に便利です。

ポケット3つとジッパーポケット1つ、ゴムバンド付きのスロットを備えています。 ジッパースライ

カラー:グラファイト 外寸:H9.5 × W17.1 × D5cm 容量:1L 重量:77g

グラファイト 0874530002250







使用イメージ (クリアポケットは 20 のみ)

ポーチ背面のループ

# EDC テク ポーチ 20 EDC Tech Pouch 20

# ¥4,950(稅込)

クリアポケット2つを含むポケットが4つと、ジッパーポケット1つ、ゴムバンド付きのスロットに加えて、タブレットなどの電子機器を収納できるよう内側にマイクロファイバーを使用したスリーブを備えています。ポーチ背面のループにショルダーストラップ(※)を取り付けて、ボディバッグとしても使用できます。※ショルダーストラップは付属しません。

カラー:グラファイト 外寸:H15.9 × W22.9 × D6.4cm 容量:2.5L 重量:160g

グラファイト 0874530002298







Pixel Pocket Rocket™

CFカードもしくはXQDカードを10枚収納できます。背面のベルトループにより、ベルトに装着できます。

外寸:H7 × W12.1 × D1.3 cm 重量:40g

ブルー 0874530002090 ブラック 0874530002175



#### SD ピクセル ポケット ロケット

SD Pixel Pocket Rocket™

¥2,750(稅込)

SDカードを9枚収納できます。背面のベルトループにより、ベルトに装着できます。

外寸:H6.5 × W11.5 × D1.5 cm 重量:40g

オレンジ 0874530002113



#### セキュア ピクセル ポケット ロケット

Secure Pixel Pocket Rocket™

各¥3,520(稅込)

各¥2,860(稅込)

CFカードかXQDカードを6枚、もしくはSDカードを12枚、またはmicroSDカードを複数枚 収納できます。ベルトループ付き。

外寸:H7 × W13.3 × D2 cm 重量:100g

グリーン 0874530002328 ブラック 0874530002335



AA バッテリー ホルダー

**AA Battery Holder** 

¥1,540(稅込)

単三電池を8本収納できます。4本ずつ2段で収納します。

外寸:H7.6 × W7.6 × D1.3cm 重量:20g

ブラック 0874530009709



DSLR バッテリー ホルダー 2

DSLR Battery Holder 2

¥1,760(税込)

一眼レフ用バッテリーを2本収納できます。

外寸:H7.5 × W10 × D1cm 重量:10g

ブラック / グレー 0874530009686





DSLR Battery Holder 4

一眼レフ用バッテリーを4本収納できます。

DSLR バッテリー ホルダー 4

外寸:H7.5 × W19 × D1cm 重量:20g

ブラック / グレー 0874530009693



¥2,530(税込)

使用イメージ

使用イメージ









使用イメージ

#### CF/SD + バッテリー ウォレット

CF/SD + Battery Wallet

¥1,540(稅込)

