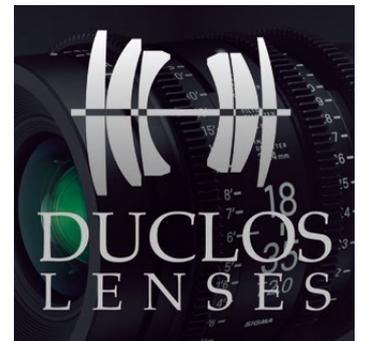


GIN-ICHI

Film & Video Equipment Catalogue

vol.9.1

GIN-ICHI 銀一動画機材カタログ VOL.9.1
GIN-ICHI Corp.



STEADICAM ステディカム

1970年代にハリウッドの撮影監督 Garrett Brown によって考案されたカメラ・スタビライザーの本来、Steadicam (ステディカム)。Steady (安定) と Camera (カメラ) を組み合わせた造語を商標に冠したこのブランドは、誕生から40年を経た今日でも進化し続け、小型なDSLRカメラから35mmシネカメラ、3Dカメラにまで対応する幅広いラインナップと、徹底的にオペレーター (使用者) の使い勝手と映像のスムーズさにこだわった製品作りを行っているのが特徴です。

ステディカム・M-1 M-1

Professional Film & Video ~ 22.0kg

2014年NABで発表された、新時代のシステム「M-1」は、モジュラーデザインを採用し、ステージ、モニターマウント、ジンバル、バッテリーマウント、ポストまでもが分解でき、用途に応じてカスタマイズすることが可能です。スレッドすべての部分がリデザイン・リニューアルされ、現代の運用に最適のように進化しているほか、モジュラーごとのアップグレードによる予算の低減や、交換・修理時のコストを減らすことができます。ティルトヘッド、ノンティルトヘッドが選択できるほか、オプションでモータライズドステージを追加することも可能です。ヴェストはウルトラヴェスト、エクソヴェストから選択、アームはG-70xアームを標準としています。



ドロップインが可能になった新デザインの新ステージ。アクセサリ取り付け用15mmロッドが直接マウントできるようになりました。映像、電源、タリーなどの端子も充実。



M-1用に重心まで考慮されたメーカーのモニターが選べます。モニターマウントと専用のケーブルがセットされます。リターン用小型モニターも追加可能です。



ロープロファイルなベースはウルトラハイモード、ローアングルなど、様々なポジションで邪魔になりません。アクセサリマウントに便利な1/4-20インチチーズプレート搭載。



M-1 スペック ・スレッド長: 66-107cm ・アームブームレンジ: 73cm

ステディカム・シャドウV Shadow V ステディカム・シャドウ50V Shadow 50V

Professional Film & Video G-70xアーム 9.1 ~ 21.0kg

Professional Film & Video G-50xアーム 4.5 ~ 15.8kg

コンサートやスポーツ中継で複数のステディカムが動き回る環境 (マルチカメラ) で使うため、既存のシャドウに改造を施したカスタム依頼があったのが、この「V」プロジェクトの始まりでした。V仕様は取り回しを考慮してスレッド長を64-97cmに変更し、放送向けに改良されたスレッドとリターンモニターを装備しています。シャドウVはG-70xアーム、シャドウ50VはG-50xアームがセットされています。



スレッドベースのビデオ In/Out 端子をRCAからBNC仕様に変更。HD-SDI配線を3系統装備しています。



ロープロファイル・ノーズボックスと追加されたHDビデオラインを装備。3Dリグとの組み合わせにおいても有利な設計です。従来機通り、チルト角 +/-20°のステージを装備しています。



4.3インチ対応のリターンモニター用マウント標準装備。

Shadow V シリーズ共通スペック ・スレッド長: 64-97cm ・アームブームレンジ: 73cm

ステディカム・アーチャー 2 SP Archer2 SP

Professional Film & Video 4.5 ~ 13.6kg

ミドルクラスのフィルムカメラと、HDビデオカメラのどちらにも使える、汎用性の高い中型リグです。アームはG-50x(総耐荷重 22.7kg)、ヴェストはLXヴェスト。"SP"仕様になり、いままではオプション機構を持っていたモニターハンガー・バッテリーハンガーは固定式へ変更となりました。これにより収納時に折りたたむことなくケースに入れることができます。ヘッドは +/-15° のチルト機構を装備。下位機種同等の収納サイズながら、G-50xアームを装備して近年軽量化が進むデジタルシネマカメラとの組み合わせにも好適で、幅広い用途での運用が可能です。

2017年モデルから、SPVで採用されていたショートノーズボックスを標準化し、SPVは型番としては吸収されました。従来あったVシステムのリターンモニターはオプションとして用意されます。



ティルトヘッドに組み込まれた各種HDコネクター。タリーコネクターがLEMOコネクターになり、抜き差しが多い放送局での運用に適しています。



Archer2 スペック ・スレッド長: 58-90cm ・アームブームレンジ: 73cm ・Tango対応 ・M-1との比較: 1パッケージでシステム全体を収納でき可搬性に優れる ・Zephyrとの比較: ティルトステージ

ステディカム・ゼファー HD Zephyr HD

Professional Video 4.0 ~ 10.4kg

2010年に発表されたゼファーは10.4kgのカメラ耐荷重を実現しています。2013年秋からHDモニターが標準仕様となりました。大型機同様にステージには2系統の電源及び映像信号コネクターを装備していますので、運用面において多彩なアレンジが可能です。工具不要で調整できるジンバルクランプ等、扱い易さも魅力です。2ndバッテリープレートを着着することで、並列12Vや直列24Vの電源供給が可能。長時間の中継業務やALEXA等の運用に対応できます。近年のカメラの小型化に対応し、高いコストパフォーマンスを提供します。



スレッド下部に取り付ける、2ndバッテリープレート。12V-24V切替スイッチ付

クイックリリース機構が付いたベース(写真左)と、給電機能のあるLEMOと拡張ポートを備えたゼファーのステージ後部(写真右)。



Zephyr シリーズ共通スペック ・スレッド長: 58-93cm ・アームブームレンジ: 71cm ・Tango対応 ・7インチ800nits HDモニター標準装備
 ・Archer2との比較: シンプルな設計のスレッドは初めてでも扱いやすい

ステディカム・エアロ Aero

Professional Video ~ 4.5kg (15 system) ~ 9.0kg (30 system)

小型機種であったステディカム・パイロットとステディカム・スカウトをリプレースしたのがエアロです。アーム・ウェストを2種類から選べるようになり、耐荷重の幅が広がりました。15システムは4.5kgまで、30システムは9kgまでのカメラを搭載可能です。ポストからベースを外すことによる可搬性の向上や、ツールフリー化、3G-SDI対応など、さらなる進化を遂げているほか、バッテリーマウントを6種類から選択できます。スレッド単体・バッテリーマウント選択可など、いままでよりも選択肢が幅広いのも特徴です。

本体構成は3種類から選べます。

本体構成
スレッドのみ、モニター付
スレッド、モニター、A15アーム&ウェスト
スレッド、モニター、A30アーム&ウェスト

+

手持ちのバッテリーからマウントを選択できます。

バッテリーマウント
V-Lock
Anton-Bauer
Sony BP-U
Canon LP-E6
Panasonic D28
Sony NP-F



Aero シリーズ共通スペック ・スレッド長: 57cm-90cm ・アームブームレンジ: 未公表 ・7インチ1000nitモニター搭載
 ・バッテリーマウント: V-Lock/Anton-Bauer/Sony BP-U/Canon LP-E6/Panasonic D28/Sony NP-F

ステディメイト Steadimate

Professional Film & Video

ステディメイトは、DJI Roninシリーズ、Freefly MoViシリーズをステディカムのアーム・ウェストに取り付けるためのものです。電動ジンバルの片側のハンドルをステディメイトに交換するだけで使用できます。ステディカムのアームに取り付けることで、腕にかかる負担を減らすだけでなく、電動ジンバルでは取り除くことのできない、上下の揺れを吸収することができます。ステディメイトの耐荷重は、電動ジンバルの耐荷重と、アーム・ウェストの耐荷重に依存します。アーム・ウェストをお持ちの方向けにはステディメイト単体を、アーム・ウェストも必要な方には2種類のキットを用意しています。ステディメイトは1/2インチポストのアームに接続できます。5/8インチ、3/4インチポストのアームをご使用の方向けには、アクセサリとしてアダプターがございます。



アームで保持されることにより、手で持つ負担を軽減し、長時間のオペレーションを可能に。より安定したショットの撮影ができます。



赤丸の部分がステディメイトです。



ステディメイト & アーム・ウェスト



ステディメイト単体

Steadimate 15 system(Steadimate + A-15アーム+ Solo ウェスト) 耐荷重: 6.8kg(電動ジンバルを含む)
 Steadimate 30 system(Steadimate + A-30アーム+ Zephyr ウェスト) 耐荷重: 13.6kg(電動ジンバルを含む)

ステディカム・ソロ Solo

Hand-Held 0.9 ~ 4.5kg

カメラや周辺機器の小型化が進み、撮影現場で常に良いアングルを探しながら撮影するスタイルが多く見られるようになりました。特に一脚を使った軽快なショットは重宝されています。そんなニーズをまるまる飲み込んだソロ。ステディカムと一脚のいいとこ取りを実現しています。スレッドがそのまま一脚として使用でき、伸縮も十分確保された4段となっています。カメラステーはクイックリリースカメラプレートを装備し、カメラの着脱も容易。耐荷重4.5kg、収納サイズは61cm × 9cmと持ち運びもしやすい大きさです。



ステディカム・ヴォルト Volt

Hand-Held 100 ~ 250g

対応スマートフォンサイズ : 幅58-85mm

付属のGoProマウント対応機種 : HERO6, HERO5 Black, HERO4 Black/Silver
HERO3+ Black/Silver, HERO3 Black/Silver/White

従来の物理的なジンバルシステムと、最新のテクノロジーで動く3軸のブラシレスジンバルの長所をミックスさせた結果、長時間電池がもち、思い通りの被写体のフォローが可能なジンバルに仕上がりました。ティルト・ロール方向ともにジャイロ制御され、走りながらフォローショットやティルト方向のロックなどが簡単にできるスポーツモードと、ロール方向のみジャイロ制御され、ティルトやパン方向は従来のステディカムのように指で操作した動きがそのまま反映されるムービーモードの2種類から選択可能です。※GoProはWoodman Labs, Inc社の商標です。



折り畳めるので散歩や旅行の邪魔になりません。



専用ソフトケース付属



本体手前側の操作スイッチ



側面の電源スイッチ

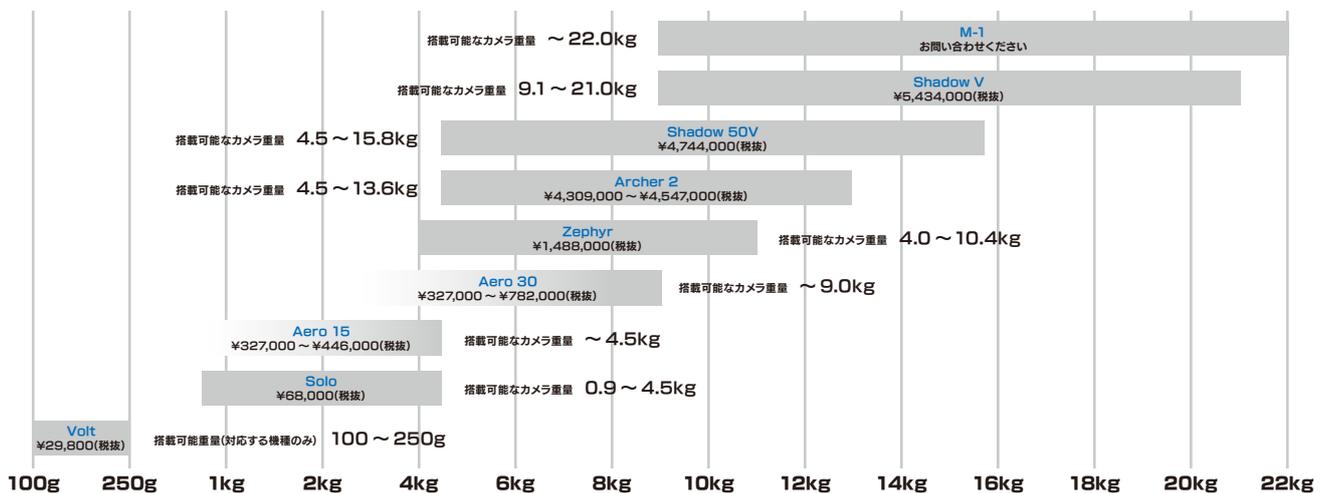
フォーセット・エクソヴェスト Fawcett Exovest

アムステルダムを拠点に世界的に活躍しているステディカム・オペレーター Chris Fawcett(クリス・フォーセット)が発案し、ステディカム開発チームが整形外科の医師らとともに開発した、まったく新しい発想のヴェストです。従来のステディカム用ヴェストは肩・胸・腰をベルトやストラップによって体に固定しますが、フォーセット・エクソヴェストは肩と腰だけで支え、さらにその2点をピボット構造のブリッジによって結んでいます。このため、肩や腰、脇腹の動きの自由度が飛躍的に向上し、撮影中に上体をねじることもできます。より自然な歩き方で撮影を行えるようになり疲労を軽減できます。脇や胸を締めない構造のため体型を選ばず、性別や身長を問わず幅広いオペレーターの体型にフィットします。



Steadicam full lineup

ステディカム・カメラ対応重量 & 価格チャート(2017年11月現在)





Cam Caddie カムキャディー

カムキャディーのカメラハンドル「スコピオン」はビデオカメラを積載して、独特のハンドル操作で撮影出来るサソリ型ハンドルのスタンドです。大きなハンドルはクロススポーツなどの動きが激しい被写体でも、手首を使って細かなカメラワークを可能にし、スムーズな撮影を可能にします。また逆L字型のグリップは様々な角度から撮影も可能です。ビデオカメラ標準のグリップでは対応しづらいローアングルからの撮影にも最高の安定性を発揮します。

スコピオン本体



スコピオン OCC-0100-00

¥7,800(税抜)

カムキャディーといえば定番のスコピオン。シンプルながらその良さを最大限に発揮します。チーズプレート、ショルダーサポートをのぞくアクセサリがEXと共通です。



スコピオンEX OCC-0100-EX

¥12,600(税抜)

スコピオンがパワーアップしました。脚部分にネジ穴が切っており、別売りのチーズプレートトライポッドマウントを装着することができます。アクセサリシューが付属します。



スコピオン Jr.

ブラック:OCC-0100-JR-BLK ブルー:OCC-0100-JR-BLU
オレンジ:OCC-0100-JR-ORA グリーン:OCC-0100-JR-GRN
レッド:OCC-0100-JR-RED

スコピオンの使い勝手をそのままにサイズダウンした、小型カメラ、スマートフォン、GoProなどを使用しての撮影に適したモデルです。トップハンドルにアクセサリシューが付き、マイク、ライト等を取り付けることが可能です。スマートフォン、GoPro用マウントアダプター付属。

アクセサリ



アクセサリウイング OCC-0100-AW ¥4,300(税抜)

カムキャディーのハンドル部に取り付けると、LEDライトやマイクなど、最大3つ程度までのアクセサリを平行に取り付け可能です。全長約253mm。※アクセサリウイング装着にはアクセサリシューが必要です。上部シュー部分を付属六角レンチで交換します。



写真は8インチです。

8インチフラッシュナーキット OCC-ODFK-8000 ¥8,700(税抜)

4インチフラッシュナーキット OCC-ODFK-4000 ¥5,900(税抜)

写真、動画撮影のための汎用アクセサリマウントシステムです。カメラのアクセサリシューに取り付けることにより複数のアクセサリを装着することが可能です。



チーズプレートトライポッドマウント OCC-0100-CP ¥9,600(税抜)

三脚や一脚にマウントしてアームや小物を装着可能。1/4インチ、3/8インチのネジ穴がチーズのようにあいたプレートはあなたの思うカメラセッティングに近づけます。(スコピオンEX専用)



ショルダーサポート

OCC-0100-SS

¥11,600(税抜)

スコピオンEX用のショルダーサポート。スコピオンEXにチーズプレートトライポッドマウント(別売り)を装着し、その下部にこのショルダーサポートを取り付けます。また直接カメラをショルダーサポートに装着することもできます。(スコピオンEX専用)



D-フラッシュナー

ブラック:OCC-ODF-2000 グリーン:OCC-ODF-2000G

各色¥4,800(税抜)

両端がコールドシューになっているアダプターです。ブラックとグリーンがあります。



コールドシュー 1/4-20 アダプター

ブラック:OCC-OCSC-142 グリーン:OCC-OCSC-142G

各色¥3,900(税抜)

下がコールドシュー、上が1/4インチネジになっているアダプターです。ブラックとグリーンがあります。



アクセサリシュー

OCC-0100-AC

¥3,900(税抜)

スコピオンのハンドル部に取り付けると、LEDライトやマイク、モニターなどを1つ装着することができます。

アクセサリノブ

OCC-0100-KN

¥1,400(税抜)

カメラハンドル・スコピオン付属の取付ノブ単品です。

Syrp シロップ

撮影機材をつくる会社としてはめずらしい、ニュージーランド発のシロップ。彼らのつくる機材は、可搬性・操作性に優れ、さまざまなシーンでの撮影に最適です。高価で複雑な機材を扱うことで時間を浪費するよりも、1カットでも多く撮影してほしいという想いのもとにプロダクトされ、"Better films"をモットーに、あなたのクリエイティブライフをより充実したものにしてくれるでしょう。

ジーニー タイムラプス・ビデオ用モーションコントロール・イメージキャプチャーデバイス



ジーニー
0030-0001
¥87,000(税抜)

SyrpのGenie(ジーニー)は、今までありそうでなかったタイムラプス・ビデオ用のモーションコントロール・イメージキャプチャーデバイスです。360度のパンニング、スライダーやワイヤーと組み合わせたスライドを簡単に実現できるほか、スチルカメラのシャッター制御までを行うことができます。今まで撮ることができなかった長時間のタイムラプス動画や、均一な動きのパンシーン、スムーズなスライドシーンなどを実現します。水平方向耐荷重15kg、垂直方向耐荷重1.4kg。

同梱物：ジーニー本体、パンニングマウント、ライナーマウント、ロープ、スライダーストラップ2個、充電器



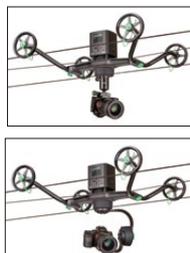
ジーニーミニ
0032-0001
¥35,000(税抜)

ポケットサイズのGenie Mini(ジーニーミニ)は、パン専用モデル。小型ながら水平方向4kg、垂直方向3kgまでの耐荷重をもち、GoProをはじめとする小型カメラから、大型DSLRまでを動かす力を持っています。コントロールはiOS/Android Appにより、Bluetooth経由で行い、本体にはコントロールインターフェースを持ちません。リンクケーブルはジーニーと共通、シンクケーブルを使うことで、ジーニーとシンクした制御が可能で、ジーニー+ジーニーミニでスライド&パンが簡単に実現できます。

同梱物：ジーニーミニ本体、充電用MicroUSBケーブル、1/4インチ-3/8インチネジ変換アダプター、レンズクロス



スリングショット



スリングショット 0023-0001 ¥140,000(税抜)

100mまでのより長い距離でのタイムラプス撮影を可能にするアクセサリです。スリングショットにジーニーを取り付けることで、これまでにないスケールの大きな映像を撮影することができます。ジーニーミニやパン・ティルト ブラケットと組み合わせて使用すれば、より複雑なカメラワークが可能です。ジーニー、ジーニーミニ、シンクケーブルを接続すると、Bluetoothを使用してワイヤレスコントロールができます。

同梱物：キャリアジ本体(組立式)、ロープ設置用器具×2セット、ジーニー用ロープ25m、スリングショットロープ25m×2本、専用ラチェットレンチ、キャリッジパック
寸法：550×620×120mm 最大積載重量：8kg 重量：8kg(パッケージ含む)

