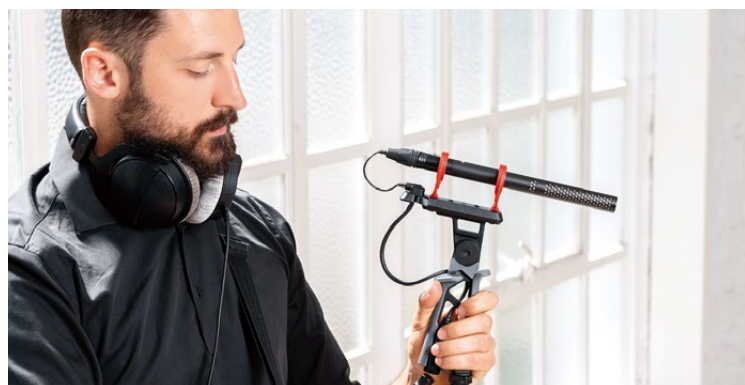






● ロードマイクロフォンの世界へようこそ

ロードマイクロフォンは、1990年代初頭に創業したオーストラリアのオーディオメーカーです。高品質なコンデンサーマイクに定評があり、ボーカルマイクやスタジオ収録用マイクだけではなく、映像制作・報道・放送のためのガンマイクやオンカメラマイク、ワイヤレスマイクキットなど、幅広いラインナップを展開しています。2022年にはメーカー初となるヘッドホンが発売し、新たな挑戦を続けている彼らは、創業時より最新の機械や技術に惜しみなく投資し、常にマーケットを牽引するアイテムを世に送り出しています。技術革新への情熱、品質へのこだわり、そしてすべてのコンテンツクリエイターへ素晴らしいサウンドを届けるという強い使命感が、ロードマイクロフォンを常に成長させています。

オーストラリアから世界へ、素晴らしい音をお届けいたします。



RØDE



INDEX

PAGE

Service and Information

サービス・サポート	3
用語説明・アイコン凡例	4

Recording, Mixing and Monitoring

ヘッドホン	6
オーディオインターフェース&ミキサー	7
オーディオインターフェース	8

Music

アンバサダー紹介 - サウンドエンジニア 古川 健司	10
NTシリーズ	
• ラージダイアフラムコンデンサーマイク	11 - 12
• 3/4インチ、1/2インチコンデンサーマイク	13 - 14
アクティブリボンマイク	15
プレミアムコンデンサーマイク	15
アンビソニックマイク	15
Mシリーズ	
• ダイナミックマイク	16
• コンデンサーマイク	16

Movies, Broadcasting and Videos

アンバサダー紹介 - 録音技師 久連石 由文	18
ワイヤレスマイクシステム	19 - 20
ガンマイク	21 - 22
オンカメラマイク	23 - 25
アンバサダー紹介 - ビデオグラファー 鈴木 佑介	26
ボイスオーバーマイク	27
USB マイク	28
ソフトウェア・アプリ紹介	29
ラベリアマイク・ピンマイク	29 - 30
• MiCon(マイコン)	30
スマートフォン用マイク	31 - 32

Accessories

ショックマウント	34
マイクマウント・スタンド類	35
ブームポール	36
ウインドシールド	37 - 38
VXLRアダプター	38
SCケーブル・アダプター	39 - 40
その他	41



Service and Information

サービス・サポート

●充実の保証とリペアサービス

ロードマイクロフォンス製品には通常1年間*のメーカー保証が付いています。この保証は、ロード本国 web サイトよりご登録いただくことで、保証期間を延長することができます。このように長期に渡る保証を提供しており、多くの場合は国内での修理対応が可能*です。そのため、ご購入後も長期間安心して製品をご愛用いただけます。保証期間につきましてはカタログ内の各製品に記載しているアイコンをご確認ください。

保証アイコン凡例

1y

1年保証

2y

2年保証

5y

5年保証

10y

10年保証

LIFE

ライフタイム保証

*製品により保証期間及び保証内容が異なります。 ※修理期間につきましては、点検・検査が終わった段階でご連絡させていただきます。 ※メーカー保証期間内であれば、保証内修理とさせていただきます。期間内でも有償修理対応となる場合もございますので予めご了承ください。 ※症状により、本国からのパーツ取り寄せなどお時間を頂く場合がございます。 ※有償修理代金につきましては、症状により都度お見積りさせていただきます。

●サポートサービス

銀一株式会社ではロードマイクロフォンス製品日本総代理店として、正規流通品の保証・修理サービスを行っています。製品について何かございましたら、こちらのページをご確認いただき、受付窓口までご連絡ください。