一眼レフ用バッテリー 1 本と、背面に CFカードもしくは SDカードを 1 枚収納できます。 フックを 取り付けられるループも付いています。

外寸:H7 × W6 × D4cm 重量:13g

ブラック / グレー 0874530009716



@MAMORU ATSUTA







使用イメージ

KK 製ジッパーによるスムーズな開閉

# ケーブル マネージメント 10 V2.0 Cable Management™ 10 V2.0 ¥3,080(税込)

電源アダプターやケーブル類を収納できます。通常サイズのレッドウィップス3本付属。

外寸:H10.2 × W18.5 × D4.6cm 重量:100g

グレー / クリア 0874530002410







背面にネームカードホルダーを装備

使用イメージ

# ケーブル マネージメント 20 V2.0 Cable Management™ 20 V2.0 ¥3,520(税込)

外付けハードディスクやケーブル類を収納できます。通常サイズのレッドウィップス3本付属。

外寸:H17.5 × W18.5 × D3.6cm 重量:100g

グレー / クリア 0874530002441





使用イメージ 使用イメージ

# ケーブル マネージメント 30 V2.0 Cable Management™ 30 V2.0 ¥4,290(機込)

大きめのストロポを2台とアクセサリー類をまとめて収納できます。通常サイズのレッドウィップス3本付属。

外寸:H19.8 × W19.8 × D6.9cm 重量:100g

グレー / クリア 0874530002472







使用イメージ

-----

# レッド ウィップス V2.0 12 本セット Red Whips™ V2.0 ¥1,540(機込)

ケーブル類をまとめるのに重宝します。 通常サイズ 10 本とロングサイズ 2 本入り。 ケーブルマネージメントに付属しています。

通常サイズ 全長:16cm ロングサイズ 全長:19cm 重量:10g(1個)

レッド12本セット 0874530009648







取り付けイメージストラップ両面の滑り止め

# カメラ ストラップ V2.0 Camera Strap V2.0 各¥4,070(機込)

表裏両面に波型のシリコンの滑り止めがプリントされた、細身のカメラストラップです。

ストラップ生地部分長さ:56cm ストラップ生地部分幅:2.5cm 長さ:147cm 重量:60g

ブラック × グレー 0874530002540 ブラック × ブルー 0874530002533







ピクセル サンスクリーン V2.0 Pixel Sunscreen™ V2.0 ¥14,300(税込)

光を遮って画面を見やすくするだけではなく、霧雨、水しぶきも防ぎます。※防水ではありません。

対応サイズ:17インチノートPC 重量:540g





©NORIKO YAMAGUCHI



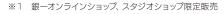
最近お気に入りのカメラバッグは、シンクタンクフォトの「レトロスペクティブトート(パインストーン)」(※1)と、「スピードトップクロスボディ15」です。

トートは、何でも入る大きめサイズの優れモノ。慌ただしい現場で、すぐ次の現場に行かなくてはならない時など、忘れ物がないように、延長コードからストロボ関係のコード、テーズ、レフ板、PC関係の小物まで、ポイポイ入れて移動できます。もちろん小さな三脚なども、すっぽり収まります。またトートは、カメラマンっぽく見えない点もグッド!高級ホテルでの撮影や、撮影をウェルカムと思っていない現場などにはもってこいで、スマートに撮影できます。もちろん普段使いの買い物などにも使えて、重いものを入れても丈夫で安心です。

また、もう一つのパッグ「スピードトップクロスボディ15」は、フットワークを重視する街歩きスナップ撮影や、ちょっとしたトレッキングなどにとても便利です。蓋の部分がジッパーでの開閉ではなく、内側に開くマグネットでの開閉で、その名の通り「スピードトップ」。素早く開閉でき、カメラの取り出しがスムーズにでき、シャッターチャンスを逃しません。

蓋の上部には持ち手もついているので、ショルダーだけではなく手持ちも可能です。また内部にはマグネットタイプの大きめポケット1つと小さめのマジックテープポケット2つがあり、フィルターやメディアカードの取り出しも簡単です。そして、ジッパーレスのこのパッグはとても軽い!

機材の軽量化と共に、バッグの軽量化も進んでいます。 益々撮影に集中でき、写真ライフが楽しいものになりますね。







山口 規子 (Noriko Yamaguchi)

栃木県生まれ 東京工芸大学短期大学部写真技術科卒業 文藝春秋写真部を経て独立

女性誌や旅行誌を中心に活動。透明感のある独特な画面構成に定評がある。「イスタンブールの男」で第2回東京国際写真ピエンナーレ入選、「路上の芸人たち」で第16回日本雑誌写真記者会賞受賞。著書に『メイキング・オブ・ザ・ペニンシュラ東京』、「Real-G / 1/scale GUNDAM Photographs』「奇跡のリゾート星のや竹富島』「柳行李」『トルタピ〜旅して、撮って、恋をして〜』など。料理や暮らしに関する撮影書館は多数。旅好き。猫好き。チョコレート好き。