マジックカーペット



キャリアジ + ショートトラック

キャリアジ + ミディアムトラック

キャリアジ + ロングトラック

キャリアジ + カーボンショートトラック

カーボンショートトラックエクステンション

マジックカーペット キャリッジ 0013-0001セット内容

マジックカーペット ショートトラック 600mm

0013-4001-5 ¥15,000(税抜)

マジックカーペット ミディアムトラック 1000mm

0013-4001-6 ¥21,000(税抜)

マジックカーペット ロングトラック 1600mm

0013-4001-4 ¥27,000(税抜)

マジックカーペット キャリッジ

0013-0001 ¥26,000(税抜)

マジックカーペットカーボンファイバー ショートトラック 600mm

0013-0011 ¥35,000(税抜)

マジックカーペットカーボンファイバー ショートトラック エクステンション

0013-0012 ¥31,500(税抜)



ジーニーの使用に最適なスムーズ、エレガント、シンプル、それでいてしっかりとした強度を誇るスライダーです。ロープ取付部があり、そのままロープを装着することで、より簡単にジーニーを使用できます。アルミとカーボンの2種類のレールがあり、アルミは3種類の長さから、カーボンは本体レールに延長レールを取り付けることで、長さを自由に変えることができます。スライドする"キャリアジ"と脚部分の"エンドキャップ"は共通です。

※スライダーとして使用するためには、レールトラックと、キャリアジ両方をお買い求めいただく必要があります。

共通スペック：ジーニーロープ取付部搭載・三脚取付可・キャリアジブレーキロック付・パーティカル対応・1/4インチ、3/8インチネジ対応・耐荷重 アルミ：7kg、カーボン：5kg

ショートトラックスペック 寸法：600×125mm 重量：1.76kg(キャリアジ含) / ミディアムトラックスペック 寸法：1000×125mm 重量：2.2kg(キャリアジ含) / ロングトラックスペック 寸法：1600×125mm 重量：2.6kg(キャリアジ含) / カーボンファイバーショートトラックスペック 寸法：600×125mm 重量：1.5kg(キャリアジ含) / カーボンファイバーエクステンションスペック 寸法：600×125mm 重量：380g

アクセサリ



※写真はジーニーミニ装着時のイメージです。ジーニーミニは付属しません



パン・ティルト ブラケット 0003-0001 ¥13,000(税抜)

ジーニーミニを2台接続し、パン・ティルトの両方の動作を連動させられるようにするブラケットです。また、ジーニーミニを2台装着したパン・ティルト ブラケットをジーニーに接続し、ジーニーミニのどちらか1台とジーニーをシンクケーブルで接続することで、パン・ティルト・スライドの3軸動作を実現することができます。

プロダクトターンテーブル 0025-0001 ¥11,400(税抜)

ジーニーミニに取り付けて、その上に被写体を置いて回転させることで、商品を360度回転させたビデオや、様々な角度からの写真を撮影できます。GenieApp をアップデートすると、プロダクトターンテーブル用のメニューが表示され、自動で簡単にビデオまたは写真を撮影できます。(別途リンクケーブルが必要です。)

ボールヘッド 0012-8001

¥16,000(税抜)

ジーニーにカメラを取り付けるための自由雲台です。クイックリリースプレート付き。



ロープ 10m 0007-8010 ¥5,800(税抜)

ロープ 50m 0007-8050 ¥15,000(税抜)

ロープ 100m 0007-8100 ¥23,000(税抜)

ジーニーをスライドさせるためのロープです。必要な長さにカットしてご使用ください。



スリングショットロープ 50m 2本セット 0007-9050 ¥47,600(税抜)

スリングショットロープ 100m 2本セット 0007-9100 ¥83,000(税抜)

スリングショット用のロープです。スリングショットには25mのロープが同梱されていますが、それより長い距離で使用できるよう、50m、100mの2種類をご用意しました。それぞれ2本セットです。別途、ジーニーをスライドさせるためのロープが必要です。



ジーニーカーチャージャー 0001-7011

¥3,600(税抜)

自動車のシガーソケットからジーニーを充電できるチャージャーです。

バリエーション ND フィルター

湖・滝などを被写体とした撮影や、晴天天下での撮影時に光量を調節するための減光フィルターです。露出を下げてシャッター速度を調節することで、日中でもスローシャッターで撮影することができます。フィルターの表にネジが切つてあるので、他のフィルターと組み合わせて使用することも可能です。それぞれ2種類のステップアップリングが付属しており、使用するレンズに合わせてお選びいただけます。



バリエーション ND フィルター



レザーケース

ステップアップリング

バリエーション ND フィルターキット スモール 0002-0007 ¥20,000(税抜)

減光範囲: 1(ND2) ~ 8.5(ND400) フィルター径: 67mm フィルター厚: 9mm 付属品: 52-67mm ステップアップリング、58-67mm ステップアップリング、レンズクロス、レザーケース

バリエーション ND フィルターキット ラージ 0002-0008 ¥27,400(税抜)

減光範囲: 1(ND2) ~ 8.5(ND400) フィルター径: 82mm フィルター厚: 9mm 付属品: 72-82mm ステップアップリング、77-82mm ステップアップリング、レンズクロス、レザーケース

スーパーダーク バリエーション ND フィルターキット スモール 0002-0009 ¥25,000(税抜)

減光範囲: 5(ND32) ~ 10(ND1024) フィルター径: 67mm フィルター厚: 9mm 付属品: 52-67mm ステップアップリング、58-67mm ステップアップリング、レンズクロス、レザーケース

スーパーダーク バリエーション ND フィルターキット ラージ 0002-0010 ¥30,000(税抜)

減光範囲: 5(ND32) ~ 10(ND1024) フィルター径: 82mm フィルター厚: 9mm 付属品: 72-82mm ステップアップリング、77-82mm ステップアップリング、レンズクロス、レザーケース

シャッター制御用ケーブル

ジーニーからカメラのシャッターを制御するためのケーブルです。



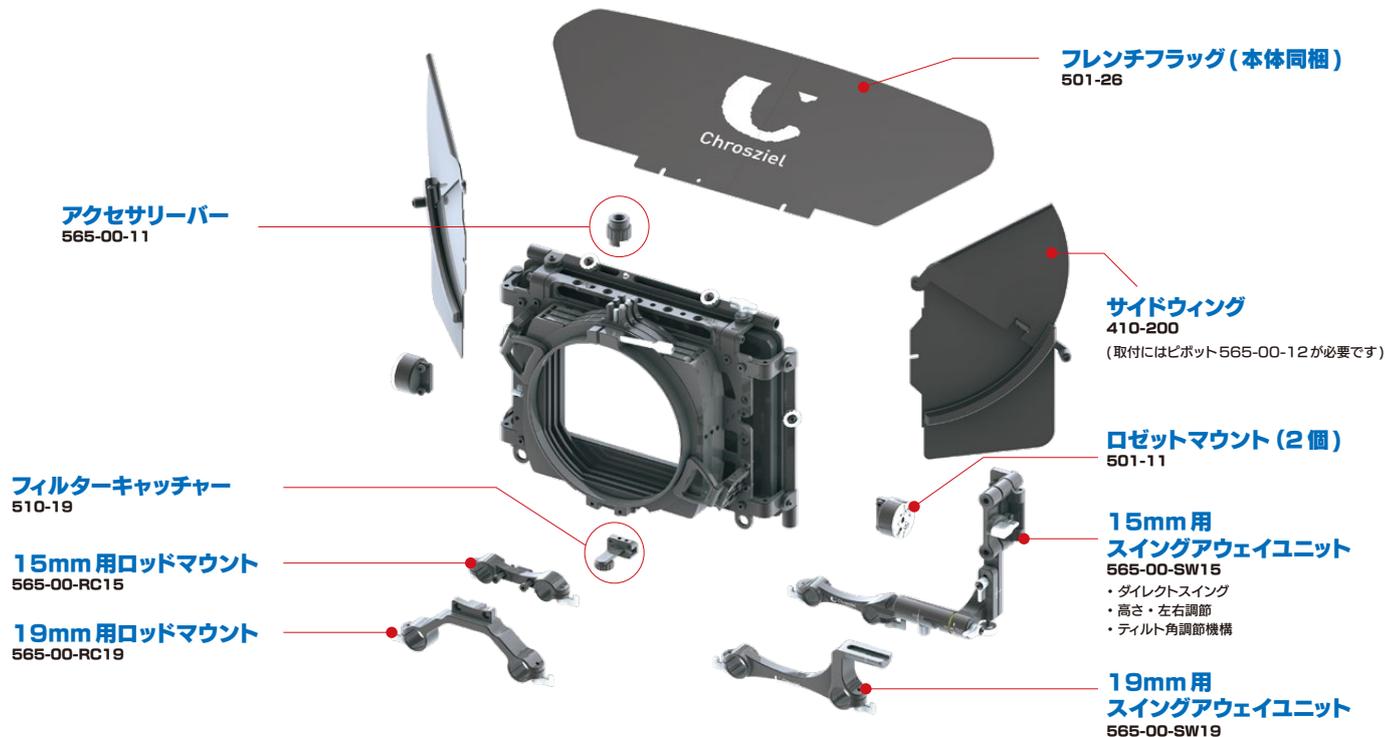
品名	品番	対応カメラ	価格
3L リンクケーブル	0001-7001	Olympus OM-D E-M5, PEN シリーズ, OM-D E-M1, OM-D E-M10, E-330, E-500, OM-D E-M10 II, OM-D E-M5 II, E-400 詳細はお問い合わせください。	¥2,900(税抜)
3N リンクケーブル	0001-7002	Nikon D5500, D5600, Df, D90, D600, D610, D750, D3100, D3200, D3300, D5000, D5100, D5200, D5300, D7000, D7100, D7200	¥2,900(税抜)
2N リンクケーブル	0001-7003	Nikon D80, D70s	¥2,900(税抜)
2S リンクケーブル	0001-7012	Sony a68, A9, A99 II, NEX 3N, RX 100 シリーズ(初代除く), RX1 RII, RX10 シリーズ, NEX 5N, A7 シリーズ, A3000, A3500, A5000, A5100, A6000, A6300 A6500, 詳細はお問い合わせください。	¥2,900(税抜)
1S リンクケーブル	0001-7004	Sony A33, A37, A35, A55, A57, A65, A65V, A77, A77V, A99, A100, A200, A300, A350, A400, A450, A500, A550, A550V, A560, A700, A850, A900, A980	¥2,900(税抜)
1N リンクケーブル	0001-7005	Nikon D850, D70s, D200, D300, D300S, D500, D700, D800, D800 E, D810, D-桁機種	¥2,900(税抜)
3C リンクケーブル	0001-7006	Canon EOS 1D シリーズ, EOS 5D シリーズ, EOS 6D シリーズ, EOS 7D シリーズ, EOS 10D, EOS 20Da, EOS 30D, EOS 40D, EOS 50D, EOS 400D, Kodak DSC-530	¥2,900(税抜)
1C リンクケーブル	0001-7007	Olympus OM-D E-M1 MII, Sigma SD1 Merrill, Hasselblad H5, H6, Fujifilm X シリーズ, EOS Kiss シリーズ, EOS M5, PowerShot G シリーズ, EOS 60D, EOS 70D, EOS80D, Pentax K シリーズ, 詳細はお問い合わせください。	¥2,900(税抜)
1P リンクケーブル	0001-7008	Leica Digilux 3, Digilux 2, V-Lux シリーズ, Panasonic DMC-2500, FZ シリーズ, FT 2, GF1, GX シリーズ, G シリーズ, GH シリーズ, TS2, LC1, L10 詳細はお問い合わせください。	¥2,900(税抜)
IR リンクケーブル	0001-7009	Sony NEX 5, NEX 5R, NEX 5T, NEX 6, NEX 7, Nikon D3400, D40, D40X, D50, D70, P7000, P7100, P7700, P7800, P900, 1 J, 1 J1, 1 S1, 1 S2, 1 V1, 1 V2, 1 V3, 1 AW1, D3000, Canon EOS M, EOS M2	¥4,300(税抜)
シンクケーブル	0001-7013	ジーニー 2台またはジーニーとジーニーミニを連動させるケーブル	¥2,900(税抜)

Chrosziel クロジール

精密な機械加工を行う工場が集まり、またドイツ自動車産業の中心地でもあるミュンヘン。ここに1973年に創業したクロジールGmbHは、映画やTV業界向けにカメラ回りの細かな部品を製造するメーカーでした。その後、レンズの描写性能をチェックする測定器や、同社の名声を不動の物にしたマットボックスの製造をはじめました。細かなディテールにも質を追求するクロジールの姿勢は自然と高い評価を集め、今では同社の名前がマットボックスの代名詞になっています。精密で確実な作動のドイツ品質で多くのユーザーから信頼を集めています。

MB565 シリーズ マットボックス

クランプオンサンシェードからスイングアウェイ、1ステージから3ステージ全段回転機構までを備えるマルチパーパスマットボックスシリーズ。他のマットボックスと全く違うのは、ユーザー自身でパーツの組み換えができること。クランプオン/15mm/19mm、フィルターステージの増減などをレンチ1本で行うことができます。フレーム構造になっており、ハンドルやシネテープを装着することも可能です。



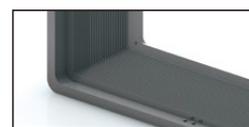
モデル	タイプ	フレッチフラッグ	フィルターホルダー	フィルターサイズ	フィルター回転	クランプ径	ロッドクランプ	価格
565-01	クランプオンシングル	✓	1	5.65 × 5.65, 4 × 5.65	各ステージ360°回転	φ150mm	-	¥183,400 (税抜)
565-02	クランプオンダブル	✓	2				-	¥203,900 (税抜)
565-03	ダブル	✓	2				15/19mm 選択可	¥265,400 (税抜)
565-04	トリプル	✓	3				スイングアウェイアーム 15/19mm 選択可 (上下、左右、斜め方向に±5mm 調節可能)	¥316,600 (税抜)
565-05	ダブル	✓	2				¥367,800 (税抜)	
565-06	トリプル	✓	3				¥408,700 (税抜)	

キット	モデル	ケース	サイドウィング	ステップダウンリング	ロゼット	その他	価格
565-02-KIT	565-02	✓	-	3 (φ150:136 φ150:114 φ150:104)	-	-	¥285,800 (税抜)
565-05-KIT	565-02	✓	✓	各ハンドル 1ペア	アクセサリ用 3/8インチ ネジ付きスライダー	¥589,000 (税抜)	
565-06-KIT	565-02	✓	✓		¥629,900 (税抜)		

※キットは15mm/19mmから選択



フレームにはクレーンでの運用などを想定した落下防止ワイヤー用リング。



高強度実現したフード部分。耐衝撃性能や耐曲げ性能は過去最高レベル。

MB565 シリーズ マットボックス 関連パーツ



フィルターキャッチャー



フィルターステージ



専用ケース



スイングアウェイユニット

501-11	ロゼットマウントセット (2個)	¥22,600 (税抜)
501-26	フレッチフラッグ	¥19,500 (税抜)
510-00	シングルフィルターステージ (フィルターホルダー別)	¥33,900 (税抜)
510-19	フィルターキャッチャー	¥15,500 (税抜)
510-51	ラバーベローズ Ø150:95 (Canon/Fujinon HD用)	¥31,900 (税抜)
510-52	ラバーベローズ Ø150:110mm	¥31,900 (税抜)
510-53	ラバーベローズ Ø150:114mm	¥31,900 (税抜)
510-54	フレックスラバーベローズ Ø150:70-110	¥25,800 (税抜)
511-104	ステップダウンリング Ø150:104mm	¥17,500 (税抜)
511-110	ステップダウンリング Ø150:110mm	¥17,500 (税抜)

511-114	ステップダウンリング Ø150:114mm	¥17,500 (税抜)
511-136	ステップダウンリング Ø150:136mm	¥17,500 (税抜)
565-00-11	アクセサリバー	¥23,600 (税抜)
565-00-12	ピボットメカニズム (左右)	¥38,000 (税抜)
565-00-RC15	ロッドクランプ 15mm	¥33,900 (税抜)
565-00-RC19	ロッドクランプ 19mm	¥33,900 (税抜)
565-00-SW15	スイングアウェイユニット 15mm	¥163,900 (税抜)
565-00-SW19	スイングアウェイユニット 19mm	¥163,900 (税抜)
565-CASE	ケース (390 × 310 × 170mm)	¥43,100 (税抜)

マットボックス & サンシェード



602-01 ¥693,400(税抜)

6.6×6.6のフィルターを4枚まで搭載できるスタジオ用大型マットボックス。レンズ交換を容易にできるようにスイングアウェイ機構を搭載。1枚目のフィルターステージは固定式、2枚目と3、4枚目が可動式で、2枚目が2ステージ目、3、4枚目が3ステージ目としてそれぞれステージを回転させることができます。また、上下5mmの高さ調整機構を備えています。

602-01 マットボックス・スペック ・6.6×6.6インチフィルター 4枚搭載可 ・19mm ロッドシステム ・上下5mm高さ調整機構 ・ダイレクトスイング機構
・内径φ165 ・φ142.5のアダプタ同梱



456 シリーズマットボックス

広角レンズの使用に最適したマットボックスです。

456-20 アカデミーダブル ¥265,400(税抜)

シネ35mmおよびスーパー35mmカメラでは12mm、フルサイズDSLRでは20mmまで対応。2フィルターステージ。

456-30 アカデミートリプル ¥306,300(税抜)

シネ35mmおよびスーパー35mmカメラでは14mmまでの広角レンズに対応。3フィルターステージ。

456 シリーズマットボックス・共通スペック ・4×5.65h、5×5対応のステージ ・15mm ロッドシステム ・レンズクランプ対応(φ130) ・内径φ130



450 シリーズマットボックス

小型カメラやデジタル一眼レフカメラ向けのマットボックス。従来品ではφ110だった内径をφ114に拡大、コンパクトプライムなどに最適となりました。また従来の使用感を損なわないよう、φ114:110のアダプターも標準同梱。上位機種ではサイドウィング(オプション)装着時に別途必要なピボットが標準搭載されています。もちろんダイレクトスイングシステムオプションも用意。

450-R11 ¥121,900(税抜) 4×5.65v/h対応の1ステージ。ワイドレンズ対応幅が広がります。

450-R21 ¥183,400(税抜) 4×5.65v/h対応の2ステージ。

450-R31 ¥203,900(税抜) 4×5.65v/h対応の3ステージ。

450 シリーズマットボックス・共通スペック ・4×5.65h対応のステージ ・15mm ロッドシステム ・内径φ114



412 シリーズサンシェード

2ステージのフィルターホルダーをもちながら、小型で機動性のあるサンシェードの代表格。マットボックスのようにロッドを介さず、レンズ先端に直接取り付けて使用します。104/110/130の3種類の径から選択でき、ステップダウンリングで各種レンズにクランプオンできます。φ130のバージョンに130-114ステップダウンリング(411-65)を装着することで、近頃導入の多いZKレンズなどに対応し、また日本からの要望でできた130-104ステップダウンリング(411-90)を使えばφ104からステップダウンして使っていたレンズ用のアダプタもそのまま継続使用できます。

104mm **412-02F ¥265,400(税抜)**

110mm **412-02F110 ¥265,400(税抜)**

130mm **412-02F130 ¥265,400(税抜)**



104/110/130mmの3種類の径から選択できます。

412 シリーズサンシェード・共通スペック ・固定式4×4/4×5.65フィルターホルダー×1、可動式5×5/4×5.65フィルターホルダー×1
・センターアダプター(420-02)を使うことで15mmロッドでの装着も可 ・サイドウィングは別売

ダイレクトスイングシステム



401-503 ¥60,600(税抜)

MB456、MB450用ダイレクトスイングシステム。ロッド先端に装着しマットボックスをスイングできるようにします。マットボックス側15mmロッドにクランプオンで簡単に装着できます。