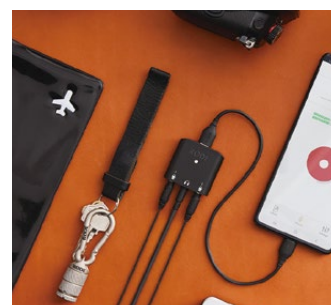
<https://www.ginichi.co.jp/rodemicrophones-warranty-and-repair/>

なお、よくあるご質問や使用方法をまとめたページを公開しています。製品仕様や使い方などに疑問点がございましたら、まずは下記 URL の「RØDE Microphones(ロードマイクロフォンス)」よりご確認ください。

<https://ginichihelp.zendesk.com/hc/ja>

●豊富なコンテンツ

さまざまなソーシャルメディアを使って常に新しい情報を発信しているので、製品について、たくさんの情報を得ることができます。rode.com をご覧いただければ、世界中のさまざまなアーティストをはじめ、多くの方々にロードマイクロフォンスが愛用されている様子が分かりいただけるでしょう。

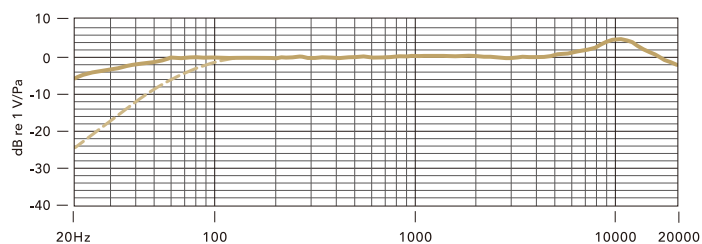


特性図の解説・指向性とは

	無指向性	単一指向性		双指向性
		カーディオイド	スーパーカーディオイド	
ポーラパターン				
集音範囲の角度	360°	131°	115°	90°
感度が最も低い角度	-	180°	126°	90°
背面方向の減衰量	0dB	25dB	12dB	0dB

マイクロフォンには、特定の方向から発生する音をより集音できるように作られているものがあります。どの方向の音をはっきりと捉えるか、どの向きに感度が良いか、という特性を「指向性」と呼びます。また、マイクロフォンの感度が最も高い方向を基準0°とし、周囲360°を円グラフに表したものを「ポーラパターン」と呼びます。マイクロフォンの特性は指向性によって大きく異なり、用途や使い方に大きく関わります。

特性図の解説・周波数特性とは



マイクロフォンの振動板にどれくらいの音域が集音できるかという範囲をヘルツ(Hz)、音の大きさをデシベル(dB)と表します。1,000Hzの値を基準(0dB)としてグラフに示し、ここから読み取る特徴を「周波数特性」と呼びます。全体の集音範囲で一定の感度を持つ特性をフラットと呼び、集音した音は原音に忠実となります。ある範囲の感度に変化があるものは、特定の用途に適しているということになります。コンデンサーマイクは、一般的なものでも50Hzから15,000Hzくらいまでの幅広くフラットな特性を持っています。ダイナミックマイクでは80Hzから12,000Hz程度に留まりますが、特別な用途を除けば、どんなマイクロフォンでも人間の耳には十分に広い周波数帯域を持っていると言えます。

さまざまな付加機能

●パッド

マイクの入力感度を下げる機能です。対象の音が大き過ぎるときに、感度を落として音割れを防ぐ目的などに使用できます。それにより、大音量の録音にも対応できます。

●ゲインコントロール

「ゲイン」とは、マイクで収音した音をどの程度の音量で接続している機器へ入力するか、を指します。ゲインを下げると、マイクからカメラなどへ入力される音量が低くなり、大音量での収録時に音割れを防ぐ効果があります。逆にゲインを上げると、マイク側のプリアンプで音を増幅してカメラへ入力するため、収録する音が小さい場合でもカメラ側のマイクプリアンプの設定を低くすることができます。

●ハイブースト

特性の周波数以上の音を増幅する機能です。高域をブーストすることで、音声の細部と明瞭さが強調され、主に人の声が聞き取りやすくなる効果が期待できます。また、ファワーウィンドシールドを装着すると高域が減衰し低域が強調される傾向にありますが、ハイブースト機能はそれを補う効果も望めます。

●ハイパスフィルター

特定の周波数以下の音を遮断する機能です。ローカットフィルターとも呼ばれます。エアコンや冷蔵庫などから発せられる低周波ノイズを除去できることがあります。また、低域の膨らみを制限したいときにも活用できます。
※特定の周波数以下の音を遮断する機能ですので、すべての低周波ノイズのカットには対応していません。