公益社団法人日本写真家協会 理事

# MINDSHIFT

マインドシフトは自然を愛するアウトドア、ワイルドライフフォトグラファーのために設計されたカメラギアコレクションです。



機材や荷物を持ちながら移動することが多いアウトドアフォトグラファーのために設計された多機能なバックパックです。体型に合わせてショルダーストラップやウエストベルト、背面長など計 1 1 箇所を調節することで、高い サポート力を実現します。また、背中のラインに沿うように設計されたパッグ背面のアルミニウム製ステーにより、身体に心地よくフィットします。終日の移動でも快適に過ごせるよう、パランスよく荷重を分散して体にかかる 重さを感じにくい設計になっています。

















三脚取り付けイメージ



ファーストライト 35L+ FirstLight® 35L+ ¥60,500(税込)



★ 16"

グリップ付一眼レフ1台と標準ズームレンズ4-6本、フラッシュ1本を収納可能。最大収納レンズ はカメラ装着時は400mm F2.8、取り外した状態であれば500mm F4です。

カラー: ブラック / チャコール 外寸: H48.3 × W30.5 × D22cm 内寸: H46 × W28.5 × D18cm 容量: 35-38L 重量: 2.4kg(全オプション装着時)

ブラック / チャコール 0819865013571





# ファーストライト 46L+ FirstLight® 46L+ ¥64,900(税込)



**→** ⊼ [6"

グリップ付一眼レフ2台と標準ズームレンズ6-8本、フラッシュ1-2本を収納可能。最大収納 レンズはカメラ装着時は500mm F4、取り外した状態であれば600mm F4です。

カラー: ブラック / チャコール 外寸: H55 × W35 × D22.9cm 内寸:H51 × W34 × D18.5cm 容量:46-50L 重量:2.7kg(全オプション装着時)

ブラック / チャコール 0819865013588

パックパック本体を肩からおろす必要がなく、パッグ下部のベルトパックを身体の前に移動するだけで、カメラやレンズに素早くアクセスできます。動物や風景などのベストショットを逃すことなく機材にアクセスできるパック パックです。











使い勝手の良いサイドポケット

三脚取り付けイメージ



## ローテーション 22L バックパック Rotation 22L Backpack

# ¥40,700(稅込)

使用イメージ

★ 本

ベルトパックに24-70mm F2.8を装着したミラーレス カメラや中型一眼レフ1台、レンズ2-3本を収納可能です。

バックパック外寸: H52 × W32 × D22cm バックパック内寸: H29 × W28.5 × D15cm ベルトパック内寸:H17 × W27 × D15.5cm バックパック容量:16L ベルトパック容量:6L 重量:1.8kg

ブラック / グレー 0819865012062



#### ローテーション 34L バックパック Rotation 34L Backpack

# ¥48,400(稅込)

**★ T** 13"



ベルトパックにグリップ付ミラーレスカメラか中型一眼レフ 1台、レンズ3-5本、もしくは70-200mm F2.8を装着 したグリップ付一眼レフ1台を収納可能です。

バックパック外寸: H58 × W34 × D26cm バックパック内寸: H34 × W28.5 × D18cm ベルトパック内寸:H19.5 × W28 × D18cm PC 収納部内寸: H34 × W24 × D2.5cm バックパック容量:25.5L ベルトパック容量:8.5L 重量:2.2kg

ブラック / グレー 0819865012079



#### ローテーション プロ 50L+ バックパック Rotation Pro 50L+ Backpack

#### ¥70,400(稅込)





ベルトパックに70-200mm F2.8を装着したグリップ付 一眼レフ1台、レンズ3-5本を収納可能です。トップ部分を 拡張すれば、バッグ本体の容量を6L分増やすことができます。

バックパック外寸: H61-81 × W35 × D30cm バックパック内寸: H36-49 × W30 × D22cm ベルトパック内寸:H19.5 × W31 × D18cm PC 収納部内寸: H37.5 × W27 × D2.5cm バックパック容量:40-46L ベルトパック容量:10L 重量:2.8kg