401-403AK ¥56,400(税抜)

MB450用ダイレクトスイングシステム。本体側の15mmクランプを取り外してネジ止めすることにより、15mmロッドにマットボックスをマウントするダイレクトスイングシステムより小型に構成できます。

フィルターホルダー各種



対応フィルターサイズ	MB602	MB565	MB456	MB450	SD412
6.6×6.6	610-01 610-02(Geared)	-	-	-	-
5.65×5.65	610-01-565	510-05	-	-	510-05
5×5	-	510-01	510-01 / 410-32	-	510-01 / 410-32
4×5.65v	-	510-05 / 510-06	410-32	410-03 / 410-35	510-05 / 410-32
4×5.65h	610-01-45	510-01 / 510-07	510-01 / 410-32 410-31	410-04	410-32 / 410-31 510-01
4×4	610-01-45	510-07	410-33 / 410-31	410-04	410-31 / 410-33

その他のフィルターホルダーや価格についてはお問い合わせください。

アダプターリング各種



マウントボックス レンズ外径	MB602 165mm	MB565 150mm	MB456 130mm	MB450 114mm	SD412 130mm	SD412 110mm	SD412 104mm
165mm	標準対応	-	-	-	-	-	-
150mm	-	標準対応	-	-	-	-	-
142.5mm	リング同梱	-	-	-	-	-	-
136mm	410-58	511-136	-	-	-	-	-
135mm	410-54	-	-	-	-	-	-
134mm	-	511-134	-	-	-	-	-
132mm	410-51	-	-	-	-	-	-
130mm	410-49	-	標準対応	-	標準対応	-	-
128mm	410-53	-	411-57	-	411-57	-	-
121mm	410-57	-	411-71	-	411-71	-	-
120mm	410-50	-	411-55	-	411-55	-	-
117mm	410-52	-	411-56	-	411-56	-	-
114mm	410-12A, 410-66	511-114	411-65, 410-114A (CP2用)	標準対応	411-114A (CP2用)	-	-
110mm	410-11	511-110	411-60 (110:XX)※	リング同梱	411-60 (110:XX)※	標準対応	-
104mm	410-64	511-104	410-67	-	411-90	411-49 (104:XX)※	標準対応
100mm	410-13	-	-	410-46	-	411-46	411-30
96mm	-	-	-	410-42	-	411-42	-
95mm	410-14F	-	-	410-41	-	411-41	411-28
85mm	410-47	-	-	410-39	-	411-43	411-23
81mm	-	-	-	450-15	-	-	-
80mm	-	-	-	410-80F	-	411-39	-
フレキシンスライドリング 110:75-98				450-20	-	-	-
フレキシンスライドリング 110:50-85				450-22	-	-	-

※ 104:XX、110:XX等の表記について：それぞれレンズ側径104mm、110mmのアダプターリングを重ねて装着できます。その他の径やレンズ対応、価格についてはお問合せください。

ベースプレート



401-450HD LWS 15 HD オールラウンド

¥70,700(税抜)

現行多くのHDカメラに対応できるライトウェイトサポート。ベースの高さを同梱のスペーサーの組み合わせで調整でき、複数のカメラをお持ちの方も組み換えて使うことで1つのベースプレートを使いまわすことができます。光軸からカメラ底部までの高さが26.5mmから72.5mmの範囲での調整できます。



401-421S LWS DSLR

¥60,600(税抜)

標準サイズDSLR用ベースプレート。Canon EOS5D Mark2/3やNikon D90などに対応します。カメラ底部に回転止がないため、カメラ後部に回転を抑えるストッパーを搭載。



401-FS7 LWS FS7

¥121,900(税抜)

SONY PXW-FS7専用のベースプレート。ショルダーパッドを搭載し、ENGスタイルで使うのに最適。また底部はV座金になっており、401-130をはじめとするクイックロックプレートにそのまま装着できます。V座金を外してプレートを交換すれば、カメラネジにも対応。



401-453 LWS 15 HD DSLR

¥70,700(税抜)

HD仕様の標準サイズDSLR用ベースプレート。Canon EOS5D Mark2/3やNikon D800、D90などに対応します。カメラ底部に回転止がないため、カメラ後部に回転を抑えるストッパーを搭載。後部にもロッドを伸ばせるため、さまざまなアクセサリーをマウントできます。



700-GH5

¥121,900(税抜)

Lumix GH5専用ケースシステム。軽量でありながらしっかりとカメラを保護し、さまざまなアクセサリーを取り付けることができるようになります。バリエーションがありますので詳細はお問い合わせください。

※写真はカメラ(GH5)装着時イメージです。カメラは付属しません。



401-C300Mk II A LWS C300Mk II

¥97,400(税抜)

Canon C300MK2対応のベースプレート。C100、C100MK2、C300、C500にも使用可能。ショルダーパッドを搭載し、ENGスタイルでの使用に最適です。



401-95A LWS RED エピック / スカーレット

¥60,600(税抜)

RED EPIC/SCARLET用のベースプレート。VariTube15mmロッド(150mm-230mm可変)が付属します。401-F235ブリッジプレートにマウントでき19mmロッドでの使用も可能です。



700-A7II システム700-A7II

¥121,900(税抜)

Sony α7IIシリーズ向けのケース付きライトウェイトサポートです。キャリングハンドルも付属し、撮影スタイルの幅が広がります。



401-F235ブリッジプレート

¥163,000(税抜)

各種15mmライトウェイトサポートと組み合わせて使える19mm用ブリッジプレート。F65やF35、F23に装着可能なほか、たとえば401-450HDと使うことでF55やRED Epic、C500、C300などさまざまなカメラに対応、19mmシステムが使えるようになります。

クイックロックプレート



401-150 ¥121,900(税抜)

業界の定番として使われてきたクイックロックプレートが、大幅にリニューアルされました。40%の軽量化、レバー部分の使いやすさ向上などが大きな変更点。前側のV座金だけでなく、後部ピンもロックされる2点止め機構により、ロックされずにカメラが落下するリスクを低減するだけでなく、カメラまたはベースプレートとクイックロックプレートの間のためが一般的なプレートと比べて大きく違います。

ロッド各種



品番	詳細	価格
401-01-04	アルミ製ロッド 205mm。(1本)	¥7,200(税抜)
401-01-04-114	アルミ製ロッド 114mm。(1本)	¥9,400(税抜)
401-01-04-128	アルミ製ロッド 128mm。(1本)	¥9,400(税抜)
401-01-04-150	アルミ製ロッド 150mm。(1本)	¥9,400(税抜)
401-14	アルミ製エクステンションロッド 50mm。(2本セット)	¥6,000(税抜)
401-83	アルミ製エクステンションロッド 100mm。(2本セット)	¥7,200(税抜)
401-83-190	アルミ製エクステンションロッド 190mm。(2本セット)	¥11,400(税抜)
401-01VT150	伸縮可変長ロッド。15-23cmの間で調整が可能。前側伸縮部分にはアクセサリは装着できません。(2本セット)	¥19,500(税抜)

ロッドはメス/エンドカット、エクステンションロッドはオス/エンドカット仕様。

ハンドルバー



403-20 ¥19,500(税抜)

ハンドルの間隔が広く取られ、カメラをパンするときの安定感が得られます。15mmロッドに取り付けて使用。グリップ間隔は約22cm。

ショルダー



3026 ¥107,600(税抜)

両手を使わずにカメラを保持できるカメラバランスは、4kgまでのカメラを載せられ、カメラ背面のビューファインダーを覗くのに最適なポジションになります。



3050 マルチパッド 15 ¥60,600(税抜)

15mmロッドでマウントするショルダーパッド。カメラ底部にマウントしたり、カメラ後部でマウントしたり、さまざまな使い方ができます。

カスタムケージ

さまざまなカメラに対応するカスタムケージは、そのカメラに合わせてケージ自体のサイズを変化させます。ロッドシステムはもちろん、トップハンドルやロゼットマウントも装着可能で、多くのアクセサリが簡単に使用可能です。



セッティング例

700-30 EOS Cシリーズ

¥101,500(税抜)

- 700-00-01 ベースプレート ×1
- 700-00-02 ショート3/8インチネジ付きキャリングハンドル ×1
- 700-00-03 ブラックコーナー ×4
- 700-00-05 ロッキングバー ブルー ×2
- 700-00-07 ロッキングバー レッド ×2
- M4 コネクティングスクリューセット ×1
- 700-00-12 フラッシュシュー ×1



セッティング例

700-10 Blackmagic CC

¥101,500(税抜)

- 700-00-01 ベースプレート ×1
- 700-00-02 ショート3/8インチネジ付きキャリングハンドル ×1
- 700-00-03 ブラックコーナー ×4
- 700-00-05 ロッキングバー ブルー ×2
- 700-00-06 ロッキングバー ゴールド ×2
- M4 コネクティングスクリューセット ×1

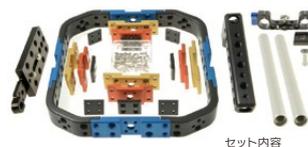


セッティング例

700-20 DSLRカメラ

¥121,900(税抜)

- 700-00-01 ベースプレート ×1
- 700-00-02 ショート3/8インチネジ付きキャリングハンドル ×1
- 700-00-03 ブラックコーナー ×4
- 700-00-06 ロッキングバー ゴールド ×2
- 700-00-07 ロッキングバー レッド ×2
- 700-00-08 ロッキングバー ブラック ×4
- 700-00-09 エクステンションプレート ×4
- M4 コネクティングスクリューセット ×1



セット内容

700-00 ケージ イン ケース

¥203,900(税抜)

- 700-00-01 ベースプレート
- 700-00-02 ショート3/8インチネジ付きキャリングハンドル ×1
- 700-00-03 ブラックコーナー ×4
- 700-00-05 ロッキングバー ブルー ×2
- 700-00-06 ロッキングバー ゴールド ×2
- 700-00-07 ロッキングバー レッド ×2
- 700-00-08 ロッキングバー ブラック ×4
- 700-00-09 エクステンションプレート ×4
- 700-401-36 15mmロッド用アクセサリブリッジ ×1
- M4 コネクティングスクリューセット ×1
- 700-00-12 フラッシュシュー ×1



ケース入り

フォローフォーカス



204-01 スタジオリグ・シネ

¥326,800(税抜)

シネレンズ向けフォローフォーカス。ギアはレンズによって異なるので別売です。レンズの左右どちらからでもフォーカスリングを取り付けることが可能で、別売のフォーカスリングを追加することで、両側にリングを出すこともできます。



204-01Q スタジオリグ・シネ・クイックフィット

¥326,800(税抜)

204-01のクイックロックバージョン。15mmロッドに付いているほかのアクセサリを外すことなく、簡単にフォローフォーカスのみを付け外しできます。



204-01S スタジオリグ・シネ・シングルサイド

¥265,400(税抜)

204-01のシングルサイドバージョン。片側からフォーカスリングを出せば十分という方向きです。



206-05S DVスタジオリグ

¥121,900(税抜)

小型カムコーダーやDSLR向けの軽量・小型・安価なフォローフォーカス。110mmまでの外径のレンズに対応します。ギア別売。



206-05SP DVスタジオリグ・フォト

¥152,700(税抜)

206-05Sにリバースギアを加えた構成で、レンズ最大径97mmまで対応。リバースギアでレンズのピントリング回転方向を逆転できます。



206-60S DVスタジオリグ・プラス

¥203,900(税抜)

2点間バリロックを装備したフォローフォーカスで、最大径130mmのレンズまで対応します。リバースギアはオプション。



206-65S DVスタジオリグ・プラス・フォト

¥255,100(税抜)

2点間バリロックを装備し、最大径117mmのレンズまで対応します。オプションでシャフトやクラックを取り付け可能です。リバースギア装備。

ギアリング



4ケセットがお得です。

206-30 フレキシギアリング

¥19,500(税抜)

206-30X4 フレキシギアリング 4 ケセット

¥40,000(税抜)

スチールレンズなど、ギアのないレンズ用のギアリング。0.8ピッチ。直径60-120mmのレンズに対応します。お得な4ケセットもご用意。

フォローフォーカス用ギア各種



適用シリーズ	品番	φ mm	歯	ピッチ	備考	価格
203・204シリーズ用	202-16	28.45	55	0.5ビデオ(V)	-	¥16,300(税抜)
	201-16	35	68	0.5シネマ(C)	-	¥16,300(税抜)
	201-10	32.5	52	0.6V	-	¥16,300(税抜)
	201-17	28.7	46	0.6V	-	¥16,300(税抜)
	201-22	36.8	44	0.8V	-	¥16,300(税抜)
	201-23	46.3	56	0.8V	-	¥16,300(税抜)
	201-12	25.6	30	0.8C	-	¥16,300(税抜)
	201-05	33.6	40	0.8C	ギア幅16mm	¥16,300(税抜)
206シリーズ用	201-06	33.6	40	0.8C	ギア幅23.75mm	¥16,300(税抜)
	206-15	38	76	0.5	-	¥16,300(税抜)
	206-16	38	62	0.6	-	¥16,300(税抜)
	206-14	20.8	24	0.8	-	¥16,300(税抜)
	206-12	36.8	44	0.8	-	¥16,300(税抜)
	206-13	46	56	0.8	-	¥16,300(税抜)

フリードズームドライブ



102-13 フリードズーム・シネスタイル

¥142,400(税抜)

フリード入りのズームドライブです。0.8ピッチのギアに噛ませ、ズーム動作をスムーズに行うことができます。2種類の長さの違うレバースティック付。ズームリングがカメラに近い場所にある場合は、EU15(別売)を使用するとベースプレートとの干渉を避けることができます。

エクステンションユニット



EU15 ¥15,500(税抜)

ベースプレートやほかのアクセサリとの干渉を避けるための15mmロッドエクステンションユニット。フリードズームドライブなどとの組み合わせに最適です。



EU19 ¥15,500(税抜)

19mmロッドに簡単に15mmアクセサリを付けたいときにはEU19が便利です。フリードズームドライブなどとの組み合わせに最適です。

レンズサポート



401-22 ¥60,600(税抜)

15mmロッドシステム向けレンズサポート。サポート受けまでの高さが14mmから27mmまでのレンズに対応、ネジ穴は1/4-20インチと3/8インチ用です。クイックロックなので後からの取り付けも簡単です。



401-49 ¥60,600(税抜)

19mmロッドシステム向けレンズサポート。14mm、27mm、35mmのサポートバーを組み合わせることでレンズを固定します。ネジ穴は1/4-20インチと3/8インチ用。クイックロックなので後からの取り付けも簡単です。



401-34 ¥60,600(税抜)

望遠レンズを付けた一眼レフ向けのレンズサポート。望遠レンズの三脚座に取り付けて固定します。三脚座までの距離が4mmから11mmまでの高さに対応。ネジは1/4-20インチです。

リモートコントロールシステム



アラジン2

モーターを最大8つまで制御できる高機能リモートコントローラーです。フォーカス・ズーム・アイリスを2台分、さらにコンバージョンをコントロールしてもモーター数に余裕があるため、3Dリグの運用に最適です。価格・別売アクセサリなど詳細は別途お問い合わせください。



マグナム

クロジールの新世代ワイヤレスフォーカス・ズームシステム、マグナム。エルゴノミックデザインで握りやすいコントローラ、お求めやすいお値段で人気を呼んでいます。1モーター仕様、1モーター・2モーターアップグレード可仕様、2モーター仕様があります。価格・別売アクセサリなど詳細は別途お問い合わせください。



マグナムミニ

マグナムの機能を踏襲しながら、1軸の制御のみに機能を絞った小型版受信機。軽量でコストも抑えています。



60mmギアドライブ装着時

CDM-100 デジタルモーター

¥183,400(税抜)

小型・軽量のレンズモーター。マグナムやアラジン2のほか、様々なレンズコントロールシステムに対応します。モーターボディが19mmになっており、19mm用アダプタを使用できます。Freeflyシステムに直接接続できるバージョンも用意。直径40mmと60mmのギアドライブが同梱されています。



カメラへの装着時

CDM-MK-Z

¥276,600(税抜)

Fujinon MKレンズ(18-65mm T2.9 / 50-130mm T2.9)にダイレクトマウントできるズームユニットです。Sony PXW-FS5/FS7のハンドグリップをはじめとするLANCコントローラーから、MKレンズのズームをコントロールすることができます。同梱のD-TAPケーブル経由で電源確保できるほか、XLR4ピンやステディカムをはじめとするスタビライザー用の電源ケーブルなどをオプションで用意。LANCコントローラーのユーザーボタン信号もループスルーできます。



レンズ装着時

TIFFEN ティッフェンフィルター

70年以上に渡って写真・映画・TV用ガラスフィルターを作り続けてきたTiffen社は、ハリウッドの映像作家達の厚い信頼を勝ち取っているだけでなく、アカデミー賞技術部門を受賞するなど、世界的に高く評価されています。Tiffenはフィルターの生産工程を着色、蒸着や研磨からパッケージングに至るまでニューヨーク州の本社工場で一貫して行うことにより、クイックなデリバリーと均一な品質を維持しています。数百種類に及ぶTiffenフィルターは、日本定番在庫品以外もすべてお取り寄せ可能です。

ラージフォーマットフィルター・ホルダータイプ



4 × 4 ----- ¥28,200 (税抜)
 4 × 5.65 ----- ¥39,400 (税抜)
 6.6 × 6.6 ----- ¥58,800 (税抜)

型番表記

[サイズ]ND[番手]
 例 45650ND12

ND

色彩に影響を与えることなく、雪山・海・あるいは晴天下で光量を調整するための減光フィルター。アイリス(絞り)を開けて被写体を浮き立たせたいときに重宝します。



4 × 4 ----- ¥39,000 (税抜)
 4 × 5.65 ----- ¥61,400 (税抜)
 6.6 × 6.6 ----- ¥81,600 (税抜)

型番表記

[サイズ][CGN][番手][グラデーション強度][縦横]
 例 45650CGN9HV
 グラデーション強度: H=ハード S=ソフト
 縦横: V=縦長 H=横長

ハーフND

画面の半分がクリアー、もう半分がグラデーション減光フィルターになっており、雪山・海など明るい場所で重宝します。ソフト・ハードエッジや垂直・水平グラデーションを選べます。



4 × 4 ----- ¥44,800 (税抜)
 4 × 5.65 ----- ¥63,600 (税抜)
 6.6 × 6.6 ----- ¥75,800 (税抜)

型番表記

W[サイズ]IRND[番手]
 例 W6666IRND18

IRND

"Full Spectrum IR ND"とも呼ばれるこのフィルターは、通常のND減光フィルターでは素通しに近い状態の680nmから860nm付近の赤外線をカットする機能を備えたNDフィルターです。



4 × 4 ----- ¥60,400 (税抜)
 4 × 5.65 ----- ¥96,600 (税抜)
 6.6 × 6.6 ----- ¥159,200 (税抜)

型番表記

W[サイズ]HMIRND[番手]
 例 W44HMIRND12

ホットミラー IRND

680nmからの赤外光をカットしつつ、減光効果があります。



4 × 4 ----- ¥38,600 (税抜)
 4 × 5.65 ----- ¥63,000 (税抜)
 6.6 × 6.6 ----- ¥80,300 (税抜)

型番表記

[サイズ]PM[番手]
 例 44PM1

プロミスト

エッジを抑えハイライト部分にフレアをつくり、シャドウ部分のコントラストをやわらげるソフト系のフィルターです。



4 × 4 ----- ¥38,600 (税抜)
 4 × 5.65 ----- ¥63,000 (税抜)
 6.6 × 6.6 ----- ¥80,300 (税抜)

型番表記

[サイズ]BPM[番手]
 例 44BPM12

ブラックプロミスト

エッジを抑えハイライト部分にフレアをつくり、シャドウ部分のコントラストをやわらげるソフト系のフィルターです。ソフト系のフィルターにありがちな画面全体が白っぽくなる効果を抑え、背景が黒や濃色、あるいは薄暗い環境での撮影時に有効です。