アイコン凡例

シチュエーション、用途アイコン凡例



出力コネクタイコン凡例



電源アイコン凡例



for Recording, Mixing and Monitoring

全ては最高のパフォーマンスのために



ライブ配信者、ミュージシャン、ポッドキャストやラジオなど、あらゆるコンテンツクリエイターが素晴らしいサウンドを表現するために、ロードマイクロフォンスは常に最新の技術を取り入れマーケットに革命を起こしています。優れた音質と革新的な機能、卓越した操作性。そのすべてが最高のパフォーマンスを実現します。

NTH-100

PROFESSIONAL OVER-EAR HEADPHONES

完璧なヘッドホンを探す旅は、もう終わりです。

2y



着脱式ストレートケーブル

収納ポーチ

カラー ID リングセット

NTH-100 ¥25,850(税込)

ミキシング、音声・映像制作、ロケ先での録音、動画配信やゲーミングなど、あらゆるコンテンツ制作に最適なプロ仕様のオーバーイヤーヘッドホンです。オーストラリアにある最新鋭施設で設計・製造を行い、モニタリングやミキシングに理想的な周波数特性を実現しました。交換可能なイヤーパッドとヘッドバンドには通気性・耐久性に優れた高級人工皮革 Alcantara® (アルカンタラ) を使用。イヤーパッド内の独自素材 CoolTech™ (クールテック) ジェルによる高い放熱性と、メモリーフォームクッションによる優れたフィット感により、これまでにない最も快適な付け心地を生み出します。

ドライバー口径：40mm 型式：密閉ダイナミック型 再生周波数帯域：5Hz-35kHz インピーダンス：32Ω 音圧感度：110dB 最大出力音圧レベル：126dB SPL

イヤーカップ形状：オーバーイヤー（サーカムオーラル） 入力端子：デュアルTRS ケーブルアタッチメント（3.5mm ステレオミニジャック）

サイズ（本体）：H18.8 × W19 × D8cm（バンド最短時） 重量：350g（ケーブル含まず） ケーブル長：2.4m

同梱物：着脱式ストレートケーブル（NTH ケーブル24 ブラックと同等品）、収納ポーチ、6.3mm ステレオ標準プラグアダプター、カラー ID リングセット（4色）

NTH100 0698813007912



卓越したディテール表現、明瞭かつ自然でフラットなサウンド、独自のロック機構 FitLock™ により思い通りに調節可能なヘッドバンド、人工皮革 Alcantara® と独自素材 CoolTech™ による最も快適な装着感。NTH-100 は、創造性を刺激する素晴らしい音響体験を提供します。



簡単に交換ができるイヤーパッドとヘッドバンドの素材には、高い通気性を誇る Alcantara® を採用。また、イヤーパッド内の CoolTech™ ジェルによる高い放熱性で、長時間の使用でも快適な付け心地が持続します。



付け外しを繰り返してもヘッドバンドの長さを固定できるロック機構 FitLock™ (フィットロック)。バンド素材には、2 万回以上の極圧試験に耐えたパネ用ステンレス鋼を使用し、高い耐久性を誇ります。



NTH-100 製品詳細

ヘッドホンケーブル

1y



NTH ケーブル 12 NTH-CABLE12 NTH ケーブル 24 NTH-CABLE24

各 ¥3,960(税込)

各 ¥4,290(税込)

ヘッドホン NTH-100 用の柔軟性が高いケーブルです。12 は長さ 1.2m、24 は長さ 2.4m。ケーブル抜け落ち防止のため、イヤーカップへのロック機能を備えています。また、6.3mm ステレオ標準プラグアダプターや、両端のコンネクターに装着することで簡単にケーブルを識別できるカラー ID リングセット（4色）、ケーブルを接続していないイヤーカップ端子を塞ぐゴム製キャップが同梱されています。カラーはブラックのほか、ピンク、グリーン、オレンジ、ブルーの全 5 色展開です。

※各ケーブルには予めブラックのカラー ID リングが装着されています。

カラー：ブラック、ピンク、グリーン、オレンジ、ブルー NTH ケーブル12 長さ：1.2m 重量：26g NTH ケーブル24 長さ：2.4m 重量：44g
対応製品：NTH-100 同梱物：6.3mm ステレオ標準プラグアダプター、カラー ID リングセット（4色）、端子用ゴム製キャップ