ブラック / グレー 0819865012086



©TETSUO KOGAI

2014年にマインドシフトが日本に紹介されるとすぐに「ロテーション180°パノラマ(※)」を使い始めました。バックパックを下ろすことなく、カメラ機材を収めたベルトパックを回転させてアクセスする構造がユニークです。マインドシフトシリーズは、カメラと自然を愛するアクティブなアウトドアフォトグラファーのための製品です。大自然の中に分け入るには、そのためのギアと軽快なフットワークが欠かせません。しかしカメラバッグは撮影機材を収納するのが前提で、アウトドアに必要なギアを収納するスペースまで考え抜かれた製品に出会うことはなくフラストレーションが溜まっていました。前年からマイクロフォーサーズに乗り換えていたので、コンパクトなシステムとの相性は抜群でした。ベルトパックに数本のレンズとアクセサリー、バックパックに食料やバーナーなどを押し込んで、いろいろな場所に出向きました。※2023年現在完了品。

あれから9年目を迎えますが、この間にさまざまなパリエーションが登場してラインナップは充実しました。その中でも一番のお気に入りは「パックライト26L」です。ウエストベルトを固定した状態でショルダーストラップを外し、パックパックを体の前に回しパックパネルを開きアクセスできる画期的なモデルです。急斜面や水場、泥濘(でいねい) 地などでパックパックを下ろさずにレンズ交換ができるのは大変便利です。

サイズは26Lの他に18Lと36Lがあるので、スケジュールや行動範囲に応じて機材をチョイスしパッグを使い分けています。カメラパッグには珍しいウッドランドグリーンがお気に入りで、私は3サイズともこのカラーで揃えています。アウトドアでの本格的な撮影には、フラッグシップともいえる[パック

ライトエリート 45L」も用意されています。さまざまな機能は、 バックカントリーに誘う特別な魅力を備えています。

ミニマルな装備でパフォーマンスを大切にしたいアクティブなフォトグラファーには、2021年にリニューアルされた「ローテーション」シリーズがおすすめです。サイズは22Lと34Lに加え、マインドシフト史上最大容量の50L+も加わりました。 基本構造は受け継いでいますが、細部は最新マインドシフトの考え方が注入されています。ショルダーストラップは長さだけでなく、胴体の長さにあわせて内部のパネルで位置を調節可能で、幅広い身長に対応します。22Lは気軽にアウトドアも楽しみたいフォトグラファーにおすすめで、ハイキングやスピードハイク、サイクリング、ツーリングなどのアクティビティと組み合わせれば、行動の自由を妨げることなく、シャッターチャンスをものにできるでしょう。34Lはより多くの機材を持って自然の中に入っていくアドベンチャーフォトグラファーにぴったりです。「ローテーション」シリーズは、アウトドアフォトグラファーのためのバックパックとして唯一無二の存在です。

撮影には1本でも多くのレンズや予備ボディなど、たくさん



の機材を持って行きたくなるのは フォトグラファーの性です。しかし パックパックが重くなれば行動も 制限され、シャッターチャンスを 逃してしまうこともあるでしょう。 被写体や撮影環境に応じて幾つか のマインドシフト製品を使い分ける のがおすすめのスタイルです。



小貝 哲夫 (Tetsuo Kogai)

1960年 東京都生まれ

体育大学卒業後、青年海外協力隊に参加し世界の広さを知る。帰国後パラグライダー販売業の傍ら、世界中を旅してまわった。1999年フリーランスとして独立、自らを人生、興味、趣味の中を旅する「Traveler」と称し、その交差。で仕事をするというコンセプトの「CROSSROAD」を主宰。パラグライダー専門誌を中心にアウトドア、旅、もの、レスキュー、ミリタリーなど守備範囲の広いフォトライターとして活動中、ユーコン準州(カナダ)の野生動物や極北の景色を撮り続けることをライフワークとしている。

パックカントリーでの撮影の際に必要なスキー板やスノーボード、ロープ、アックスなど、カメラ以外に必要な装備を収納できるカメラパックパックです。パッグ内部には機材を守るアルミ製のフレームを装備。色はストームグレーのみ。