4 × 4 ----- ¥38,600 (税抜)
 4 × 5.65 ----- ¥63,000 (税抜)
 6.6 × 6.6 ----- ¥80,300 (税抜)

型番表記

[サイズ]SFX[番手]
 例 44SFX2

ソフトFX

コントラストとシャープネスを柔らかくし、霧に包まれたような効果が得られます。ポートレートや中望遠撮影でエッジのみに作用する透明感のあるソフトフィルターです。



4 × 4 ----- ¥34,400 (税抜)
 4 × 5.65 ----- ¥54,800 (税抜)
 6.6 × 6.6 ----- ¥69,900 (税抜)

型番表記

[サイズ]LC[番手]
 例 45650LC12

ローコントラスト

ハイライトの周囲の光をシャドウ部分にも美しく滲ませる効果があり、画面全体のコントラストを柔らかくする効果があります。



4 × 4 ----- ¥30,200 (税抜)
 4 × 5.65 ----- ¥54,300 (税抜)
 6.6 × 6.6 ----- ¥57,200 (税抜)

型番表記

[サイズ]POL
 例 44POL

PL

窓や水面などの乱反射や写り込みを軽減する偏光フィルター。青空の色を濃くしたり色彩を鮮やかに際立たせる効果があります。



4 × 4 ----- ¥31,500 (税抜)
 4 × 5.65 ----- ¥54,800 (税抜)
 6.6 × 6.6 ----- ¥69,900 (税抜)

型番表記

[サイズ]F[番手]
 例 45650F14

フォグ

コントラストとシャープネスを柔らかくし、霧に包まれたような効果が得られるソフトフィルターです。

ラージフォーマットフィルター・ホルダータイプ

ナチュラル ND

Tiffen社の創業者であるNat Tiffen(ナット・ティフエン)の名を冠したこのフィルターは、可視光から赤外光域までの光線を色ズレせずに減光します。Tiffen社のカラーコアテクノロジーにより、フィルターのエフェクトは2枚のガラスでの挟み込みで製造され、使用時の不意な擦れやひっかきによってエフェクトを削ってしまうことはありません。0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/2.1の各番手を用意。

型番表記

W[サイズ]NATND[番手]
例 W45650NATND03

4 × 5.65 ----- ¥74,700 (税抜)
6.6 × 6.6 ----- ¥95,000 (税抜)

サテン

ハイライトのコントラストを抑えます。細かな小皺や傷などを和らげ、なめらかなトーンを表現します。

型番表記

W[サイズ]SATIN[番手]
例 W4565SATIN1

4 × 4 ----- ¥38,600 (税抜)
4 × 5.65 ----- ¥63,000 (税抜)
6.6 × 6.6 ----- ¥80,300 (税抜)

パールセント

ハイライトのシャープネスとコントラストを抑えハロが出て、独特な雰囲気表現します。4Kをはじめ高精細な映像で、「見えすぎる」シーンに最適です。

型番表記

[サイズ]PEARL[番手]
例 44PEARL18

4 × 4 ----- ¥38,600 (税抜)
4 × 5.65 ----- ¥63,000 (税抜)
6.6 × 6.6 ----- ¥80,300 (税抜)

グリマールグラス

グリマールグラスは、諧調はなめらかに、ハイライトを柔らかく、それでいてガラス面などはキレイに輝き、全体をリッチに魅せる効果があります。

型番表記

[サイズ]GG[番手]
例 6666GG14

4 × 4 ----- ¥38,600 (税抜)
4 × 5.65 ----- ¥63,000 (税抜)
6.6 × 6.6 ----- ¥80,300 (税抜)

ブラックサテン

サテンと同様にハイライトのコントラストを抑える効果を持ちつつ、粒状感を追加した効果があります。

型番表記

W[サイズ]BLKSATIN[番手]
例 W6666BLKSATIN3

4 × 4 ----- ¥38,600 (税抜)
4 × 5.65 ----- ¥63,000 (税抜)
6.6 × 6.6 ----- ¥80,300 (税抜)

ブラックパールセント

パールセントのブラックバージョン。ハイライトのシャープネスとコントラストを抑えハロが出て、独特な雰囲気を表現します。4Kをはじめ高精細な映像で、「見えすぎる」シーンに最適です。

型番表記

W[サイズ]BKPEARL[番手]
例 W4565BKPEARL12

4 × 4 ----- ¥40,400 (税抜)
4 × 5.65 ----- ¥63,000 (税抜)
6.6 × 6.6 ----- ¥80,300 (税抜)

ブラックグリマールグラス

グリマールグラスのブラックバージョン。諧調はなめらかに、ハイライトを柔らかく、それでいてガラス面などはキレイに輝き、全体をリッチに魅せる効果があります。また、強すぎるシャープネスも抑えます。

型番表記

W[サイズ]BLKGG[番手]
例 W44BLKGG2

4 × 4 ----- ¥38,600 (税抜)
4 × 5.65 ----- ¥63,000 (税抜)
6.6 × 6.6 ----- ¥80,300 (税抜)

MRT マルチロータトレイ

MRT(マルチロータトレイ)は、1つで3種のエフェクトが可能なフィルターセット。フィルターホルダーにセットされたロータはマットボックスの回転機構に依存せず360度の回転が可能です。そのフィルターホルダーに4x5.65のNDをセットすると、バリエーションNDとしての効果に早変わり。またNDを裏返して取り付けると、バリエーションカラーフィルターに。細かな色温度調整に最適です。フィルターホルダーはChrosziel、ARRI、Bright Tangerine、Vocasなど多くのマットボックスメーカーに対応しています。

ロータロータトレイ 138MM CP

ロータロータトレイにPOLフィルターが装着されたベーシックセット。マットボックスの回転機構に依存せずPOLを回転させることができます。

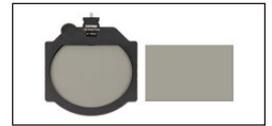
4565MULTROTTRAYCP ----- ¥111,800 (税抜)



ロータロータトレイ 138MM + 4 × 5.65

3種のエフェクトを可能にするセット。これが標準的なセットです。

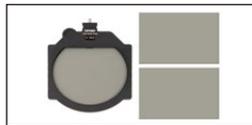
4565MULTROTTRAVND ----- ¥167,500 (税抜)



ロータロータトレイ 138MM + 2 × 4 × 5.65

3種のエフェクトを可能にするセットに、4 × 5.65のNDフィルター(MRT専用)を1枚追加したセットです。

4565MULTROTVDNCKIT ----- ¥209,400 (税抜)



ロータサーキュラー POL 4 × 5.65 グラス

MRT専用の交換用4 × 5.65フィルターです。

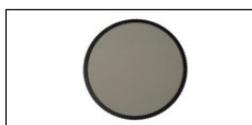
ROTARECTGLASS ----- ¥55,900 (税抜)



ロータサーキュラー POL ラウンドグラス

MRT専用の交換用POLフィルターです。

ROTARNDGLASS ----- ¥55,900 (税抜)



138MM バリエーションND

143mm内径のマットボックスにそのまま装着できるVND。ND0.6-2.4の8段階の効果を無段階に調節可能で、ARRI、Bright Tangerine、Vocasなどのマットボックスに対応します。114mmのステップダウンリング(ネジ切り付)が同梱され、さまざまなステップダウンリングと組み合わせる事ができます。

138VNDMATTEBOXMNT ----- ¥111,800 (税抜)



プロ100 フィルターシステム



プロ100ホルダー W/77 アダプターリング

PRO100HDR77 ¥9,600 (税抜)

従来マットボックスやサンシェードに挿入して使っていた角形フィルターを、スチルカメラ用レンズなどでも簡単に使用できるようにする製品です。4 × 4または4 × 5.65のフィルターを2枚まで挿入でき、回転も自由自在です。レンズ側のフィルター径に合わせてアダプターリングを装着し、ホルダー本体を取り付けます。4mm厚までの角形フィルターを使用可能です。77mm用アダプターリング付属。

プロ100アダプターリング

対応フィルター径：49/52/55/58/62/67/72/77/82mm

プロ100ホルダーをレンズに取り付けるためのアダプターリングです。使用するレンズに合わせてお選びください。



49mm：PRO10049AR ¥4,200 (税抜)
52mm：PRO10052AR ¥4,200 (税抜)
55mm：PRO10055AR ¥4,200 (税抜)
58mm：PRO10058AR ¥4,200 (税抜)
62mm：PRO10062AR ¥4,200 (税抜)
67mm：PRO10067AR ¥4,200 (税抜)
72mm：PRO10072AR ¥4,200 (税抜)
77mm：PRO10077AR ¥4,200 (税抜)
82mm：PRO10082AR ¥4,200 (税抜)

その他フィルター



ブラック&ホワイト ビューイングフィルター BWVF ¥6,800 (税抜)

モノクロでの撮影時に、目に見えているカラーの風景が実際にどんなコントラストでモノクロ化されるか目安にするときに使用します。

カラービューイングフィルター 2CVF/3CVF 各¥6,800 (税抜)

ハイライトからシャドウまでのコントラストの変化を確認する時に使用します。#2はISO100用、#3は高感度フィルム用です。



バリエーションND

無段階に2-8段階相当の減光を可能にするスクリュフィルター。映画用フィルターと同品質のガラスを採用。52mm-82mmの7サイズをラインナップ。

52mm：52VND ¥16,300 (税抜) 72mm：72VND ¥22,800 (税抜)
58mm：58VND ¥17,900 (税抜) 77mm：77VND ¥22,800 (税抜)
62mm：62VND ¥19,500 (税抜) 82mm：82VND ¥29,200 (税抜)
67mm：67VND ¥19,500 (税抜)

その他の取り扱い製品についてはお問い合わせください。

1990年台初頭にたった2型のマイクとともに創業したRØDE Microphonesは、ミュージック・ライブ・ビデオ・ブロードキャストと、現在に至るまで幅広いラインナップのマイクを次々にリリースし、その地位を築いてきました。ボーカルマイクやガンマイクといったベーシックなものはもちろん、コールドシューマウント付のオンカメラマイク、iPhone®をはじめとするスマートフォン対応製品、ワイヤレスキットに至るまで、幅広いジャンルを網羅し、世界中のエントリーユーザーからプロフェッショナルまでを魅了しています。

電源種アイコン



出力コネクタアイコン



ガンマイク

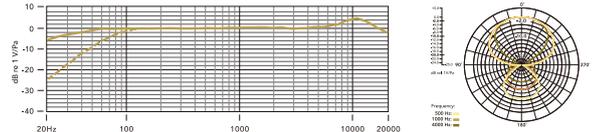
..... P.18に特性図の解説がございます。商品説明と合わせてご覧ください。

NTG1 NTG1 ¥29,800(税抜)



映画、ビデオ、テレビ等の映像業界向けに設計された、軽量コンデンサーショットガンマイクです。広帯域周波数レスポンス、低ノイズとクリアなオーディオで、様々な映像制作時のマイクとして最適です。また、105gという超軽量化を実現し、ブームマイクとしても最適です。空調機器や車の走行音のような雑音、低周波音が録音に取り込まれるのを防ぐために、80Hzハイパスフィルターを搭載しています。

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカードィオイド
周波数特性	20-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	121dB (IEC651)
S/N比	76dB SPL (IEC651)
サイズ	長さ219×直径22mm
重量	105g

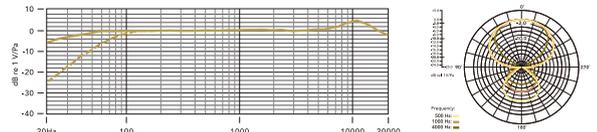


NTG2 NTG2 ¥32,800(税抜)



映画、ビデオ、テレビ等の映像業界向けに設計された、軽量コンデンサーショットガンマイクです。161g(電池含まず)という超軽量化を実現し、ブームマイクとしても最適です。空調機器や車の走行音のような雑音、低周波音が録音に取り込まれるのを防ぐために、80Hzハイパスフィルターを搭載しています。単三電池を入れることで、ファンタム電源を供給せずに使用することができます。もちろんファンタム電源での運用も可能です。

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカードィオイド
周波数特性	20-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	113dB (IEC651)
S/N比	76dB SPL (IEC651)
サイズ	長さ280×直径22mm
重量	161g

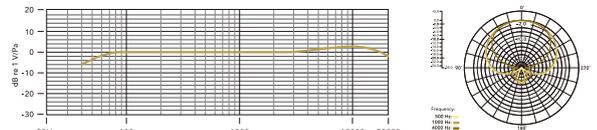


NTG3/NTG3B NTG3/NTG3B ¥84,000(税抜)



映画、テレビ、インタビュー等の高音質が要求される場面で活躍する、ハイエンドブロードキャストサウンドを実現するガンマイクです。真鍮の塊から機械加工されており、硬く丈夫ながらも163gと軽量で、表面は反射防止加工され、NTG3はニッケルメッキ仕上げ、NTG3Bはブラックアルマイト仕上げです。RFバイアステクノロジーにより耐湿性に優れます。耐久性の高いアルミ製保管ソリダーが同梱されています。

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカードィオイド
周波数特性	40-20kHz
ダイナミックレンジ	117dB (IEC651)
S/N比	81dB SPL (IEC651)
サイズ	長さ255×直径19mm
重量	163g

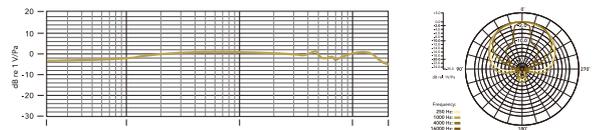


NTG4 NTG4 ¥36,000(税抜)



低ノイズ、高感度、リッチでスムーズな新しいコンデンサーカプセルを使用した新しい時代のショットガンマイクです。内蔵のハイパスフィルター、-10dBパッド、高周波数ブーストはマイク本体に設置されたプッシュスイッチで操作可能で、LED付スイッチが効果のON/OFFを明確に表示してくれます。

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカードィオイド
周波数特性	20-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	119dB (IEC651)
S/N比	78dB SPL (IEC651)
サイズ	長さ225×直径22mm
重量	126g

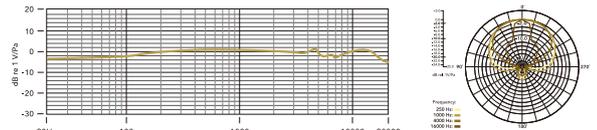


NTG4+ NTG4+ ¥39,000(税抜)



低ノイズ、高感度、リッチでスムーズな新しいコンデンサーカプセルを使用した新しい時代のショットガンマイクです。内蔵のハイパスフィルター、-10dBパッド、高周波数ブーストはマイク本体に設置されたプッシュスイッチで操作可能で、LED付スイッチが効果のON/OFFを明確に表示してくれます。リチウムイオンバッテリーを内蔵しており、最大150時間の動作が可能、MicroUSBケーブルで充電します。

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカードィオイド
周波数特性	20-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	119dB (IEC651)
S/N比	78dB SPL (IEC651)
サイズ	長さ278×直径22mm
重量	176g

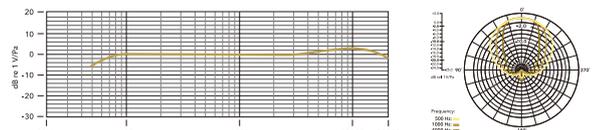


NTG8 NTG8 ¥130,000(税抜)



NTG3をベースに製作された、ブロードキャスト対応高音質な超指向性ショットガンマイクです。映画やテレビ、スポーツ等の屋外イベント、ライブ収録などの、音源が離れているような収録をする際に最適です。NTG3同様、低ノイズ、オン/オフ問わず自然な音を実現し、RFバイアステクノロジーによる耐湿性を備え、高湿度環境にも耐えられるよう設計されています。NTG8は、マットブラックで仕上げられ、専用にデザインされたショックマウント(SMB)が付属しています。

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカードィオイド
周波数特性	40-20kHz
ダイナミックレンジ	116dB (IEC651)
S/N比	81dB SPL (IEC651)
サイズ	長さ559×直径19mm
重量	345g



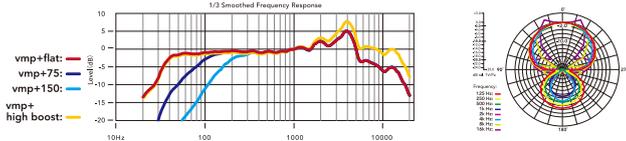


ビデオマイクプロプラス VMP+ ¥36,000(税抜)



改良されたカプセル、クラス最高性能を誇る Rycote 製リヤーショックマウントと新素材ウィンドシールドを搭載し、LB1 リチウムイオンバッテリー、単3電池、USB パワー (MicroUSB) の3種類の電源で動作可能なほか、カメラのプラグインパワー信号を認識し自動的に電源のオンオフを行うオートパワー機能を備えています。

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz)
ダイナミックレンジ	118.77dB
S/N比	79.8dB
サイズ	高さ111×幅170×奥行66mm
重量	122g

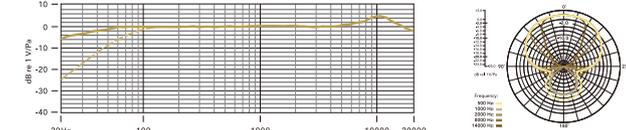


ビデオマイクプロ ライコート VMPR ¥28,000(税抜)



一眼レフやビデオカメラ用にデザインされたオンカメラマイクです。新型のカプセル、Rycote 製リヤーショックマウントに変更されパワーアップ。80Hz ハイパスフィルター、-10dBパッド、+20dBブースト機能を搭載しています。

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	40-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	120dB (IEC651)
S/N比	80dB SPL (IEC651)
サイズ	高さ100×幅170×奥行75mm
重量	85g

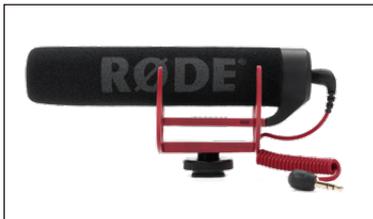
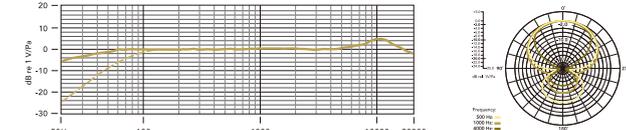


ビデオマイク ライコート VMR ¥18,700(税抜)



コンシューマー向けにデザインされたオンカメラマイク。Rycote 製リヤーショックマウントを搭載しています。-20dB、-10dBパッド、80Hz ハイパスフィルターにより、さまざまな環境でのコントロールが可能です。

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	40-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	114dB (IEC651)
S/N比	74dB SPL (IEC651)
サイズ	高さ80×幅248×奥行98mm
重量	171g

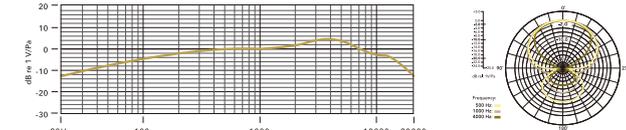


ビデオマイク GO VMGO ¥10,300(税抜)



オンカメラマイクのエントリーモデル。73gと超軽量、プラグインパワーで電池もありません(対応カメラが必要です)。Rycote 製リヤーショックマウントを搭載しています。

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	100-16kHz
ダイナミックレンジ	96dB (IEC651)
S/N比	60dB SPL (IEC651)
サイズ	高さ79×幅167×奥行70mm
重量	73g

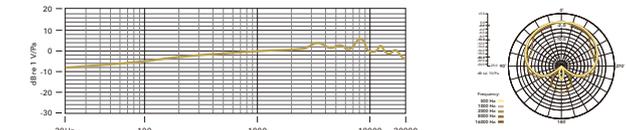


ビデオマイク VIDEOMICRO ¥7,800(税抜)



超小型オンカメラマイク。42gと驚くほど軽量でありながら、一眼レフカメラ内蔵マイクでの収録に比べ、飛躍的に品質を向上させてくれます。Rycote 製リヤーショックマウント搭載。プラグインパワー対応(対応カメラが必要です)。