1.2m ブラック NTH-CABLE12 0698813008704

1.2m オレンジ NTH-CABLE12O 0698813008612

2.4m ブラック NTH-CABLE24 0698813008711

2.4m オレンジ NTH-CABLE24O 0698813008575

1.2m ピンク NTH-CABLE12P 0698813008582

1.2m ブルー NTH-CABLE12B 0698813008599

2.4m ピンク NTH-CABLE24P 0698813008544

2.4m ブルー NTH-CABLE24B 0698813008551

1.2m グリーン NTH-CABLE12G 0698813008605

2.4m グリーン NTH-CABLE24G 0698813008568

RØDECASTER PRO II™

INTEGRATED AUDIO PRODUCTION STUDIO

世界最強オールインワン音響制作ツール

2y



背面部

- 物理フェーダー 6chと仮想フェーダー 3chを備えた9chミキサー
- 超低ノイズ、ハイゲインの独自開発「REVOLUTION™」プリアンプ搭載
- マイク(XLR) や楽器(ライン) を接続できる4系統のノイトリック® 製コンボジャック
- APHEX® オーディオプロセッサとオンボードエフェクトを採用
- サンプラー、EQ 切り替えのほか、MIDI メッセージの送信も可能な8つの「SMART パッド」
- USB-C 端子2基搭載により、PC、モバイルデバイス、USBストレージなどを2台同時に接続可能
- Bluetooth® 接続による入出力に対応し、モバイルデバイスからの音楽再生や通話の録音が可能
- microSD、USBストレージへのステレオ/マルチトラックRECが可能
- 定期的なファームウェア更新による新機能の追加と機能強化

ロードキャスター プロ II

RØDECASTER Pro II

¥107,800(税込)



ライブ配信者、ミュージシャン、ポッドキャストやラジオなど、あらゆるコンテンツクリエイターのための究極の音響制作ツールです。単なるオーディオミキサーに留まらない革新的な機能、優れた音質、比類なき使いやすさ、そして無限のカスタマイズ性を組み合わせることで、どんなクリエイターでもこれ一台あれば最高の音声を録音、配信することができます。

周波数帯域：マイク入力 20Hz-20kHz モニター出力 20Hz-20kHz 入力インピーダンス：マイク入力 4KΩ ライン入力 1MΩ
 ライン出力最大レベル：4dBu ヘッドホン出力：250mW 等価雑音レベル：-131.5dBV(A-weighted)
 アナログ入力：コンボジャック × 4 アナログ出力：バランスライン × 2、ヘッドホン × 4
 USB 入出力1：2イン/16アウト マルチチャンネルデバイスもしくは2イン/2アウト(ミックスマイナス付)
 USB 入出力2：2イン/2アウト(ミックスマイナス付) Bluetooth 接続：音楽再生および通話(HD Voice) 対応
 ビット深度：24bit サンプリングレート：48kHz
 対応記録メディア：microSDHC、microSDXC、USB-C リムーバブルドライブ(exFAT-最小100MB/s)
 データ転送速度：130MB/s(USB 3.0 およびSD カードリーダー)
 ネットワーク接続：Wi-Fi 802.11g/n/ac 2.4GHz および5GHz、イーサネット100/1000
 システム要件：macOS 10.15以降、Windows10 Version1803以降、Windows11
 内部ストレージ：4GB(SMARTパッド用) 電源：30W USB-C PD(15V, 2A)
 サイズ：H6 × W30.5 × D27cm
 重量：1960g 同梱物：電源アダプター、USB-C - USB-C ケーブル

ロードキャスタープロ II
製品詳細

RCPII 0698813009176

関連アクセサリ

1y



ロードカバー 2

RØDECover 2

¥8,690(税込)

ロードキャスタープロ II にぴったりとフィットするように設計されたポリカーボネート製のカバーです。本体を汚れたり埃から保護しながら、すっきりとした外観を保つことができます。

サイズ：H4.1 × W31.6 × D27.9cm 重量：280g
 素材：ポリカーボネート 対応製品：ロードキャスタープロ II

RCPIICOVER 0698813009121

1y



XLR-ID

¥1,650(税込)

XLRケーブルに取り付けて各チャンネルへ接続されたマイクを把握するための、カラー識別リングです。ピンク、グリーン、ブルー、オレンジの4色セットで、ロードキャスタープロ II のチャンネルカラーに対応しています。

XLR-ID 0698813006755

1y



HJA-4

¥2,420(税込)

3.5mm ステレオミニプラグを6.3mm ステレオ標準プラグへ変換するヘッドホン用アダプターです。ロードキャスタープロ II や AI-1 オーディオインターフェースへ、3.5mm ステレオミニプラグのヘッドホンを接続する際に使用できます。4本セット。

サイズ：各H4.5 × Ø1cm ※音声入力には対応しません。

HJA-4 0698813006885

AI-1 USB オーディオ インターフェース

AI-1 USB Audio Interface

¥24,200(税込)



高性能なマイクプリアンプを搭載し、非常に簡単なセットアップで高音質なコンピュータレコーディングを実現するUSBオーディオインターフェースです。特別なドライバーは不要で、付属のUSBケーブルでコンピュータに接続すれば使用できます。入力1ch、出力2chというシンプルな仕様で、自宅での録音に最適です。遅延なく音声をモニタリングできるダイレクトモニター機能付きです。