バックパネル





スキー板取り付けイメージ 三脚取り付けイメージ



バックライト エリート 45L BackLight® Elite 45L ¥66,000(税込)





極限の環境でもストレスなく快適に使用できるように素材から設計されています。最大600mm F4、グリップ付ー眼レフ、アクセサリーなどを収納可能です。

外寸: H59.7 × W33 × D20.3cm カメラ収納部内寸: H49 × W29 × D17.3cm PC収納部内寸: H41 × W28.5 × D2.5cm 容量: 45L 重量: 3.2kg(全オプション装着時)

ストームグレー 0819865013663

# バックライト シリーズ

背面のパックパネルを開けて、パッグを降ろさずに全ての機材にアクセスできます。カメラ機材以外にも、さまざまなグッズやノートPCをフロントコンパートメントに収納できます。





さまざまなグッズを収納できるフロントコンパートメント



バッグを降ろすことなく機材にアクセスができるバックパネル



バックライト 18L BackLight<sub>®</sub> 18L

各¥31,900(税込)

#### **予 派 T 🖫**

レンズを取り付けたミラーレスカ メラ2台と、レンズを3-5本収 納可能です。最大収納レンズは 300mm F2.8です。

外寸:H47×W27×D18cm 内寸:H42.5×W24×D14cm PC収納部内寸: H35 × W22.5 × D2.1cm 容量:18L 重量:1.6kg(全オプション装着時)

チャコール 0819865013557 ウッドランドグリーン 0819865013564



バックライト 26L BackLight<sub>®</sub> 26L

各¥39,600(稅込)

#### **→** 🛣 🕇 15"

中型一眼レフ1台と、標準ズーム レンズ4-6本、またアクセサリー などを収納可能です。 最大収納 レンズは200-400mm F4 です。



PC収納部内寸: H38.8 × W25.5 × D2.5cm 容量:26L 重量:1.8kg(全オプション装着時)

チャコール 0819865013601 ウッドランドグリーン 0819865013625



収納イメージ

バックライト 36L BackLight<sub>®</sub> 36L

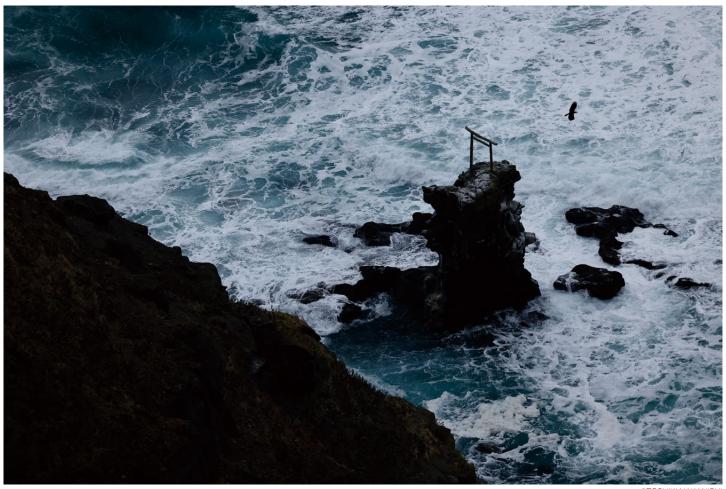
各¥44,000(稅込)

#### **★** ★ **T** 15"

レンズを取り付けたグリップ付ー 眼レフ2台と、標準ズームレンズ 4-6本、またアクセサリーなど を収納可能です。 最大収納レンズ は600mm F4です。

外寸:H57 × W35 × D26cm 内寸:H53.5 × W32 × D18cm PC収納部内寸: H41 × W28.5 × D2.5cm 容量:36L 重量:2.2kg(全オプション装着時)