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	100-20kHz
ダイナミックレンジ	未公開
S/N比	未公開
サイズ	高さ21×幅80×奥行21mm
重量	42g

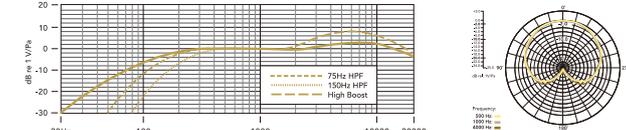


ステレオビデオマイク X SVMX ¥72,000(税抜)



オンカメラマイクとしては超高性能なマイク。XYステレオトゥールコンデンサーカプセルを搭載し、-10dBパッド、+20dBブースト、75/150Hzハイパスフィルター搭載。3.5mm出力のほか、miniXLRバランス出力も可能。

形式	ステレオX/Yコンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40-20kHz
ダイナミックレンジ	131dB (IEC651)
S/N比	82dB SPL (IEC651)
サイズ	高さ100×幅118×奥行102mm
重量	300g

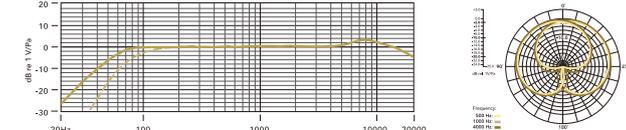


ステレオビデオマイクプロ ライコート SVMPR ¥32,500(税抜)



1/2"XYコンデンサーカプセルを搭載する小型ステレオオンカメラマイク。-10dBパッド、+20dBブースト、75Hzハイパスフィルターを搭載し、さまざまなシーンでの録音に最適です。新型のカプセル、Rycote 製リヤーショックマウントを採用。

形式	ステレオX/Yコンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40-20kHz(可変ハイパスフィルター @75Hz)
ダイナミックレンジ	102dB (IEC651)
S/N比	76dB SPL (IEC651)
サイズ	高さ134×幅80×奥行115mm
重量	116g

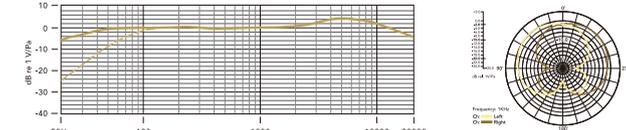


ステレオビデオマイク SVM ¥30,700(税抜)



ライブ録音や環境音の収録に最適なステレオマイク。1/2"XYコンデンサーカプセルを搭載し、-10dBパッド、80Hzハイパスフィルター機能を持っています。

形式	ステレオX/Yコンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	40-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	115dB (IEC651)
S/N比	74dB SPL (IEC651)
サイズ	高さ102×幅170×奥行65mm
重量	288g



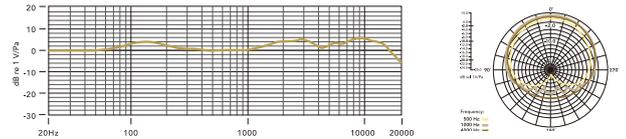


ブロードキャスター BROADCASTER ¥53,200(税抜)

P24 P48 XLR

エンドアドレスコンデンサーマイク。世界中のラジオ局で使われており、映画の吹替はもちろん、テレビでの使用にも最適です。'On Air'インディケーターがついており、多くのコンソールからの信号を表示することができます。

形式	エンドアドレスコンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	114dB (IEC651)
S/N比	80dB (IEC651)
サイズ	長さ 167×直径 50mm
重量	577g

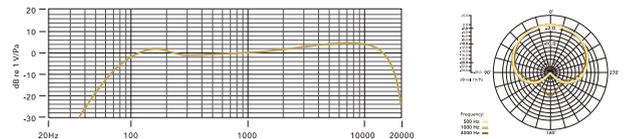


プロキャスター PROCASTER ¥30,400(税抜)

XLR

放送局での使用に最適なエンドアドレスダイナミックマイク。ポップフィルターとショックマウントを内蔵し、様々なシーンのレコーディングに使用できます。

形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	75-18kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N比	-
サイズ	長さ 214×直径 53mm
重量	745g

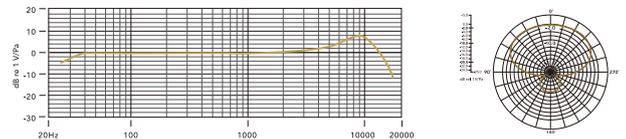


ポッドキャスター PODCASTER ¥31,400(税抜)

USB USB

USBでコンピュータに直接接続できるユニークなダイナミックマイク。その名の通り、Podcastをはじめとするネット配信に最適。本体にヘッドフォン端子がついており、出力するオーディオを直接確認することができます。

形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40-14kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N比	78dB (IEC651)
サイズ	長さ 215×直径 56mm
重量	655g

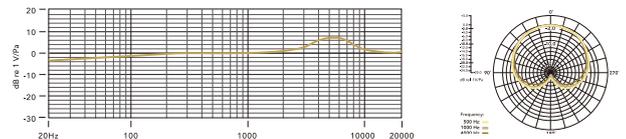


NT-USB NTUSB ¥20,000(税抜)

USB USB

NT-USBは、USB接続のスタジオマイクロフォン。ボカレコーディングやナレーションから楽器の録音まで幅広い用途に最適です。USBでダイレクトにコンピュータやiPadに接続できるため、ミキサーやADコンバーターが必要ありません。ポップフィルターとトライポッドスタンド、ソフトケースが付属しています。

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20-20kHz
ダイナミックレンジ	96dB
S/N比	-
サイズ	高さ 184×幅 62×奥行 50mm
重量	520g

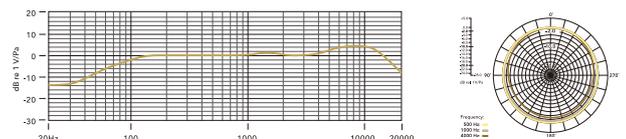


レポーター REPORTER ¥20,000(税抜)

XLR

インタビューやレポートに最適なダイナミックマイク。あえて周波数をカットすることで、クリスプ・クリアな音を実現しています。マルチレイヤーメッシュバスケットが環境ノイズを抑えます。

形式	ダイナミック
ポーラパターン	無指向性
周波数特性	70-15kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N比	-
サイズ	長さ 272.5×直径 41.5mm
重量	256g



ラベリア LAVALIER

¥29,800(税抜)

P48 MICON

襟元に目立たず付けることができる、ブロードキャスト向けマイク。テレビ、映画、ビデオ、セミナーなど様々なシーンで使える一本。MiCon対応で様々な機器に接続できます。

ポーラパターン: 全指向性 周波数特性: 60-18kHz S/N比: 69dB ダイナミックレンジ: 85dB 重量: 11g



ピンマイク PINMIC ¥29,800(税抜)

ピンマイクロング PINMICL ¥29,800(税抜)

P48 MICON

ユニークなデザインのピンマイクは、「ピンスルー」デザインで、衣服の内側からピンを通し、ヘッド部だけを露出させることができます。ピンマイクは1.5mmまで、ピンマイクロングは3.5mmまでの厚さの生地に取り付けることが可能です。

ポーラパターン: 全指向性 周波数特性: 60-18kHz S/N比: 69dB ダイナミックレンジ: 85dB
ピンマイク/重量: 10g ピンマイクロング/重量: 11g



HS2 ¥32,500(税抜)

ラージ/ブラック HS2BL ラージ/ピンク HS2PL
スモール/ブラック HS2BS スモール/ピンク HS2PS

3.5mm

装着時の快適さと製品強度を両立させたデザインのヘッドセット型マイクロフォン。出力コネクターは取り外し可能なロックナット付3.5mmTRSで、RØDEフィルムメーカーキットやニュースシューターキットに対応するほか、一般的なTRS入力対応の機器に接続できます。

ポーラパターン: 全指向性 周波数特性: 60-18kHz
ラージ/外寸: 205(L)×124(W)×50mm(H) 重量: 20g スモール/外寸: 196(L)×109(W)×50mm(H) 重量: 19g

スマートフォン用



i-XLR
IXLR
¥16,500(税抜)

XLR ダイナミック型マイクを、iOS デバイスに接続するためのアダプター。インタビューをはじめとする様々な場面で、素早く簡単に録音することができるようになります。ケーブル長は 3m で、スマートフォン / タブレットをポケットやバッグに収納したままでも収録が可能です。

入力：XLRコネクタ 出力：Apple Lightningコネクタ
重量：125g サイズ：高さ 80×幅 33×奥行 35mm



スマートラプラス
SMARTLAVP
¥10,300(税抜)



スマートフォン専用のラベリアマイク。iOS App の RØDE Rec をはじめ、多くのアプリケーションでの録音が可能です。

ポーラパターン：全指向性 周波数特性：60-18kHz S/N比：67dB ダイナミックレンジ：83dB
重量：6g



iXYライトニング
IXYL
¥24,300(税抜)

Lightning 端子を備え、iPhone5、5s、5c、6、6plusに対応したステレオX/Yコンデンサーマイク。24bit/96kHzレコーディングに対応。ソフトウェアで切り替えられる72Hzハイパスフィルター搭載。

ポーラパターン：カーディオイド 周波数特性：20-20kHz S/N比：76dB
ダイナミックレンジ：122dB 重量：51g サイズ：高さ30×幅40×奥行50mm



ビデオマイクミー
VIDEOMICME
¥7,800(税抜)



多くのスマートフォンのTRRS端子に直接差し込むことができるコンデンサーマイク。背部には3.5mmヘッドフォン端子を備え、モニタリングすることが可能です。

ポーラパターン：カーディオイド 周波数特性：100-20kHz
重量：34g サイズ：高さ38×幅80×奥行21mm

ワイヤレス



フィルムメーカーキット
RODELINKFM
¥48,000(税抜)

次世代のワイヤレスシステムとしてデビューしたRØDE Linkシリーズ。2.4GHzデジタル通信を採用し、暗号化や2つの周波数による通信での接続安定性向上、バッテリー残量管理など、さまざまな機能が盛り込まれています。ポディパック型送受信機で腰などの装着はもちろん、コールドシューマウント付でカメラへのマウントも自由自在。ラベリアマイクが付属しています。

送受信周波数：2.4GHz 暗号化：128bit 伝送距離：約100m程度 音量調整：3段階
周波数特性：35-22kHz 最大遅延時間：4ms

- 受信機/サイズ：高さ111×幅65×奥行52mm 重量：190g
接続コネクタ：3.5mmロック付 TRS 端子 アンテナ：内蔵 電源：単3電池×2/MicroUSB端子供給
- 送信機/サイズ：高さ111×幅65×奥行40mm 重量：190g
接続コネクタ：3.5mmロック付 TRS 端子 アンテナ：内蔵 電源：単3電池×2/MicroUSB端子供給



ニュースシューターキット
RODELINKNS
¥55,000(税抜)

フィルムメーカーキットと同様のRX-CAM受信機に、XLR接続型の送信機をセットにしたモデルです。お手持ちのハンドマイクやガンマイクなどにそのまま接続でき、ファンタム電源も供給します。XLRコネクタの横には3.5mm端子も搭載し、ラベリアなどのマイクとも接続が可能。単3電池2本での駆動のほか、ソニーL型互換バッテリーを使用できます。

送受信周波数：2.4GHz 暗号化：128bit 伝送距離：約100m程度 音量調整：3段階
周波数特性：35-22kHz 最大遅延時間：4ms

- 受信機/サイズ：高さ111×幅65×奥行52mm 重量：190g
接続コネクタ：3.5mmロック付 TRS 端子 アンテナ：内蔵 電源：単3電池×2/MicroUSB端子供給
- 送信機/サイズ：高さ120×幅45×奥行45mm 重量：222g
接続コネクタ：ロック付XLR端子、3.5mmロック付 TRS 端子
アンテナ：内蔵 電源：単3電池×2/ソニー NP-F 互換バッテリー /MicroUSB端子供給

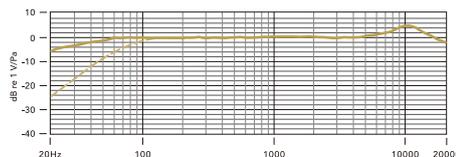
特性図の解説

指向性とは

	無指向性	カーディオイド	スーパーカーディオイド	双指向性
ポーラパターン				
集音範囲の角度	360°	131°	115°	90°
感度が最も低い角度	-	180°	126°	90°
背面方向の減衰量	0dB	25dB	12dB	0dB

マイクロフォンには、特定の方向から発生する音をより集音できるように作られているものがあります。どの方向の音をはっきりと捉えるか、どの向きに感度が良いか、という特性を指向性と呼びます。また、マイクロフォンの感度が最も高い方向を基準0°とし、周囲360°を円グラフに表したものを「ポーラパターン」と呼びます。マイクロフォンの特性は指向性によって大きく異なり、用途や使い方に大きく関わります。

周波数特性とは



マイクロフォンの振動板にどれくらいの音域が集音できるかという範囲をヘルツ(Hz)、音の大きさをデシベル(dB)と表します。最も感度が高い1,000Hzの値を基準(0dB)としてグラフに示し、ここから読み取る特徴を周波数特性と呼びます。全体の集音範囲で一定の感度を持つ特性をフラットと呼び、集音した音は原音に忠実となります。ある範囲の感度に変化があるものは、特定の用途に適しているということになります。コンデンサーマイクは、一般的なものでも50Hzから15,000Hzくらいまでの幅広くフラットな特性を持っています。ダイナミックマイクでは80Hzから12,000Hz程度に留まりますが、特別な用途を除けば、どんなマイクロフォンでも人間の耳には十分に広い周波数帯域を持っていると言えます。



ブームポールプロ
BOOMPOLEPRO ¥30,000(税抜)
カーボン製ブームポール。クリック式ロック機構で、簡単に、確実に各段をロックすることができます。伸縮長81cm-300cm、重量535g。



ブームポール
BOOMPOLE ¥15,700(税抜)
定番のアルミ製ブームポール。コストパフォーマンスに優れ、多くの現場で定番となっています。伸縮長84cm-323cm、重量940g。



ミニブームポール
BOOMPOLEMINI ¥13,500(税抜)
定番のブームポールの良さをそのままに、段数を減らし軽量になっています。そのまま長さが要らない現場に最適です。伸縮長84cm-205cm、重量580g。



マイクロブームポールプロ
BOOMPOLEMICROP ¥13,500(税抜)
3段継ぎ式のシンプルさとカーボンにより、驚きの軽さを実現しました。単体が最長2.2m(73.5cm×3段)、125gです。また、ブームポールプロの先端に接続し、最大3.7mまでブーム長を延長できます。



マイクロブームポール
BOOMPOLEMICRO ¥6,200(税抜)
テレスコピックボールのように、伸縮する棒自体を捻ると固定できる機構により、伸長を保ちながら細さ、軽さを実現しました。伸縮長84cm-206cm、重量396g。



ブームポールバッグ
BOOMPOLEBAG ¥4,300(税抜)
Boompoleシリーズとショックマウント、マイクをセットしたまま収納できるようにデザインされたネオブレイン製バッグ。



ブリンプ
BLIMP ¥33,800(税抜)
長さ325mm、直径19-22mmまでのマイクに使用できる風防セット。Rycote製ライヤーショックマウントを内蔵し、風はもちろんショックからも確実にマイクを守ります。Dead Wombatウィンドシールド同梱。



SM3-R
SM3R ¥6,000(税抜)
ガンマイクをカメラに取り付けるためのショックマウント。Rycote製ライヤーショックマウントを採用。コールドシューマウントになっており、多くのカメラに対応。また、底部に3/8インチネジ穴がありブームポールに取り付けられます。



SM4-R
SM4R ¥6,000(税抜)
ガンマイクをブームポールに取り付けるためのショックマウント。Rycote製ライヤーショックマウントを採用。5/8インチネジ穴になっています。3/8インチ用アダプターが付属しており、RØDE製ブームポールへの取り付けが可能です。



SM5
SM5 ¥6,200(税抜)
ビデオカメラに付いているマイク取付マウントに噛ませて使うことができるショックマウント。2.4-2.7mm径のマイク取付マウントに装着可能です。



PG1
PG1 ¥1,900(税抜)
オンカメラマイクをハンドヘルドで使うのに最適なコールドシューマウント型ピストルグリップ。底部に3/8インチネジが切っており、ブームポールにマウントすることも可能です。



PG2-R
PG2R ¥8,000(税抜)
Rycote製ライヤーショックマウントを採用した、ピストルグリップ型ショックマウント。ハンドル部にはケーブルを通すための溝が切られています。ハンドル底部には3/8インチネジ穴がありブームポールに取り付けられます。



PG2-R プロケーブル
PG2RCABLE ¥7,000(税抜)
ケーブルコネクターのテンションを抑え、タッチノイズをできる限り減らすよう開発されたXLRケーブルです。PG2-Rだけでなく、SM3-R/SM4-Rにも使用可能です。



VXL R プラス
VXL R+ ¥3,500(税抜)
3.5mm TRS コネクタを XLR コネクタへ変換します。12V、24V、48V のファンタム電源をプラグインパワーに変換可能です。プラグインパワータイプのマイクを接続し、動作させることができます。3.5mm ロックナットコネクタ対応。



VXL R
VXL R ¥1,300(税抜)
3.5mm TRS コネクタを XLR コネクタへ変換します。



VC1
VC1 ¥2,200(税抜)
3.5mm ステレオ TRS を3m 延長する、オス-メスのケーブルです。



WS2
WS2 ¥2,200(税抜)
風やポップノイズを防ぐウィンドシールド。ブロードキャスター、プロキャスター、ポッドキャスター用です。



WS6
WS6 ¥6,500(税抜)
ファー付きのウィンドシールド。多くの放送局などで使われる一体型の風防です。長さ160.5mm、直径21-22.5mmまでのショットガンマイクに対応しています。



WS7
WS7 ¥6,500(税抜)
ファー付きのウィンドシールド。多くの放送局などで使われる一体型の風防です。長さ186.5mm、直径19-20mmまでのショットガンマイクに対応しています。



WS8
WS8 ¥3,100(税抜)
ファー付きのウィンドシールド。多くの放送局などで使われる一体型の風防です。直径20mm、カプセル高27mmまでのマイクに対応しています。



デッドキャット
DEADCAT ¥5,000(税抜)
NTG1、NTG2など用のウィンドシールド。より強い風でのノイズを防ぎます。



デッドキャット GO
DEADCATGO ¥3,100(税抜)
ビデオマイク GO 用のウィンドシールド。より強い風でのノイズを防ぎます。



デッドキャット VMPPR
DEADCATVMPPR ¥4,600(税抜)
ビデオマイクプロライコート用のウィンドシールド。より強い風でのノイズを防ぎます。



PSA1
PSA1 ¥12,900(税抜)
スタジオ用マイクブーム。先端にショックマウントを装着して使用します。耐荷重1.1kg。



PSM1
PSM1 ¥5,600(税抜)
プロキャスター、ポッドキャスター用のショックマウント。

その他の取り扱い製品についてはお問い合わせください。

MiCon

MiConはラベリア、ピンマイク用につくられた、変換コネクタ。他社製のワイヤレスボディパックをはじめさまざまな機器にラベリア、ピンマイクを接続することができるようになります。

商品名	型番	対応デバイス/コネクタ形状	価格
マイコン-1	MICON1	Sennheiser SK 500 G3, SK 300 G3, SK 100 G3, SK 500 G2, SK 300 G2, SK 2 Freeport	¥2,200(税抜)
マイコン-2	MICON2	3.5mm ステレオミニプラグ	¥2,200(税抜)
マイコン-3	MICON3	Shure UR1, UR1M, U LX1, SLX1, PGX1, PG1	¥2,800(税抜)
マイコン-4	MICON4	Audio Technica UniPak™ Body-Packシリーズ 1800, 2000, 3000	¥3,700(税抜)
マイコン-5	MICON5	3ピンXLR P48	¥3,700(税抜)
マイコン-6	MICON6	AKG PT40, PT60, PT61, PT80, PT400, PT2000, PT4000, Audix RAD-360	¥2,800(税抜)
マイコン-7	MICON7	Lectrosonics SM シリーズ, UMa シリーズ, LMa シリーズ, UM450	¥2,800(税抜)
マイコン-8	MICON8	Sony UWP シリーズ	¥2,200(税抜)
マイコン-9	MICON9	Sennheiser SK 500, SK 2000, SK 5000	¥8,000(税抜)
マイコン-10	MICON10	MIPRO 4-pin mini XLR デバイス	¥2,800(税抜)
マイコン-11	MICON11	TRRS スマートフォン	¥2,800(税抜)
マイコンケーブル(1.2m) - ブラック	MICONCABLEB	-	¥4,300(税抜)
マイコンケーブル(1.2m) - ピンク	MICONCABLEP	-	¥4,300(税抜)
マイコンケーブル(3m) - ブラック	MICONCABLE3M	-	¥5,300(税抜)