※ご購入後にAI-1の製品登録をすることで、Ableton Live Liteソフトウェアを無料でダウンロードできます。

コンピュータ接続：USB チャンネル数：入力1ch、出力2ch
プリアンプ数：1 ファンタム電源：48V
最大ビットレート：24bit
サンプルレート：44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz
アナログ入力：ノイトリック製 XLR - 1/4 インチコンボジャック
アナログ出力：1/4 インチ TRS × 2 (インピーダンスバランス)、1/4 インチ TRS (ヘッドホンアウト)
接続端子：USB-C
対応 OS：Mac OS 10.10 以降、Windows 7 以降
サイズ：H3.8 × W12.4 × D10cm (つまみ部分含む)
重量：560g
同梱物：USBケーブル (コンピュータ接続用)

AI1 0698813005130



AIマイク

AI-Micro

¥14,300(税込)



SC21

SC22

SC23

モバイル機器やコンピュータへ接続できる超小型のデュアルチャンネル対応USBオーディオインターフェースです。2系統の3.5mm入力(TRS/TRRS 自動切換)を備え、さまざまなマイクを接続することができます。また、3.5mmヘッドホン出力から遅延なしのモニタリングが可能です。USBケーブルはSC21(USB-C - Lightning)、SC22(USB-C - USB-C)、SC23(USB-C - USB-A)の3種類が付属し、あらゆるデバイスに接続することができます。RØDE Central、RØDE Connect、RØDE ReporterなどのRØDEソフトウェア・アプリに対応しています。

周波数特性：20Hz-20kHz
最大ビットレート：24bit
サンプルレート：44.1kHz、48kHz
アナログ入力：3.5mmTRS/TRRS(自動切換) × 2
アナログ出力：3.5mmTRS(ヘッドホン用)
接続端子：USB-C
対応 OS：Mac OS Big Sur 以降、Windows 10 以降、iOS 14 以降、Android 9.0 以降
サイズ：H3.8 × W4 × D1.1cm
重量(本体)：13g
電源：USBバスパワー
同梱物：SC21(USB-C - Lightning)、SC22(USB-C - USB-C)、SC23(USB-C - USB-A)

AIMICRO 0698813007530



関連アクセサリ

2Y



PSA1 プラス PSA1+ ¥24,200(税込)

より滑らかに静かな動きを可能にした、プレミアムなスタジオ用マイクブーム。先端に別売のショックマウントやマイクを装着して使用します。厚さ7cm以内の対象物への取り付けが可能です。

長さ：水平最大 94cm 垂直最大 86cm 重量：1.52kg
適合荷重：94g-1.2kg 取付部：3/8 インチネジ
同梱物：3/8-5/8 インチ変換アダプター、ねじ付きデスクマウント、デスクマウントクランプ

PSA1+ 0698813006991

1Y



PSA1 ¥17,050(税込)

スタジオ用マイクブーム。先端に別売のショックマウントやマイクを装着して使用します。厚さ5.5cm以内の対象物への取り付けが可能です。

長さ：水平最大 82cm 垂直最大 84cm 重量：1.74kg
適合荷重：0.7-1.1kg 取付部：3/8 インチネジ
同梱物：3/8-5/8 インチ変換アダプター、デスクインサート、デスククランプ

PSA1 0698813001057

1Y



VXLR プロ VXLR Pro ¥6,930(税込)

3.5mmTRSコネクタをXLRコネクタへ変換し、さらにアンバランス信号をバランス信号に変換、12V-48Vのファンタム電源をプラグインパワーに変換するアダプターです。

VXLRPRO 0698813006762

for Music

音楽業界に革命を



オーストラリアで設計から製造までを行った高品質なコンデンサーマイク「NT2」を1992年に世に送り出し、その後も音楽業界に革命を起こす存在として成長を続けている、ロードマイクロフオンズ。

常に最新の機械や技術を取り入れて製品開発をする彼らのラインナップは、ラージ/スモールダイアフラムコンデンサーマイクの製造にとどまらず、独自に開発したアクティブリボンマイクや空間を表現するアンビソニックマイクなど、常に音の可能性に挑戦を続けています。



古川 健司 (Kenji Furukawa)

1969年 東京都生まれ
日本工学院専門学校 音響芸術科 卒業
1990年 株式会社アパコクリエイティブスタジオ 入社
2011年 独立してフリーランスエンジニアとして活動