チャコール 0819865013632 ウッドランドグリーン 0819865013649



©TOSHIKI NAKANISHI



北海道というフィールドで自然の撮影を続けていく中で、この大地がどのようにして成立したのか、そしてどんな人々が暮らしていたのかに興味が湧いてきました。古代の人々が歩いたと言われるルートを辿り、彼らが暮らしたとされる場所を訪ねる。名の知られた撮影ポイントを巡ることに比べれば、はるかに時間のかかる作業ですが、その時間の積み重ねこそが、今の自分にとっては必要不可欠なことなのです。

北海道の中央部に広がる大雪山国立公園のスケールは大きく、まだまだ全ての山域を確認できてはいませんが、それでも少しずつ自分の足で歩くことを続けています。日帰り登山を心がけているため、持っていくものは機材の他に防寒着と食料、水がメイン。それでもかなりの重量になることから、背負いやすいカメラバッグは必要不可欠なアイテムとなります。こうしたシーンで最も使用するのが、「ローテーション」シリーズ。ベルトパック部分にはレンズを装着したカメラと交換レンズを収納することができ、撮りたい時にベルト部分を引き出すことでそのまま撮影に移行することができます。カメラバッグを地面に置けないようなシーンでは、これはとても有効です。狭い登山道ではそういったスペースですら無い場合も多く、こうして体の前でレンズ交換

を行えるのは画期的と言えるでしょう。

メインコンパートメントも十分な容量があり、機材以外の食料や水、防寒着などもゆとりを持って収納できるので安心。歩きながらの撮影では思いの外エネルギーの消費が激しく、機材以外の荷物がこうして沢山収納できることは、命に直結するので本当に助かります。このメインコンパートメントは、別売りの「スタッシュマスター」シリーズを機材の収納スペースとしても使えるので、登山用品の装備が少ない場合でも機材を沢山収納できるカメラバッグとしても活用できます。

この「ローテーション」シリーズで特筆すべきことはもう一つ。それは背負い心地です。重量のある機材が下部に収納されていることも関係してか、肩にかかる負担が少ないのです。ベルト部でしっかりと固定すれば、肩への負荷がかなり軽減されます。おそらく、重量パランスがいいのでしょう。

カメラバッグの進化が写真家の行動範囲に影響を与えることは、ここ数年の使用で確信に変わりました。歩くことと撮影することのどちらも諦めず、高次元で融合すること。その高みを目指した、マインドシフトのアイデアと製品の完成度に、いつも驚いています。





#### 中西 敏貴 (Toshiki Nakanishi)

1971年 大阪府生まれ

2012年に撮影拠点である北海道美瑛町へ移住。大雪山系の原 生風景をメインフィールドに、北海道で生きてきた人々と自然との関 わり方を探る旅を続けている。

2020年9月、キヤノンギャラリーSにおいて写真展[Kamuy]を 開催。 コンパクトな形状ながらも必要十分なカメラ機材を収納できる、使い勝手の良いバックパックです。色はチャコールのみ。





13 インチノート PC と、10 インチタブレットを 収納できるダブルポケット



バッグの両側面に装備された、ウォーターボトル などを収納できるドローコード付きポケット



**→** 🛣 T 13"

バッグ側面には三脚や一脚、トレッキングポール キヤノン 5D Mark IV キット収納イメージを取り付け可能

トレイルスケイプ 18L TrailScape 18L ¥27,500(税込)

中型一眼レフ 1 台と、標準ズームレンズ 4-6 本を収納可能です。 最大収納レンズは 300mm F2.8 です。

外寸: H46 × W25 × D18cm 内寸: H44 × W24 × D12cm PC収納部内寸: H36 × W22.7 × D3cm 容量: 18L 重量: 1.3kg(全オプション装着時)