SCケーブル

ビデオマイクシリーズを様々な用途に使用するための、変換ケーブルです。

商品名	型番	詳細	価格
SC1	SC1	スマートラプラスに使用できる、6m TRRS の延長コードです。	¥2,500(税抜)
SC2	SC2	3.5mm TRS パッチケーブルです。カールコードで17cm-40cmまでの長さに伸縮できます。	¥1,600(税抜)
SC3	SC3	TRRS → TRS へ変換するケーブルです。TRRS 用マイクをレコーダーや DSLR などに使用できるようにします。	¥1,600(税抜)
SC4	SC4	TRS → TRRS へ変換するケーブルです。iPhone をはじめとするスマートフォンへ、通常のマイクを接続したいときに使用します。	¥1,600(税抜)
SC6	SC6	2つの TRRS 入力と1つのステレオヘッドフォン出力を備えた、スマートフォンとタブレット専用の入力/出力ブレイクアウトボックスです。	¥1,900(税抜)
SC7	SC7	TRS と TRRS を繋げるパッチケーブルです。ビデオマイク GO などを iPhone または iPad 等の TRRS 対応機器と接続することができます。	¥1,600(税抜)
SC8	SC8	両端が TRS オスの6mケーブルです。フォームボールをビデオマイクロやビデオマイクGO など TRS ソケット付のマイクと接続するときに使用します。	¥4,000(税抜)



その他の取り扱い製品についてはお問い合わせください。

サービス

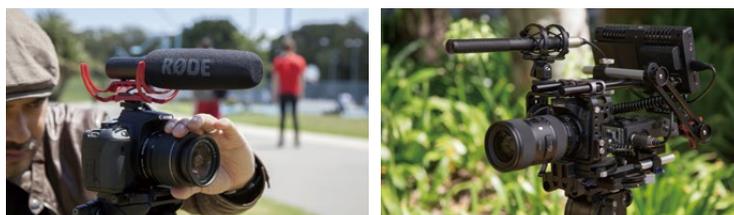
充実の保証とリペアサービス

RØDE マイクロフォンには通常1年間※のメーカー保証が付いています。この保証は、RØDE 本国 web サイトよりご登録いただくことで、保証期間を延長することができます。このような長期に渡る保証を全ての製品に行っているのは、マイクロフォンメーカーでは RØDE だけです。また、多くの場合国内での修理対応が可能※ですので、長期間安心して製品をご愛用いただけます。



豊富なコンテンツ

さまざまなソーシャルメディアを使って常に新しい情報を発信しているので、製品についてたくさんの情報を得ることができます。rode.com をご覧いただければ、世界中の様々なアーティストをはじめ、多くの方々に RØDE マイクロフォンが愛用されている様子が分かりいただけるでしょう。



※製品により保証期間及び保証内容が異なります。

※メーカー保証期間内であれば、保証内修理とさせていただきます。期間内でも有償修理対応となる場合もございますので予めご了承ください。

※有償修理代金につきましては、症状により都度お見積りさせていただきます。

※修理期間につきましては、点検・検査が終わった段階でご連絡させていただきます。

※症状により、本国からのパーツ取り寄せなどお時間をいただく場合がございます。

アメリカ発のテザーツールズは、プロフェッショナルフォトグラファーの撮影現場で役立つ道具を作っています。現場で困りがちなシンクロコード・USBケーブルや、HDMIケーブルなどのコード類の処理などに役立つアクセサリーをはじめとした、フォトグラファーのニーズに合わせた商品を展開しています。

ジャークストッパーシリーズ 対応ケーブル径: 約 3.5-8.5mm



ジャークストッパー クリップオン

JS022 ¥1,500(税抜)

テザーツールズ製エアロケーブル用のプレート挟み込みタイプのクリップオンは、別売のエアロケーブルシリーズのほか、3.3mm厚までの板に固定できます。



ジャークストッパー ツイスト 3インチ/6インチ

3インチ JS023 ¥2,200(税抜)
6インチ JS024 ¥2,500(税抜)

自在な針金状のツイスト付き。3インチは2.5cmまでの径、6インチは6.4cmまでの径の対象物にとめておくことができます。



ジャークストッパー アジャスト 6インチ/10インチ

6インチ JS011 ¥2,200(税抜)
10インチ JS012 ¥2,500(税抜)

平紐のついたタイプ。6インチは7.6cmまでの径、10インチは12.7cmまでの径の対象物に引っ掛けておくことができます。



ジャークストッパー ストレッチ 4インチ/6インチ

4インチ JS013 ¥2,200(税抜)
6インチ JS014 ¥2,500(税抜)

ゴムひものついたタイプ。4インチは10.1cmのゴムひも、6インチは15.2cmのゴムひもがついています。



ジャークストッパー ジップ 6インチ/12インチ

6インチ JS017 ¥2,200(税抜)
12インチ JS018 ¥2,500(税抜)

伸び縮みするジップタイ付きのタイプ。6インチは7.6cmまで、12インチは15.2cmまでの径の対象物にとめておくことができます。



ジャークストッパー テザリングカメラサポート

JS020 ¥2,900(税抜)

カメラのストラップホール、三角環などに取り付けて使用するジャークストッパーです。



ジャークストッパー クイッククリップ

JS009 ¥1,500(税抜)

12mm径までのバーなどに引っ掛けて使えるクイッククリップ。



ジャークストッパー キャッチ

JS016CC ¥1,200(税抜)

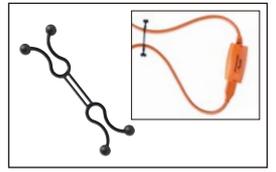
両面テープ、ベルクロで机などに直接取り付け、ケーブル類が落ちるのを防ぎます。



ジャークストッパー エクステンションロック

ブラック JS026BLK ¥1,600(税抜)
オレンジ JS026ORG ¥1,600(税抜)

AC、USBコードなどが誤って抜けないようにするためのカバーです。



ジャークストッパー インラインケーブルサポート (4ヶ)

JS030 ¥2,000(税抜)

ケーブル同士の接続部分を保護するアイテム。対応ケーブル径は約4.0-8.5mm。



ジャークストッパー Aクランプ

1インチ JS080A1 ¥3,400(税抜)
2インチ JS080A2 ¥3,700(税抜)

三脚などを挟んでケーブルを保護します。クリップのサイズは1インチと2インチをご用意。



ジャークストッパー ミニブロッククランプ

JS080MC ¥7,100(税抜)

直径13-38mmまで対応したクランプとジャークストッパーズレッドマウントのセットです。



ジャークストッパー for デジタルディレクター

JS080DD ¥4,800(税抜)

カメラのシューに取り付け、2つのネジで固定、調整します。



ジャークストッパー スレッドマウント

JS080 ¥2,800(税抜)

1/4インチカメラネジのついたジャークストッパーです。カメラ底部の三脚穴などに取り付けてUSBケーブルやHDMIケーブルが誤って抜け落ちるのを防ぎます。約3.5-8.5mmのケーブル径に対応しています。



ジャークストッパー ロッドクランプ (15mm)

JS080RC ¥6,000(税抜)

動画機材では一般的な15mmのロッドに取り付けられるマウントのついたジャークストッパーです。また、クランプ部分を外して1/4ネジ穴に取り付け可能。約3.5mm-8.5mmのケーブル径に対応しています。

TETHER TOOLS ユーザーズ イメージ



使用製品: ジャークストッパーテザリングカメラサポート(JS020)
Photo by Eric Adeleye



使用製品: ジャークストッパーテザリングカメラサポート(JS020)
Photo by Michael Ukas



使用製品: ジャークストッパーテザリングカメラサポート(JS020)
Photo by Doug Van Sant



使用製品: ジャークストッパーテザリングカメラサポート(JS020)、ジャークストッパークリップオン(JS022)、テザーテーブル エアロ 15インチ用(TTAM15BLK)、セキョウストラップ(SS004)、エアロ プロパッド MacBook 15インチ用(PDMAC15-2)
Photo by Douglas Sonders



ジャークストッパー・ コンピューターサポート ベルク口固定式マウント

1ヶ JS016 ¥1,200(税抜)
3ヶセット JS016TP ¥3,100(税抜)

USBケーブルやHDMIケーブルなどの整理や抜け落ち防止に役立つジャークストッパーです。付属のベルク口テープで任意の場所に貼り付けて使用します。1ヶ売りとして3ヶセットがあります。約3.5-8.5mmのケーブル径に対応。



ジャークストッパー・コンピューターサポート各種

USB 端子用 JS005 ¥1,200(税抜)
RJ11 端子用 JS003 ¥1,200(税抜)
RJ45LAN 端子用 JS004 ¥1,200(税抜)

コンピュータの空いている各種端子に差し込んで使用するケーブル抜け落ち防止ツールです。

テザーテーブル エアロ



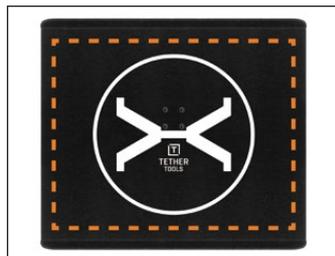
付風アダプター



スタンド装着例



使用例



スタンド装着例



エアロ プロパッド MacBook

17インチ用 PDMAC17-2 ¥2,700(税抜)
15インチ用 PDMAC15-2 ¥2,500(税抜)

テザーテーブル エアロを斜めにした状態でもコンピュータを滑りにくくします。



テザーテーブル エアロ用ローブラケット

LP2BLK ¥8,600(税抜)

テザーテーブルエアロ付属アダプターの約半分の高さになっています。下部には3/8インチ太ネジ穴、1/4インチ小ネジ穴、16mmメスダボ、アルカスイス互換プレートが付いており、様々なスタンドに対応します。

テザーテーブル エアロ MacBook Pro ブラック

17インチ用 TTAM17BLK ¥30,800(税抜)
15インチ用 TTAM15BLK ¥30,000(税抜)

ノートPCが載せられる台です。T6系ジュラルミン製で軽くて丈夫です。下部に4本のネジでガッチリと取り付けられたアダプター付属でスタンドや三脚などに取り付け可能です。2サイズあり。

エアロ ユーティリティトレイ

TTUTBLK ¥30,600(税抜)

29×20cmの広さのトレイと、アームのセットです。スタンド底部に固定してストロボのジェネレーターを置くなど、用途は様々です。トレイ下部には1/4-20・3/8インチネジ穴、アルカスイス互換マウントと5/8インチダボ穴があり、様々なマウント方法が可能です。

エアロ ローンチパッド

TTALP ¥35,000(税抜)

プラットホームサイズ45×40cmの、ドローン離発着台です。傾斜面からの離陸が簡単になるほか、離発着時に地面からの風の巻き上げによる機材へのダメージを減らすことにも役立ちます。1/4-20・3/8インチネジ穴、アルカスイス互換マウントと5/8インチダボ穴が底部にあり、三脚やスタンドに取り付けられます。



ストラップ・ムーア for ラップトップパワーブリック

SSMRST ¥3,500(税抜)

ACアダプターやバッテリーを三脚やスタンドに固定出来ます。裏面に滑り止め付き。



ストラップ・ムーア・ エクステンダー

SSMREX ¥2,100(税抜)

充電器、バッテリー等をまとめておく便利なバンドです。



エアロ XDC ブラック

AXDCBLK ¥9,600(税抜)

テザーテーブル エアロの下面に取り付けて外付けHDDを収納するためのオプションパーツ。



セキュアストラップ

SS004 ¥2,700(税抜)

左右のフックで引っ掛けてコンピュータをしっかりと保持することができます。サイズ調整可。

TETHER TOOLS ユーザーズ イメージ



使用製品: テザーテーブル エアロ 17インチ用(TTAM17BLK)
セキュアストラップ(SS004)
ジャークストッパークリップオン(JS022)



使用製品: テザーテーブル エアロ 17インチ用(TTAM17BLK)
ジャークストッパーエクステンションロック(JS026GRG)
Photo by Christophe Benard



使用製品: テザーテーブル エアロ 17インチ用(TTAM17BLK)
セキュアストラップ(SS004)、エアロ XDC ブラック(AXDCBLK)
エアロ プロパッド MacBook 17インチ用(PDMAC17-2)
Photo by Mauricio Urena



使用製品: エアロ ローンチパッド(TTALP)
エアロ ユーティリティトレイ(TTUTBLK)

ロックソリッドシステム



**ロックソリッド
マスターアーティキュレイティングアーム**

RS221 ¥17,000(税抜)

カメラ、ライト、モニター等、様々な機材をホールドできる関節付きアーム。4.5kgまでの重量物を固定でき、両端が5/8インチダボ、ダボの先端に片側ずつ、3/8インチ、1/4インチのカメラネジが切られています。



**ロックソリッド
ベビーアーム**

RS612 ¥5,300(税抜)

クランプやエルボー用のエクステンションアーム。先端部片側は各社のクランプ用六角ダボになっており、反対側は5/8インチダボでさまざまなアクセサリーを取り付けられます。長さ20cm、耐荷重8.2kg。



**ロックソリッド
エアロエルボー**

RS606 ¥8,600(税抜)

エアロテールに載せたコンピュータなどをスタンドにセットし、最適な角度に調整できるのが、このエルボーです。上部が5/8インチダボ、下部は5/8インチダボ受けになっています。耐荷重36.5kg。



**ロックソリッド
3インチミニアーティキュレイティングアーム**

RS203 ¥2,700(税抜)

3インチ(約7.6cm)に収まる小型クランプアームになります。



**ロックソリッド イージーグリップ
スタンダード(1.5インチ)**

CCL15 ¥4,900(税抜)

RS203が付いたクランプタイプのグリップキットです。最大口幅1.5インチ(約3.75cm)。



**ロックソリッド イージーグリップ
ラージ(2.5インチ)**

CCL25 ¥6,200(税抜)

RS203が付いたクランプタイプのグリップキットです。最大口幅2.5インチ(約6.25cm)。



**ロックソリッド イージーグリップ
エクストララージ(4.0インチ)**

CCL40 ¥7,000(税抜)

RS203が付いたクランプタイプのグリップキットです。最大口幅4.0インチ(約10cm)。

スィベルアダプター



テザープロ HDMI スィベルアダプター

TPHD360 ¥1,400(税抜)

HDMIフル-フルのスィベルアダプターです。



テザープロ HDMI ミニスィベルアダプター

TPHDC360 ¥1,400(税抜)

HDMIミニ-フルのスィベルアダプターです。



テザープロ HDMI マイクロスィベルアダプター

TPHDD360 ¥1,400(税抜)

HDMIマイクロ-フルのスィベルアダプターです。

TETHER TOOLS ユーザーズ イメージ



使用製品：ジャークストップパーテザリングカメラサポート(JSO20)、ジャークストップパーテザリングカメラサポート(JSO22)、テザーテーブル エアロ17インチ用(TTAM17BLK)

Photo by Pascal Blanchet



使用製品：ジャークストップパーテザリングカメラサポート(JSO20)、テザーテーブル エアロ15インチ用(TTAM15BLK)

Photo by Fernando Flores



使用製品：ジャークストップパーテザリングカメラサポート(JSO20)

Photo by Robert Shami



使用製品：ジャークストップパーテザリングカメラサポート(JSO20)

Photo by Maurice Jager

台湾にオフィスを構え、写真、ビデオ、ステージ業界などの現場で役立つサポート製品を製造するメーカーです。9.Solutions という社名は「ナインドットパズル」に因んで名づけられ、「既成概念に囚われない」をモットーに、撮影現場での問題を解決すべく革新的な製品を創造しています。デザイン性と機能性を両立させた製品は、長時間にわたる撮影の現場でもすばらしい安定性を発揮します。

Cパンシリーズ



Cパンカメラガイドアーム 9.CPA1

¥300,000(税抜)

Cパンカメラガイドアームは映像制作に求められるあらゆるカメラワークを実現します。ブームアップ/ダウン、スライドという直線的な動きだけでなく、ブーム+テイルト、スライド+パンなどという曲線的なカメラ操作も可能です。また、付属のカウンターウイトによりアームの動きを安定させ、スムーズな映像を撮影することができます。※Cパンカメラガイドアームを設置する際には、三脚の耐荷重にご注意ください。ご使用になる前に、簡単な組み立てが必要となります。

格納時サイズ: H200×W550×D200mm 水平移動時耐荷重: 8kg 垂直移動時耐荷重: 6kg
重量: 本体5kg + カウンターウイト6kg
カメラ取付部: 1/4インチ及び3/8インチネジ 三脚取付部: 3/8インチネジ穴

ミニCパンアーム 9.MCPA1

¥88,000(税抜)

ミニCパンアームは、Cパンの小型バージョン。重量1.5kg、40cm以下の収納サイズで、簡単に持ち運びができ、荷物を小さくまとめたビデオグラファーに最適です。コンパクトな本体からは想像できない60cmの直線移動が可能。また、オリジナルのCパンと同様、内向き、外向きの曲線移動や、縦方向の移動も可能です(縦移動には別途ボールヘッドや3ウェイ雲台が必要です)。

格納時サイズ: W310×D124mm 水平移動時耐荷重: 5kg 垂直移動時耐荷重: 3kg
重量: 本体1.5kg
カメラ取付部: 1/4インチ及び3/8インチネジ 三脚取付部: 1/4インチ及び3/8インチネジ穴

About C-pan series movements.