バンドからオーケストラまで幅広い音楽を扱う、レコーディングエンジニア。映画・ドラマ・アニメ・舞台などの劇伴の収録・MIXを数多く手掛け、年間500曲以上の収録・MIXを行っている。また、劇伴だけでなく、アパコクリエイティブスタジオ所属時からさまざまなアーティストの作品に携わる。仕事では大編成のレコーディングが多いが、エレクトロ系が好きなため、打ち込みとオーケストラが融合した楽曲を得恩としている。



オールマイティに使えるラージダイアフラム コンデンサーマイクロフォン「NT2000」

一億総アーティスト時代の今、SNSや動画投稿サイト等で「歌ってみた」や「弾いてみた」が注目されています。カラオケなどに合わせてまさに「歌ってみて」その動画を投稿するのですが、最初はスマホのマイクなどでの収録がスタート地点でしょう。録音してみて、音が遠い、明瞭ではない、薄っぺらく感じるなどあまり良い結果が得られないことが多いと思います。手に持って収録するダイナミックマイクロフォンでも綺麗に収録することは可能ですが、音楽配信サービス等で配信されているブロックオリティの音源には今ひとつ追いつけないと感じる方もきっと少なくはないでしょう。

収録や投稿を重ねると、自分が録音した音源とプロが配信している音源の声の表現力や音質の差が気になってきます。そこで、収録対象を選ばず、高音質で細かいニュアンスが収録できるマイク「NT2000」の紹介です。

「NT2000」はラージダイアフラムのコンデンサーマイクで、マイクの指向性や入力レベル、ハイパスフィルターをフレキシブルに変更できるのが特徴です。通常の使用では、指向性は音源に対して単一指向性で収録することが多いと思います。両サイドの音源の被りを減らしたい時には双指向性に、部屋の全体の鳴りを録りたい時には無指向性にして収録できます。この時「NT2000」は無段階でこの指向性を変更できるので、単一指向性と双指向性の中間や、単一指向性と無指向性の中間など自分の好みの設定が可能です。



他の特徴として、打楽器等の大音量の音源の収録にもPadつまみを使って入力信号を最大10dB下げられます。これも無段階なので10dBの範囲内で好みの設定が可能です。

また、ハイパスフィルターも同じく無段階で調節可能で、空調ノイズなど150Hzまで減衰させることができます。

肝心の音質ですが、ラージダイアフラムなので音像は大きく安心感があります。スタジオのスタンダードのマイクと比べると少し高域が伸びているように聞こえますが、シルキーで痛い感じではありません。安価なマイクにありがちな音源から離してオフ目に収録した時に感じる物足りなさもありません。現代的な楽曲の音色にマッチするクオリティになっています。ボーカルはもちろん、ピアノやストリングス、管楽器や打楽器などオールマイティに活躍するでしょう。

収録やMix作業に活躍するヘッドホン「NTH-100」



次に、収録やMix時に欠かせないヘッドホン「NTH-100」の紹介です。RØDE初のヘッドホンで密閉型です。作りはしっかりしていて頑丈で、重さは350gと、持った感じは他社のヘッドホンより少し重く感じます。ヘッドバンドの長さを固定できるので、イヤーパッドの位置を自分にフィットした形でキープできます。ヘッドホンをつけたり外したりしてもバンドの長さが変わらないので便利です。



本体とケーブルは取り外しが可能で、左右どちらにも取り付けられ、ケーブルの取り回しの煩わしさが少なくなります。機器に繋ぐケーブルの端子は3.5mmステレオミニジャックで、ステレオ標準プラグアダプターがついているので標準プラグの機器にも接続できます。

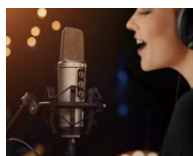
イヤーパッドとヘッドバンド部には高級人工皮革Alcantara®(アルカンテラ)が使われていて、肌触りはサラッとしていて心地良いです。そしてイヤーパッド内部の素材には独自素材CoolTech™(クールテック)ジェルが採用されているので、装着すると冷たく、これも非常に気持ちが良いです。装着した感じは、耳をすっぽり包むのでほとんどの方は耳が痛くなることはないと思います。

また、重さが心配でしたが、この包み込む感じによって重たさを感じることがありません。長時間の作業でも疲れなように作られていると思います。そして先ほども書いた通り密閉型なので、周囲の環境音が少し遮音されて作業に集中できます。

音色に関しては、モニターヘッドホンなので派手さはなくナチュラルな印象です。高域が少し物足りない感じもありますが、低域が豊かに出ているので相対的にこのように感じるのかもしれませんが、音像はもう少し全体的に左右の広がりがあった方が好みですが、定位感や奥行き感がわかりやすくして作業がしやすいです。耳に刺さる高域ではないので長時間の作業でも耳が疲れにくいと思います。