チャコール 0819865013809

#### フォトクロス シリーズ

長時間フィールドで背負っていても快適にフィットしながら、素早くカメラヘアクセスできます。



フォトクロス 10 / カーボングレー

フォトクロス 13 / オレンジエンバー



バッグのサイドからカメラを素早く取り出せます





内側にも収納ポケットを装備

引っ張りやすいジッパープルを採用

#### 

中型一眼レフ1台と標準ズームレンズを1-2本、もしくはミラーレスカメラと標準ズームレンズ3-5本、また10インチタブレットを収納可能です。



収納イメージ

外寸: H40.5 × W28 × D16cm 内寸: H31.8 × W18 × D12.2cm タブレット収納部内寸: H27.9 × W20.8 × D1.5cm 容量: 7.5L 重量: 1kg(全オプション装着時)

オレンジエンバー 0819865014219 カーボングレー 0819865014202

中型一眼レフ1台と標準ズームレンズを2-4本、また13インチノート PC を収納可能です。



収納イメージ

外寸: H45 × W32 × D18cm 内寸: H36 × W24 × D14cm PC収納部内寸: H33 × W23 × D2.5cm 容量: 11L 重量: 1.1kg(全オプション装着時)

オレンジエンバー 0819865014233 カーボングレー 0819865014226





フィルター ハイブ Filter Hive™

¥8,580(稅込)

角フィルター、円フィルターを最大各6枚とアクセサリーを収納できるケースです。

外寸:H13.5 × W20.5 × D10cm 重量:300g 角フィルタースロットサイズ:H110 × W170mm 円フィルタースロットサイズ:H91 × W86mm

ブラック 0819865019153



フィルター ネスト ミニ Filter Nest™ Mini

¥3,960(税込)

直径82mmの円フィルターを4枚収納可能です。

外寸:H9 × W10 × D4cm 重量:71g

ブラック 0819865019207





フィルター ネスト Filter Nest™

¥7,040(稅込)

背面にベルトループがあり、バックパックなどに取り付けられます。円フィルターを最大8枚収納可能です。 外寸:H11 × W20.5 × D7.5cm 重量:200g 円フィルタースロットサイズ:H90 × W86mm



© SHINNOSUKE FUTAGAMI

より多くの撮影機材をパックパックなどに収納するためのインナーボックスです。クッション性のある内装と自由に配置できる中仕切りで、移動中も大切な機材をしっかりと保護します。上蓋の内側にメッシュポケットを備え、 ケーブルやカメラプレートなどの小物を収納できます。付属のショルダーストラップを取り付けてショルダーバッグとしても使用できます。







バッグから取り出しやすい上部と背面のハンドル (※Sサイズは上部ハンドルのみ)



付属のショルダーストラップ取り付けイメージ



丈夫で耐久性の高い YKK 製ジッパー







スタッシュ マスター S Stash Master™ S

¥8,250(稅込)

収納目安はミラーレスカメラや中型一眼レフ1台とレンズ1-2本、フラッシュ1台です。最大収納レンズは、 カメラから取り外した状態で70-200mm F4です。※Sサイズは背面パネルがありません。

カラー:チャコール 外寸:H21 × W23.5 × D14cm 内寸:H19.7 × W22.2 × D12.7cm 容量:6L 重量:270g(全オプション装着時)

対応バッグ: ローテーション22L バックパック、ローテーション34L バックパック

#### チャコール 0819865018392



スタッシュ マスター M Stash Master™ M ¥9,900(稅込)

収納目安はミラーレスカメラや中型一眼レフ 1-2 台とレンズ 3 本、フラッシュ 1 台です。 最大収納 レンズは、カメラから取り外した状態で70-200mm F4です。

カラー:チャコール 外寸:H27.3 × W28 × D14.6cm 内寸:H26 × W26.7 × D13.3cm 容量:10L 重量:500g(全オプション装着時)

対応バッグ: ローテーション34L バックパック、バックライトエリート 45L







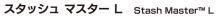
スタッシュ マスター M プロ Stash Master™ M Pro ¥12,100(税込)

収納目安はグリップ付一眼レフ 1 台とレンズ 2-4 本、フラッシュ 1 台です。 最大収納レンズは、カメラ から取り外した状態で70-200mm F4です。

カラー:チャコール 外寸:H27.3 × W28 × D18.3cm 内寸:H26 × W26.7 × D17cm 容量:12.5L 重量:570g(全オプション装着時)