アームの角度、カメラの位置を変える事により様々なカメラワークが可能です。





セイバー クランプ

9.XS1005

¥4,500(税抜)

クランピング部に特徴のある、汎用性の高いクランプです。独特な形状を持つクランピング部は先端可動式となっているため、取り付け先の形を選びません。クランプの上下それぞれに3/8インチネジ穴と1/4インチネジ穴が空いています。

本体サイズ：H130×W109mm 重量：440g
耐荷重：30kg 取付可能幅：0-60mm 取付部：3/8インチネジ穴×2、1/4インチネジ穴×2、3/8インチネジ



セイバー クランプ ミニ

9.XS1006

¥4,000(税抜)

セイバークランプのミニサイズです。クランピング部の形状はそのまま、3/8インチネジ穴が1つ、1/4インチネジ穴が2つ空いています。

本体サイズ：H89×W94mm 重量：135g
耐荷重：30kg 取付可能幅：0-30mm
取付部：3/8インチネジ穴、1/4インチネジ穴×2



セイバー スプリング クランプ

9.XS1004

¥4,000(税抜)

装着が簡単なクリップ式のセイバークランプです。非常に強いねじりばねを採用しており、しっかりと機材をホールドします。合計10kgまでのアイテムを搭載可能です。

本体サイズ：H118×W145mm 重量：320g
耐荷重：10kg 取付部：3/8インチネジ穴×2、1/4インチネジ穴×2



セイバー スプリング クランプ ミニ

9.VB5100

¥2,600(税抜)

セイバースプリングクランプを小さくコンパクトにしたものです。クランピング部は先端可動式となっているため、取り付け先の形状を選びません。クランプの上下にそれぞれ1/4インチネジ穴と3/8インチネジ穴が空いています。

本体サイズ：H91×W96mm 重量：225g
取付可能幅：0-45mm 取付部：3/8インチネジ穴×2、1/4インチネジ穴×2



バイソン クランプ

9.VP5081

¥2,800(税抜)

厚さ0-50mmの機材に取り付け可能なクランプです。クランプボルトを取り外し、3/8インチネジ穴が空いているアイテムを取り付けることが可能です。しっかりとしたグリップで、20kgまでの重さに耐えることができます。

クランプ部サイズ：H30×W101×D50mm
重量：410g 耐荷重：20kg
取付可能幅：0-50mm 取付部：3/8インチネジ



バイソン クランプ W/ 5/8 インチピン

9.VP5081A

¥3,500(税抜)

5/8インチオスタボが付いたバイソンクランプです。グリップジョイントに取り付けるなど、ほかのアイテムと組み合わせて効果的に使用することができます。

クランプ部サイズ：H30×W101×D50mm
重量：435g 耐荷重：20kg 取付可能幅：0-50mm
取付部：5/8インチオスタボ



ヘビー デューティー バイソン クランプ

9.VB5081A-H

¥5,500(税抜)

5/8インチオスタボが付いたバイソンクランプです。オスタボの先には、3/8インチネジ穴が空いています。大きなT-ハンドル、本体軸部分には420ステンレス鋼を使用し耐久性を向上させています。

重量：570g 耐荷重：20kg
取付可能幅：0-50mm
取付部：5/8インチオスタボ (先端に3/8インチネジ穴)



バイソン クランプ W/ 3/8 インチ メール スレッド

9.VP5081E

¥3,500(税抜)

3/8インチオスタボが付いたバイソンクランプです。

クランプ部サイズ：H30×W101×D50mm
重量：430g 耐荷重：20kg
取付可能幅：0-50mm 取付部：3/8インチネジ×1



バイソン ダブル クランプ

9.VP5081D

¥5,300(税抜)

3/8インチロッドにバイソンクランプを2つ取り付けた、ダブルクランプです。2つのクランプはそれぞれ別々にヘッド部の開閉や回転が可能となり、使用の幅が広がります。

クランプ部サイズ：H30×W101×D50mm
重量：801g 耐荷重：20kg 取付可能幅：0-50mm
取付部：3/8インチネジ



バイソン クランプ W/ スナップインソケット

9.VP5081B

¥5,300(税抜)

ワンタッチで装着可能なスナップ・イン仕様の5/8インチメスタボが付いたバイソンクランプです。差し込んだダボやロッドが動かないよう、固定用ネジが外付けされています。

クランプ部サイズ：H30×W101×D50mm
重量：485g 耐荷重：20kg 取付可能幅：0-50mm
取付部：5/8インチメスタボ、3/8インチネジ



バイソン クランプ W/ グリップ ジョイント

9.VP5081C

¥4,600(税抜)

3/8インチまたは5/8インチロッドを通す横穴が付いた、バイソンクランプです。

クランプ部サイズ：H30×W101×D50mm
重量：495g 耐荷重：20kg 取付可能幅：0-50mm
取付部：3/8インチまたは5/8インチ横穴、3/8インチネジ



バイソン クランプ ミニ

9.VB5079

¥3,200(税抜)

ミニサイズのバイソンクランプと、3/8インチまたは5/8インチロッドに取り付けるジョイントを組み合わせたクランプです。最大5kgまでのアイテムを搭載可能です。

本体サイズ：H84×W55(ツマミ部の幅含まず)×D30mm
重量：137g 耐荷重：5kg
取付可能幅：直径8-35mmのパイプ等
取付部：3/8インチまたは5/8インチ横穴



バラクーダ クランプ

9.VB5080

¥5,300(税抜)

強いグリップ力で様々な形状に取り付けることができます。5/8インチメスダボはワンタッチで装着可能なスナップ・イン仕様となっており、アーム等の取り付けが容易に行えます。クランプの脱着はレバー操作により、狭い場所での作業が可能です。

本体サイズ：H109×W161×D46mm
重量：550g 耐荷重：20kg 取付可能幅：0-60mm
取付部：5/8インチメスダボ、3/8インチネジ穴、1/4インチネジ穴、6mmネジ穴×2、5mmネジ穴×4



EI-Bo アーム

9.VE5085

¥9,400(税抜)

3/8インチネジが先端ではなくジョイント部のすぐ近くに取り付けられているタイプのEI-Boアームです。グリップにてジョイント部の固定・開放を操作可能なため、取り付けたアイテムの角度調整を片手で行うことができます。

本体サイズ：H52×W268×D28mm(ジョイント部の厚み含まず) 重量：470g 耐荷重：15kg
取付部：5/8インチオスタボ(3/8インチネジ穴付)、3/8インチネジ



アングルド EI-Bo アーム

9.VE5090

¥12,000(税抜)

3/8インチネジが先端ではなくジョイント部のすぐ近くに取り付けられているタイプのEI-Boアームです。グリップにてジョイント部の固定・開放を操作可能なため、取り付けたアイテムの角度調整を片手で行うことができます。

本体サイズ：H102×W198×D61mm
重量：490g 耐荷重：15kg 取付部：5/8インチオスタボ(3/8インチネジ穴付)、3/8インチネジ



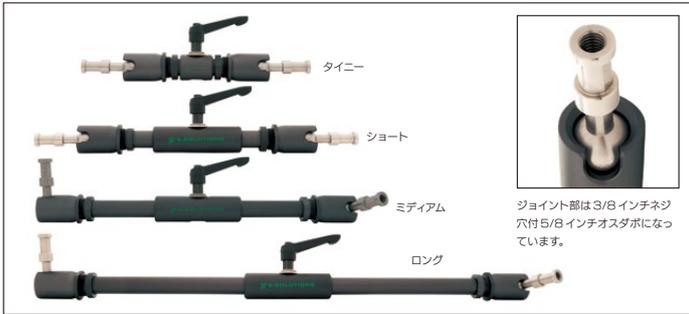
ダブル EI-Bo アーム

9.VD5095

¥18,600(税抜)

EI-Boアームを2つ接続し、2つのジョイントにより複雑な角度調節を可能にしました。3/8インチネジが先端に取り付けられており、最大6kgまでのアイテムを搭載することができます。

本体サイズ：H56×W475mm 重量：910g
耐荷重：6kg 取付部：5/8インチオスタボ(3/8インチネジ穴付)、3/8インチネジ



- ダブル ジョイント アーム タイニー (260mm) 9.VD5089XS ¥9,200(税抜)
- ダブル ジョイント アーム ショート (360mm) 9.VD5089S ¥10,000(税抜)
- ダブル ジョイント アーム ミディアム (460mm) 9.VD5089M ¥10,400(税抜)
- ダブル ジョイント アーム ロング (660mm) 9.VD5089L ¥11,000(税抜)

両端にボールジョイントが付いており、中央のレバーを回すことでジョイント部の固定・開放が操作可能です。ボールジョイント部は3/8インチネジ穴付5/8インチオスタボとなっており、様々なタイプのクランプと組み合わせて使用することができます。

タイニー	長さ：260mm	耐荷重：18kg	重量：510g
ショート	長さ：360mm	耐荷重：14kg	重量：680g
ミディアム	長さ：460mm	耐荷重：9kg	重量：810g
ロング	長さ：660mm	耐荷重：5kg	重量：1,050g

取付部(4サイズ共通)：5/8インチオスタボ(3/8インチネジ穴付)×2



ジョイント部は3/8インチネジ穴付5/8インチオスタボになっています。



グリップ ジョイント

9.VB5083

¥3,000(税抜)

3/8インチまたは5/8インチロッドに取り付け、カメラや照明などの固定に使用できるジョイントです。3/8インチネジ穴が3つ、1/4インチネジ穴が1つが空いており、合計で最大5kgまでのアイテムを取り付けることができます。

本体サイズ：H75×W33(ツマミ部の幅含まず)×D33mm 耐荷重：5kg 重量：95g
取付部：3/8インチネジ穴×3、1/4インチネジ穴、3/8インチメスダボ、5/8インチメスダボ



スナップイン ソケット

9.VB5093

¥2,600(税抜)

5/8インチダボ、3/8インチネジが付くソケットジョイントです。ハンズフリーのスナップロックにより、簡単にしっかりとダボを差し込むことができます。

重量：125g 耐荷重：20kg
取付部：5/8インチメスダボ、3/8インチネジ穴



サクシオン カップ

W/ 3/8インチ & 1/4インチ チーズブロック

9.VB5105

¥8,300(税抜)

3/8インチネジ穴と1/4インチネジ穴が様々な方向に空いているチーズブロック付きのサクシオンカップです。3/8インチロッドクランプをチーズブロックに付けられます。

重量：365g 耐荷重：2kg
取付部：3/8インチネジ穴×9、1/4インチネジ穴×10、3/8インチロッドクランプ×2



VESA to 5/8インチ レセプタクル

9.XV1014

¥7,200(税抜)

VESAマウントと互換性がある小・中サイズのモニターをマウントします。背面と底面にある5/8インチメスダボ、または1/4インチネジ穴が3/8インチネジ穴に取り付けることが可能です。

重量：470g 耐荷重：15kg
取付部：75×75mm・100×100mm VESAマウント、5/8インチメスダボ×2、1/4インチネジ穴、3/8インチネジ穴



ラージ VESA to 5/8インチ レセプタクル

9.XV1024

¥9,200(税抜)

VESAマウントと互換性がある小・大サイズのモニターをマウントします。背面と底面にある5/8インチメスダボ、または1/4インチネジ穴が3/8インチネジ穴に取り付けることが可能です。

重量：570g 耐荷重：30kg
取付部：75×75mm・100×100mm・100×200mm・200×200mm VESAマウント、5/8インチメスダボ×2、1/4インチネジ穴、3/8インチネジ穴



ティルト スタッド アダプター

9.VT5098

¥4,000(税抜)

5/8インチオスタボにVESAマウント等のアクセサリを取り付けてティルト可能にするジョイントです。本体取付部は5/8インチメスダボです。

重量：445g 耐荷重：35kg
取付部：5/8インチメスダボ、5/8インチオスタボ



アクション カメラ L-ブラケット

9.XA1017

¥2,100(税抜)

GoProなどのアクションカメラの取付角度を90度変えることができるブラケットです。付属の1/4インチつまみネジにより様々なアクセサリに取り付けることが可能です。

重量：48g 取付部：クイックマウントレシーバー、1/4インチマウンティング穴×6 同梱品：1/4インチつまみネジ



アクション カメラ フラット クランプ

9.XA1013

¥2,500(税抜)

バックパックのショルダーストラップなどにアクセサリをマウントするためのクランプです。両側にある1/4インチネジ穴にアクションカメラLブラケットやクイックマウントアングルジョイントなどのアクセサリを直接取り付けることが可能です。

重量：83g 取付部：1/4インチネジ穴×2



GoPro マルチツール

9.XA1009

¥500(税抜)

GoProのつまみネジとナインドットソリューションズ製品に多く使われている3/16インチ六角穴付きネジ専用のマルチツールです。検査きとして使用することもできます。

重量：11g 用途：GoProつまみネジ専用レンチ、3/16インチ六角レンチ、検査き



ベビー ピンズ

9.VB5101-H

¥2,400(税抜)

3/8インチネジ、3/8インチネジ穴に5/8インチオスタボを取り付けるためのアクセサリです。2本セット。

重量：55g 全長：87.5mm 取付部：5/8インチダボ、3/8インチネジ、3/8インチネジ穴



3/8インチ ロッド セット

150mm 9.VBROD1 ¥900(税抜)

250mm 9.VBROD2 ¥1,100(税抜)

500mm 9.VBROD3 ¥2,100(税抜)

両端が3/8インチネジになっており、様々なアクセサリと併用することができるロッドです。長さは150、250、500mmの3種類。各2本セット。

重量：30、50、100g (1本) サイズ：150、250、500mm 取付部：3/8インチネジ×2



3/8インチ ロックナット アンド コネクティングナット

9.VBROD4

¥1,700(税抜)

3/8インチネジに取り付けるアクセサリを固定させるためのロックナットと2本の3/8インチロッドを繋ぎ合わせるためのコネクティングナットです。ロックナット6個とコネクティングナット2個のセット。

重量：ロックナット 18g(1個)、コネクティングナット 27g(1個)



5/8インチ ロッド セット

150mm 9.VBROD5 ¥2,500(税抜)

250mm 9.VBROD6 ¥2,900(税抜)

500mm 9.VBROD7 ¥3,700(税抜)

750mm 9.VBROD8 ¥4,500(税抜)

1000mm 9.VBROD9 ¥5,000(税抜)

両端が3/8インチネジになっている5/8インチロッドです。両端が3/8インチネジのコネクターが1つ付属します。コネクター中心部には3/8インチネジ穴があるため、直角にロッドを接続することも可能です。長さは150、250、500、750、1000mmの5種類、2本セット。

重量：54、93、192、285、390g (1本) ロッドコネクター 32g 長さ：150、250、500、750、1000mm 取付部：3/8インチネジ穴×2 同梱品：5/8インチロッドコネクター



5/8インチ ロッド コネクター

9.VBROD10

¥5,300(税抜)

5/8インチロッド、または3/8インチネジ穴があるアクセサリを取り付けることができるコネクター。両端は3/8インチネジ、中心部には3/8インチネジ穴があるため、直角にロッドを接続することも可能です。6個セット。

重量：32g 取付部：3/8インチネジ×2、3/8インチネジ穴



3/8インチ ギャグ

9.XR1011

¥2,900(税抜)

3/8インチのパススルーソケットに2本の3/8インチロッドを平行に360度自由な位置で取り付けることができるジョイントです。片方のソケットはサイドが空いているのでロッドの途中からでも取り付けられます。

重量：61g 取付部：3/8インチパススルーソケット、3/8インチサイドオープンパススルーソケット



5/8インチ ギャグ オープン

9.VG5096

¥4,500(税抜)

2本の5/8インチロッドを平行に360度自由な位置で取り付けることができるジョイントです。片方のソケットはサイドが空いているのでロッドの途中からでも取り付けられます。

重量：160g 取付部：5/8インチパススルーソケット、5/8インチサイドオープンパススルーソケット



5/8インチ ギャグ クローズド

9.VG5096A

¥4,500(税抜)

5/8インチロッドに5/8インチロッド、または3/8インチロッドを平行に360度自由な位置で取り付けることができるジョイントです。

重量：165g 取付部：5/8インチパススルーソケット×2、3/8インチパススルーソケット



5/8インチ デュアル ノブ ギャグ

9.VG5096D

¥5,600(税抜)

5/8インチロッド、または3/8インチロッドを2本平行に360度自由な位置で取り付けることができるジョイントです。また、個々を別々に締めることが可能です。

重量：340g 取付部：5/8インチパススルーソケット×2、3/8インチパススルーソケット×2



クイック マウント レシーバー 3/8インチ ギャグ

9.XL1012

¥2,100(税抜)

クイックマウントレシーバーを3/8インチロッドに取り付けるためのジョイントです。ソケットのサイドが空いているため、ロッドの途中からでも取り付けられます。

重量：39g 取付部：クイックマウントレシーバー、3/8インチサイドオープンパススルーソケット

クイックマウントシリーズ

クイックマウントシステムは、マグネットとネジを使用した専用のマウントシステムです。カメラなどをクイックマウントレシーバーへ片手で素早く装着し、お好みの位置で固定することができます。



クイック マウント GoPro 用
9.XA10073
¥1,500(税抜)

GoProに対応するクイックマウントです。専用のマグネットマウントにより、GoProを素早く、そして片手で簡単にナインドットソリューションズのクイックマウントレシーバーへ装着してネジ止めすることができます。

重量：55g 取付部：クイックマウント、GoProコネクター



クイック マウント 小型カメラ用
9.XA10072
¥1,200(税抜)

小型カメラに対応するクイックマウントです。1/4インチネジにより小型カメラや様々なアクセサリを専用のマグネットマウントによって素早く、そして片手で簡単にナインドットソリューションズのクイックマウントレシーバーに装着してネジ止めすることができます。

重量：12g 取付部：クイックマウント、1/4インチネジ



クイック マウント 大型カメラ用
9.XA1015
¥1,800(税抜)

一眼レフサイズの大型カメラに対応するクイックマウントです。1/4インチネジにより大型カメラや様々なアクセサリを専用のマグネットマウントによって素早く、そして片手で簡単にナインドットソリューションズのクイックマウントレシーバーに装着してネジ止めすることができます。

重量：88g 取付部：クイックマウント、1/4インチネジ



スクリュー プレート型
クイック マウント レシーバー
9.XA10074
¥1,400(税抜)

ネジ止め可能な場所に取り付けることができるプレート型のクイックマウントレシーバーです。付属のネジとロックナットにより15mmまでの厚さに対応します。

重量：55g 取付部：クイックマウントレシーバー、スクリュープレート（直径6.5mm、皿穴） 同梱品：1/4インチネジ×2、1/4インチナット×2



クイック マウント レシーバー
ハンドル パー用
9.XA10071
¥1,800(税抜)

クイックマウントを使用して自転車やバイクのハンドルバーなどの26-30mmのパイプにカメラや様々なアクセサリを取り付けることができるクイックマウントレシーバーです。

重量：57g 取付部：クイックマウントレシーバー
取付可能幅：26-30mm
同梱物：3/16インチ六角穴付きネジ×2



ラージ チューブ マウント
9.VA5099
¥3,500(税抜)

クイックマウントを使用して、棒状のものにカメラや様々なアクセサリを取り付けることが可能になるクイックマウントレシーバーです。可動するクランピング部により取付部のサイズや形状を選びません。

重量：236g 耐荷重：20kg 取付可能幅：30-60mm（円柱）、40×400mm（角柱や楕円柱など）
取付部：クイックマウントレシーバー



クイック マウント レシーバー
1/4インチ
9.XA10075
¥700(税抜)

1/4インチネジ穴に取り付けることができるクイックマウントレシーバーです。3/8インチ六角レンチ、またはGoPro マルチツールが必要です。

重量：19g 取付部：クイックマウントレシーバー、1/4インチネジ 同梱品：1/4インチネジ



クイック マウント レシーバー
3/8インチ
9.XA1016
¥800(税抜)

3/8インチネジに取り付けることができるクイックマウントレシーバーです。

重量：14g 取付部：クイックマウントレシーバー、3/8インチネジ穴



クイック マウント
アングル ジョイント
9.XA1008
¥2,700(税抜)

クイックマウントアクセサリの取付角度を変えることができるジョイントです。組み合わせて様々な角度に変えることも可能です。

重量：52g 取付部：クイックマウント、クイックマウントレシーバー



グースネック
9.XG1029
¥3,200(税抜)

クイックマウントシステムに最適なフレキシブルアームです。アーム部分はシリコンスリーブでカバーされているため、汚れを拭き取りやすく、また悪天候での使用にも適しています。複数つなぎ合わせることで長さを延長することもできます。

重量：142g 耐荷重：0.8kg 長さ：250mm
取付部：クイックマウント、クイックマウントレシーバー



クイック マウント レシーバー
3/8インチ ロッド
9.XM1010
¥2,300(税抜)

クイックマウントレシーバーをオフセットするためのロッドです。先端には互いに取付位置が90度異なるクイックマウントレシーバーが2つ付いています。

重量：55g ロッドサイズ：3/8インチ 取付部：クイックマウントレシーバー×2、3/8インチネジ



クイック マウント レシーバー
接着式プレート
9.XA1018
¥1,400(税抜)

しなやかなアルミニウムを使用することにより、曲面にも接着できるクイックマウントレシーバーです。ヘアドライヤーで熱すると剥がせるので使い回すことができます。

重量：23g 取付部：クイックマウントレシーバー、接着式プレート

LOWEL ローヴェル

ローヴェルのライティングシステムは1959年に小型で軽量高出力なライトを発売して以来、50年以上経たずとも世界中の照明家たちが使い続けている最もスタンダードな照明システムです。近年は蛍光灯照明・LEDの照明など新しい技術による照明も開発・発売されています。どの製品も操作がシンプルで可搬性に優れ、動画撮影だけでなくのスタジオ撮影時の定常光としても最適です。