音感感、他社の製品と比べて少し小さいので、ヘッドホンアンプ部の出力が小さい機器だと物足りなく感じるかもしれません。とは言いながらも、値段も手頃で丈夫に作られており、長時間の作業でも疲れを感じずナチュラルな音色のヘッドホン、お勧めです。

10V



NT2000

¥100,100(税込)

P24

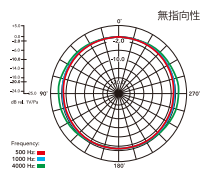
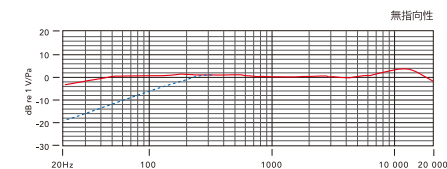
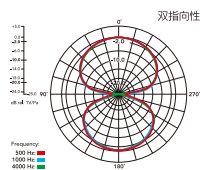
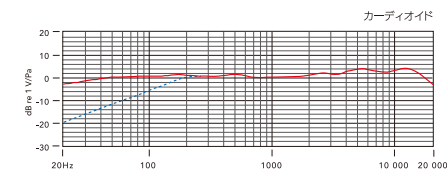
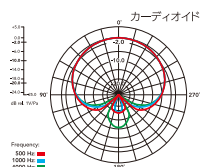
P48

XLR

指向性、ハイパスフィルター、パッドを自由に調節可能なラージダイアフラム搭載のコンデンサーマイクです。豊潤な低域と絹のように滑らかな高域で、スタジオでのボーカル録音や楽器の録音に幅広く対応します。

NT2000 0698813000029

形式	コンデンサー
ボラパターン	マルチパターン (カーディオイド、双指向性、無指向性)
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター@ 20Hz-150Hz)
出カインピーダンス	200 Ω
ダイナミックレンジ	140dB (IEC651)
S/N 比	87dB SPL (IEC651)
サイズ	H20.8 × W5.5 × D5.5cm
重量	831g
同梱物	SM2、RC1



10V



NT1000

¥61,600(税込)

P24

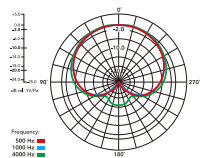
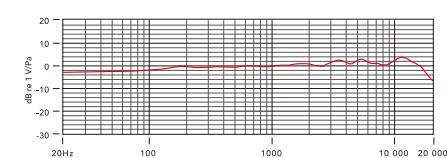
P48

XLR

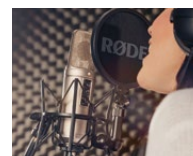
グランドピアノやドラムセットなどの楽器の録音や、ボーカル録音に適したラージダイアフラム搭載のコンデンサーマイクです。トランスレシ回路を採用し、セルフノイズが6dBAと非常に低く、歪みの少ない豊かな低域ときらびやかな高域が得られます。内部にショックマウントを備え、ハンドリングノイズを低減します。

NT1000 0698813000067

形式	コンデンサー
ボラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出カインピーダンス	100 Ω
ダイナミックレンジ	134dB (IEC651) 以上
S/N 比	88dB (IEC651) 以上
サイズ	H20.9 × W5.4 × D5.4cm
重量	682g
同梱物	RM2、ZP1



10V



NT2-A

¥63,800(税込)

P24

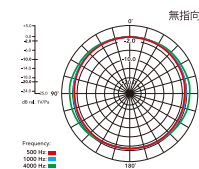
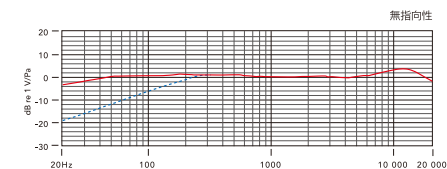
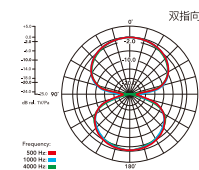
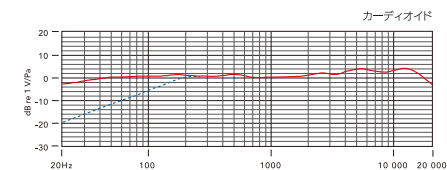
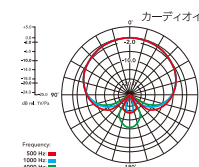
P48

XLR

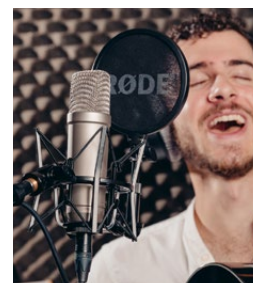
指向性、ハイパスフィルター、パッドをそれぞれ3段階で切り替えられる、ラージダイアフラム搭載のコンデンサーマイクです。1950年代から60年代に活躍したマイクの特徴を彷彿とさせる、滑らかで伸びのある音を提供します。