対応バッグ:ローテーション34L バックパック、バックライトエリート 45L

チャコール 0819865018415



¥11,000(税込)

収納目安はミラーレスカメラや中型ー眼レフ 1-2 台とレンズ 3-5 本で、ほかフラッシュなどアクセ サリーを収納でます。最大収納レンズは70-200mm F2.8です。

カラー:チャコール 外寸:H31.7 × W29.8 × D14.6cm 内寸:H30.5 × W28.5 × D13.3cm 容量:13L 重量:550g(全オプション装着時)

対応バッグ: ローテーションプロ50L+バックパック、バックライトエリート45L

チャコール 0819865018422

チャコール 0819865018408





スタッシュ マスター L プロ Stash Master™ L Pro ¥13,200(税込)

収納目安はグリップ付一眼レフ 1-2 台とレンズ 3-6 本で、ほかフラッシュなどアクセサリーを収納 できます。 最大収納レンズは 70-200mm F2.8 です。

カラー:チャコール 外寸:H31.7 × W29.8 × D18.6cm 内寸:H30.5 × W28.5 × D17.3cm 容量:17L 重量:740g(全オプション装着時)

対応バッグ:ローテーションプロ50L+バックパック、バックライトエリート 45L

チャコール 0819865018439





©SHINNOSUKE FUTAGAMI



「ファーストライトシリーズのリニューアルを考えている。 君が要望する改善点を教えてほしい。」と、シンクタンク CEOのダグから連絡をもらったのは、2019年のこと だった。

当時から「ファーストライト 40L」は私のメインバッグだった。大口径の望遠レンズをボディに装着したまま収納して背負い、長い距離を歩く。使い込んでいく中で感じていたのは、このバッグの最も優れた点は「シンプルさ」であるということ。「リニューアルは、ぜひともその強みを残したままにしてほしい。」私はそのことを真っ先にダグに伝えた。タフな環境下で歩き続けるとき、野生動物と至近距離で相対したとき、自然写真家は、目の前にある状況への対応に専念する必要がある。複雑なギミックによる利便性は、かえってその集中を妨げかねない。例えば「ローテーション」シリーズはカメラを素早く取り出せる優れたカメラバッグだ

が、そのコンセプトと「ファーストライト」は別の流れにある、というのが私の解釈だ。しかし、当時の「ファーストライト」シリーズにもあれば良いと思う点もいくつかあった。例えばウエストベルトにポケットがあれば、予備パッテリー等、すぐ取り出したいアイテムをストレスなく収納できる。いくつかのそんな要望をまとめたメッセージを、英語の辞書片手に書いて送った。

3年が経って、再び彼から連絡がきた。「プロトタイプが出来上がったので、テストしてほしい。」と。受け取ったプロトタイプは、従来の使いやすさをブラッシュアップし、それを邪魔しない形で、ニーズに合わせて自由にアジャストできる見事なカメラバッグに進化していた。取り外し可能なトップポケット、サイズ(深さ)を拡張できるフロントポケットがその最たるものだろう。これらは、撮影機材の他に防寒具などさまざまなギアの収納が必要なネイチャーフォトグラファーにとって、非常に嬉しい改良点だ。早速フィールドに持ち込んで、いくつかの要望点を再び絞り出してダグに伝えた。こうして誕生した更に完成度の高い「ファーストライト」を、是非、皆さまに見ていただきたい。





# 二神 慎之介 (Shinnosuke Futagami)

1977年 愛媛県生まれ

写真家。フリーランス転向後は、ライフワークとして北海道の「森の ヒグマ」をメインの被写体に撮影活動を続ける。広告や雑誌への素 材提供をする傍ら、映画の劇中写真集や教科書などへの写真の提供、 エッセイの執筆なども手掛けている。

https://www.sinhll.com/





シンクタンクフォト カタログ VOL.13

**GIN-ICHI** 

銀一株式会社

https://www.ginichi.co.jp

2023-02-5000



特約販売店