ローヴェル・プロライト



プロライトは小型・軽量でありながら、配光効率に優れ、入力がACの場合最大250w、DCの場合12v100w、または30v200wの使用が可能。AC/DCの切り替えはランプ交換とヘッドケーブルの交換だけで終わります。(DCケーブルはオプション) 室内での使用はもちろん、ロケーションライトとしても最適です。小型ながら照射角度は18°~33°のビームコントロールが可能。スーパースポット用レフに交換すれば照射角度10°の強力なスポットライトにもなります。

本体 & 対応アクセサリ

型番	部位	詳細	価格
P2-10J	プロライト本体	※ヘッドケーブルP2-80付き(ランプ別売)	¥29,400 (税抜)
ip-20	4ウェイバードア		¥7,600 (税抜)
UN-33	ユニスタンド		¥16,400 (税抜)
JCV100V250WC	ランプ		¥3,500 (税抜)
ip-40	ゲルフレーム	Pro&i Gels(5枚セット) : ¥1,500(税抜)	¥3,800 (税抜)
P2-82	4-Pin XLRケーブル	バッテリー用	¥4,400 (税抜)
ip-51H	コンバージョンガラス	デイルイト変換 / ホルダー付き	¥9,500 (税抜)

ローヴェル・トータライト



トータライトは小型フラッドライトとしてその効果は広く、むらのないライティングを可能にします。トータフレーム(フィルターフレーム)、トータプレラ(ハウズ用アンブレラ)、そして多灯用アダプターが簡単に取り付けられます。重量はわずか600gと非常に軽量コンパクトで、折りたたみ式リフレクターは効率がよく、しかもあらゆる場所に取り付けが可能です。

本体 & 対応アクセサリ

型番	部位	詳細	価格
T1-10J	トータライト本体	※ヘッドケーブルT1-80付き(ランプ別売)	¥31,000 (税抜)
T1-25	トータプレラ	スタンダードシルバー	¥5,800 (税抜)
T1-26	トータプレラ ホワイト		¥5,000 (税抜)
O1-33	オムニスタンド	トータ/オムニライト用	¥19,200 (税抜)
JP100V500WCL	ランプ	750W : ¥5,000(税抜)	¥4,500 (税抜)
T1-20	トータフレーム	Tota&Omni Gels(5枚セット) T1-78 : ¥3,200(税抜)	¥5,600 (税抜)
T1-30	トータランプ		¥5,100 (税抜)
T1-35	トータアダプター		¥4,300 (税抜)
T1-19	プロテクティブスクリーン		¥1,900 (税抜)

ローヴェル・オムニライト



オムニライトは、ロケーション・報道用に最適なライトです。ケーブルとランプ交換することにより、ACライトまたはDCライト(12v100wまたは30v250w)として2通りの電源でご利用いただけます。バードア、ディフューザー、スヌートなど豊富なアクセサリが準備されています。

本体 & 対応アクセサリ

型番	部位	詳細	価格
O1-10J	オムニライト本体	※トータオムニACケーブル付き(ランプ別売)	¥36,700 (税抜)
O1-20	コンプリートバードア	オムニライト用	¥13,400 (税抜)
O1-33	オムニスタンド	トータ/オムニライト用	¥19,200 (税抜)
JCD100V500WC	ランプ	650W : ¥3,900(税抜)	¥3,600 (税抜)
T1-20	トータフレーム	トータ/オムニライト用	¥5,600 (税抜)
O1-50	ディフューザーガラス		¥7,100 (税抜)
O1-53	スヌート		¥13,100 (税抜)
O1-19	プロテクティブスクリーン		¥1,900 (税抜)

ローヴェル・ケースライトキット

・入力電圧 : 120v/230v 対応 ・ランプの差し替えによりタンクステンカラー / デイルイトカラー対応



ケースライトキットは携帯性に優れた蛍光灯照明です。ケースを2つに開き分割することにより、片方にはケースに内蔵された灯具、もう一方にはスタンド・アクセサリを収納可能で、どこにでも携帯できます。65wの高演色色の蛍光管を採用し、高周波点灯により、スチール・デジタル・ビデオ全ての撮影に対応可能です。ランプの点灯本数の切替により光量をコントロールできます。

キット

製品名	カラー	品番	キット内容	価格
ケースライト 2 Kit	デイルイト	CF-92DA	ケースライト 2 × 1	¥225,000 (税抜)
	タンクステン	CF-92TU	ユニシニアスタンド × 1	
ケースライト 4 Kit	デイルイト	CF-94DA	ケースライト 4 × 1	¥294,000 (税抜)
	タンクステン	CF-94TU	ユニシニアスタンド × 1	

小型軽量かつ屈強で、ハイクオリティな映像が撮影可能。本体が防水デザインになっており、使用場所を選びません。ヘルメットに取り付けるだけでなく、別売りマウントを駆使すれば、車、バイク、自転車や壁面等への取り付けも可能。ワイドアングルと小型軽量のボディを活かせば、今までは想像すらできなかったアングルの撮影が可能になります。

GoPro 本体



GoPro HERO6 ブラック CHDXH-601-FW ¥54,630(税抜)

HERO5のデザインや基本的な機能を踏襲しつつ、完全に新しいGP1チップ、さらにパワーアップしたビデオ安定化機能、従来の2倍のパフォーマンスにより、美しい映像の作成が今まで以上に簡単になりました。4K60、1080p240の収録が可能なほか、低光量下での画質も向上しています。



GoPro HERO5 ブラック CHDXH-502 ¥47,000(税抜)

4Kビデオ、ボイスコントロール、ワンボタンのシンプルさ、タッチディスプレイ、防水デザインなど多彩な機能を装備したHERO5 ブラックは、パワフルで使い易いモデルです。滑らかに安定したビデオ、クリアな音、プロクオリティ写真の撮影と、GPS機能がひとつになり、今まで以上に進化したGoProを体験できます。

GoProアプリ

モバイルおよびデスクトップ用アプリで簡単に、臨場感あふれる高画質ビデオをどこからでも撮影、作成できます。GoProアプリは、gopro.com から無料でダウンロードできます。



CAPTURE
ライブプレビュー、
プレイバック
+カメラのフルコントロール。



QUIK
素晴らしい
編集環境が
簡単に。



QUIK | デスクトップ
映像をクラウドに自動でアップロード。シンプルなストーリー作成ツールと膨大なサウンドトラックのライブラリで驚くほどのビデオを簡単に作成できます。

アクセサリ



バイトマウント+ フローティー

ASLBM-001 ¥3,500(税抜)

カメラを口で快適にホールドできるマウント。カメラを浮かせることができ、離れた場所からも目に付きやすいFloaty(フローティー)を同梱。HERO5 ブラック、HERO6 ブラック用。



ザ・ハンドラー (Ver.2.0)

AFHGM-002 ¥3,500(税抜)

水中でも水上でも、安定した撮影を実現するフロート式ハンドグリップ。



シューター (ミニ延長ポール + 三脚)

AFTTM-001 ¥4,500(税抜)

携帯用の三脚付きミニ延長ポール。コンパクトなデザインで、ちょっとしたアクティビティのお供に最適。



トライポッドマウントセット(Ver.2.0)

ABQRT-002 ¥2,600(税抜)

三脚固定用マウントとミニ三脚のセット。



アンチフォグプレート (Ver.2.0)

AHDAF-302 ¥2,400(税抜)

カメラの曇りを防止するプレート。全GoPro防水ハウジング及びダイブハウジングに適合。



ザ ストラップ (Ver.2.0)

AHWBM-002 ¥6,800(税抜)

手、手首、腕、脚などに固定できるマウント。



サクシヨンカップマウント

AUCMT-302 ¥4,500(税抜)

車やポートなど様々なものに取り付け可能な吸盤です。



ダイブハウジング HERO5 ブラック用

AADIV-001 ¥6,000(税抜)

HERO5 ブラック用のダイブハウジング。苛酷な環境下でのアウトドアや、水中へのダイビングの際に、カメラを保護します。HERO6でも使用できます。



レンズリプレースメントキット HERO5 ブラック用

AACOV-001 ¥2,400(税抜)

HERO5 ブラック用の交換用保護レンズ。HERO6でも使用できます。



プロテクトスクリーン HERO5 ブラック用

AAPTC-001 ¥2,400(税抜)

HERO5 ブラック用の画面保護フィルム。HERO6でも使用できます。



リプレースメントドア HERO5 ブラック用

AAIOD-001 ¥2,400(税抜)

USBポート、マイクロHDMIポートを保護する。HERO5 ブラック用の交換用サイドドア。HERO6でも使用できます。



リチウムイオンバッテリー HERO5 ブラック用

AABAT-001-AS ¥2,400(税抜)

HERO5 ブラック用のリチウムイオンバッテリー。HERO6でも使用できます。

※その他取り扱い製品についてはお問い合わせください。

ビデオ トランスポートシリーズ

最大限のスペースを確保しながら、機内持ち込みに対応するデザインとカスタマイズ可能な収納スペースを備え、必要最大限のビデオ機材を飛行機内に手荷物として持ち込むことができます。シンクタンクの特徴でもある、タフで高品質なこのバッグシリーズは、保護性と機能が完璧に融合した仕上がりになっています。バッグ側面はABS樹脂ツインウォールプラスチックで強化され、衝撃から機材をしっかり保護します。内部は自由に動かせるディバイダーはもちろん、機材にやわらかくフィットするクッションや、機材が大き過ぎて入らない際に取り外し可能なボトムクッションに加え、大型機材向けに設けられたスペース“トゥルーフィットカメラネスト”も備えました。バッグ前面のフロントジッパー付きポケットには、パッド付スリーブに入れたラップトップ1台やケーブル類、雑誌や書類などの大きくて平らなものを収納できます。本体側面には三脚を取り付けられ、付属のストラップを使えば大型三脚の持ち運びも可能です。色はパシフィックスレート。

ビデオ トランスポート18 ¥58,000(税抜)

ビデオカメラボディ、レンズ 3-5本、ショットガンマイク、小型モニター、ビューファインダー、4Kレコーダー、オーディオレコーダー、その他アクセサリ類、パッド付スリーブに入れた15インチまでのラップトップなどを収納可能。レインカバー付属。

外寸: 35.6×53.3×20.3cm 内寸: 29.5×46×15 - 18cm PC収納部内寸: 28×39.4×2cm 重量: 5.3kg(全オプション装着時)



三脚装着イメージ



パイプに溝を加え強化されたハンドル



メインコンパートメントのジッパーはTSA対応



収納イメージ



視認性の良い半透明大容量ポケット

ビデオ トランスポート20 ¥63,000(税抜)

ビデオカメラボディ、レンズ4-6本、ショットガンマイク、小型モニター、ビューファインダー、4Kレコーダー、オーディオレコーダー、その他アクセサリ類、パッド付スリーブに入れた17インチまでのラップトップなどを収納可能。レインカバー付属。

外寸: 35.6×55.9×22.9cm 内寸: 33×53.3×17.8 - 20.3cm PC収納部内寸: 28×45.7×2cm 重量: 6.2kg(全オプション装着時)



PCなどが収納可能な大容量フロントポケット



TSA対応ケーブルロック装備



収納イメージ



視認性の良い半透明大容量ポケット

ビデオ ワークホースシリーズ

プロ用ビデオ機材に最適な、毎日の使用にも耐え得るタフさと保護性、機能が完璧に融合した仕上がりバッグです。バッグ本体の蓋と側面には ツインウォールプラスチックを採用し、内部にはしっかりとパッド入りのクッションや、自在に動かせるディバイダーを配置。デリケートな機材を確実に保護します。また、バッグ内側にはストラップが備えてあり、バッグ内で機材が動き回らないように固定ができます。プロ用カムコーダーやビデオカメラリグをまとめて収納でき、蓋が大きく開くため、機材へのアクセスも容易です。持ち運びの際には、付属の滑り止め付ショルダーベルトを使用でき3箇所の持ち手を使えば、車やトラックからの運搬も問題ありません。バッグ背面にはローリングケース等のハンドルに通して使える幅広いループがついています。底面にはレールが装備されており、バッグが擦れるのを防ぎ、濡れた地面からも保護します。色はバシフィックスレート。



ショルダーストラップには厚手のクッションを使用



フロントポケット収納イメージ



収納イメージ



底部のレール

ビデオ ワークホース 19 ¥32,000(税抜)

長さ48.3×幅19cmまでのカメラリグ、レンズ、モニター、ビューファインダー、4Kレコーダー、オーディオレコーダー、中型LEDライト、ガンマイク、ラベリアマイク、ベースプレート、フォローフォーカス、マットボックス、ショルダーマウント、トップハンドル、ケーブル類などを収納可能。レインカバー付属。

外寸:58×29.5×26cm 内寸:48.5×19×20.5cm 重量:2.6kg(全オプション装着時)



ローリングケースのハンドルに装着するためのスリット



フロントポケット収納イメージ



収納イメージ



機材を固定するストラップを装備

ビデオ ワークホース 21 ¥36,000(税抜)

長さ53.3×幅21cmまでのカメラリグ、レンズ、モニター、ビューファインダー、4Kレコーダー、オーディオレコーダー、中型LEDライト、ガンマイク、ラベリアマイク、ベースプレート、フォローフォーカス、マットボックス、ショルダーマウント、トップハンドル、ケーブル類などを収納可能。レインカバー付属。

外寸:63×29×33cm 内寸:54×21×25cm 重量:3.1kg(全オプション装着時)



ビデオ ワークホース各サイズの比較



フロントポケット収納イメージ



収納イメージ



ツインウォールプラスチックを使用

ビデオ ワークホース 25 ¥40,000(税抜)

長さ63.5×幅23cmまでのカメラリグ、レンズ、モニター、ビューファインダー、4Kレコーダー、オーディオレコーダー、中型LEDライト、ガンマイク、ラベリアマイク、ベースプレート、フォローフォーカス、マットボックス、ショルダーマウント、トップハンドル、ケーブル類などを収納可能。レインカバー付属。

外寸:71×32×36cm 内寸:63×23×27cm 重量:3.6kg(全オプション装着時)

ビデオ リグシリーズ

現場到着と同時に、完全にセットアップされたカメラリグでの撮影を可能にするバッグです。カメラリグを組み立てたままスタジオから持ち出し、撮影ワークフローの合理化を実現するカメラバッグです。耐久性の強いビデオ・リグシリーズは、今日のENGビデオリグを収納できるほど広く、またカスタマイズ可能な内部構造を持っています。シンクタンクの特徴でもある、タフで高品質なこのバッグシリーズは、保護性と機能が完璧に融合した仕上がりになっています。バッグ側面はABS樹脂ツインウォールプラスチックで強化し、衝撃から機材をしっかり保護します。また、内側もやわらかいクッションや取り外し可能なボトムクッション、折り曲げて設置できるデバイダーなど、なかなか収納しづらいリグにもフィットするようにデザインされています。更に、バッグ内部のストラップを使用すれば機材を固定できます。機材を取り出す際も、バッグを開けたまま機材にアクセスできるよう、便利なストラップ付。本体側面には三脚を取り付けられ、付属のストラップを使えば大型三脚の持ち運びも可能です。色はパシフィックスレート。

ビデオ リグ18 ¥70,000(税抜)

45.7cmまでのカメラリグ、レンズ、モニター、ビューファインダー、4Kレコーダー、オーディオレコーダー、レール、フォローフォーカス、マットボックス、ショルダーマウント、トップハンドル、スタビライザーハンドル、ショットガンマイク、カウンターウェイトなどを収納可能。パッド付スリーブに入れた17インチまでのラップトップを収納できるフロントポケット付き。レインカバー付属。

外寸:41.4×56.6×45.7cm 内寸:34.3×45.7×38-42cm フロントポケット内寸:33×40.6×2.5cm 重量:8.1kg(全オプション装着時)



ワイヤーロックで固定物に掛り付ける事ができます

パイプに溝を加え強化されたハンドル PCなどが収納可能な大容量フロントポケット



収納イメージ



収納イメージ



視認性の良い半透明大容量ポケット



カメラリグ装着のまま収納可能

ビデオ リグ24 ¥76,000(税抜)

61cmまでのカメラリグ、レンズ、モニター、ビューファインダー、4Kレコーダー、オーディオレコーダー、レール、フォローフォーカス、マットボックス、ショルダーマウント、トップハンドル、スタビライザーハンドル、ショットガンマイク、カウンターウェイトなどを収納可能。パッド付スリーブに入れた17インチまでのラップトップを収納できるフロントポケット付き。レインカバー付属。

外寸:41.4×71.9×45.7cm 内寸:34.3×61×38-42cm フロントポケット内寸:33×55.9×2.5cm 重量:8.8kg(全オプション装着時)



取り出し、収まりも抜群のハンドル収納部分



スムーズな動きのウィールを使用



三脚装着イメージ



収納イメージ



収納イメージ



視認性の良い半透明大容量ポケット



ビデオ リグ18と24の比較

日本で、世界中の映画業界から頼られるクオリティの シネレンズモディファイ・リペアサービスが受けられます。

日本語で対応

修理の細かな点、リクエストなどをヒヤリングし、デュークロスレンズに伝えます。

発送梱包

自社物流センターからの丁寧な梱包で国外発送も安心です。

送料

多くの輸出入を行っている実績から送料が安くなる場合があります。

日本円での支払い

銀一へのお支払は
もちろん日本円で可能です。

..... デュークロスレンズでできること

銀一ではデュークロスレンズで行われるモディファイ、リペアの代行をします。どこがどう壊れている、ここをこうモディファイしてほしいなどの細かなリクエストをお客様から直接伺い、デュークロスレンズに伝えます。言語や輸出入のノウハウがあるからこそできる、銀一の強みです。デュークロスレンズでは世界中の多くのブランドのレンズを修理いたします。修理費用や期間は都度お問い合わせください。

シネマレンズの修理

メーカーに断られた修理も一度お問い合わせください。

スチルレンズのシネマモディファイ

0.8ピッチギアの取付、レンズ前玉径の変更(サンシェード、マットボックスに合わせる)、絞りのデクリック。

マルチマウント

キヤノンCN-EズームレンズをPL / パナビジョン / ニコンF / キヤノンEFなどに、スクリューで簡単にマウント交換可能にします。

CN-EレンズのPL化

キヤノンCN-EプライムレンズをPLマウント化します。

マミヤセコールCのPL化

マミヤセコールCのPLマウント、絞りデクリック、フォーカスギア取付、フロントリング80mm化など。

オプティモ24-290のフォーカスキャリッジアップグレード

オプティモ24-290mmのフォーカスキャリッジを軽く快適に操作できるものにアップグレード。

ポリッシング

レンズのコーティングががし、またはリコート用の前磨き、細かな傷取りなど。ピンテールジロックにする効果も。

リコーティング

ARコーティングを施し対ゴーストや対フレア性能を向上します。



..... アクセサリー販売



PL エクステンションチューブ

PL エクステンダー

アナモフィックアダプター

クランプオンアダプター

Otus/Milvus用フロントリング

キャリーハンドル

モーターブラケット

フォーカスチャート

レンズのモディファイ、リペア、アクセサリの購入など、ご相談はこちらまで

GIN-ICHI 銀一株式会社
GIN-ICHI Corp.

<https://www.studioshop.jp>

スタジオショップ Tel : 03-5548-5131 〒104-0052 東京都中央区月島1-14-9 メール : studioshop@ginichi.com





GIN-ICHI Film & Video Equipment Catalogue

VOL.9

銀一動画機材カタログ VOL.9.1

2018-3-WEB

GIN-ICHI
GIN-ICHI Corp.

銀一株式会社 海外商品部

〒104-0061 東京都中央区銀座 3-11-14 ルート銀座ビル
Tel.03-5550-5036 / Fax.03-3541-2445 / メール cs@ginichi.com

<http://www.ginichi.co.jp>

特約販売店

※カタログに掲載の写真は、印刷を含め実物と異なる場合があります。

また、商品の仕様と価格・デザインなどは、予告なしに変わる場合がありますのでご了承ください。無断複製および転載を禁じます。