NT2A 0698813000395

形式	コンデンサー
ボラパターン	マルチパターン (カーディオイド、双指向性、無指向性)
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター@ 40Hz/80Hz)
出カインピーダンス	200 Ω
ダイナミックレンジ	140dB (IEC651、IEC268-15)
S/N 比	87dB SPL (IEC651)
サイズ	H20.9 × W5.5 × D5.5cm
重量	860g
同梱物	SM6、XLR ケーブル (6m)



10V



NT1-A

¥38,500(税込)

P24

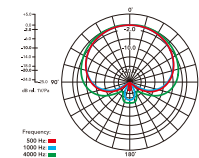
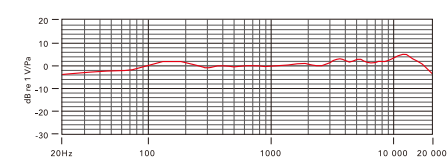
P48

XLR

スタジオマイクとして愛用されている、業界のスタンダードとも言えるコンデンサーマイクです。トランスレシ回路を採用し、セルフノイズはわずか5dBAと、業界屈指の値を誇ります。スタジオや自宅で録音するときのボーカルマイクとしてはもちろん、ギターやパーカッションの録音にも最適です。

NT1A 0698813000142

形式	コンデンサー
ボラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出カインピーダンス	100 Ω
ダイナミックレンジ	132dB (IEC651) 以上
S/N 比	88dB SPL (IEC651)
サイズ	H19 × W5 × D5cm
重量	326g
同梱物	SM6、XLR ケーブル (6m)



10V



NT1 キット

NT1 Kit

¥52,800(税込)

P24

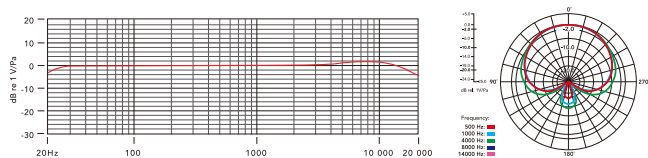
P48

XLR

スタジオ録音向けのコンデンサマイクです。Rycote製ライヤースシステムを採用した高性能なショックマウントを、世界で初めてマイク内部に搭載しました。外部振動を効果的に抑制し、セルノイズもわずか4.5dBAと非常に静かなマイクです。情報量の多い中域と滑らかな高域、温かく丸みのある低域が特徴です。

NT1KIT 0698813003044

形式	コンデンサー
ボラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	100 Ω
ダイナミックレンジ	128dB SPL
S/N 比	90dBA SPL (IEC651)
サイズ	H18.7 × W5 × D5cm
重量	440g
同梱物	SM6、XLR ケーブル



10V / 2V

NT1

AI-1



NT1 + AI-1 コンプリート スタジオ キット

NT1 + AI-1 Complete Studio Kit

¥69,300(税込)

NT1

P24

P48

XLR

/ AI-1

USB

6.3mm

(ヘッドホン用)

NT-1コンデンサマイクとAI-1USBオーディオインターフェースのセットです。取り外し可能なポップシールド付きショックマウントとマイク用XLRケーブル、AI-1とコンピュータを接続するUSBケーブルが付属し、自宅での録音をすぐに始められます。

NT1 形式:コンデンサー ボラパターン:カーディオイド

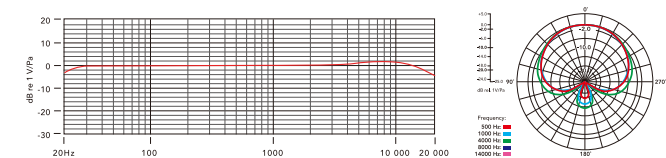
周波数特性:20Hz-20kHz 出力インピーダンス:100 Ω ダイナミックレンジ:128dB SPL

S/N 比:90dBA SPL (IEC651) サイズ:H18.7 × W5 × D5cm 重量:440g

AI-1 コンピュータ接続:USB チャンネル数:入力1ch、出力2ch プリアンプ数:1 ファンタム電源:48V

最大ビットレート:24bit サンプリングレート:44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz アナログ入力:ノイトリック製XLR - 1/4インチコンボジャック アナログ出力:1/4インチTRS × 2 (インピーダンスバランス)、1/4インチTRS (ヘッドホンアウト) 接続端子:USB-C 対応OS:Mac OS 10.10 以降、Windows 7以降 サイズ:H3.8 × W12.4 × D10cm (つまみ部分含む) 重量:560g 同梱物:SM6、XLRケーブル、USBケーブル (コンピュータ接続用)

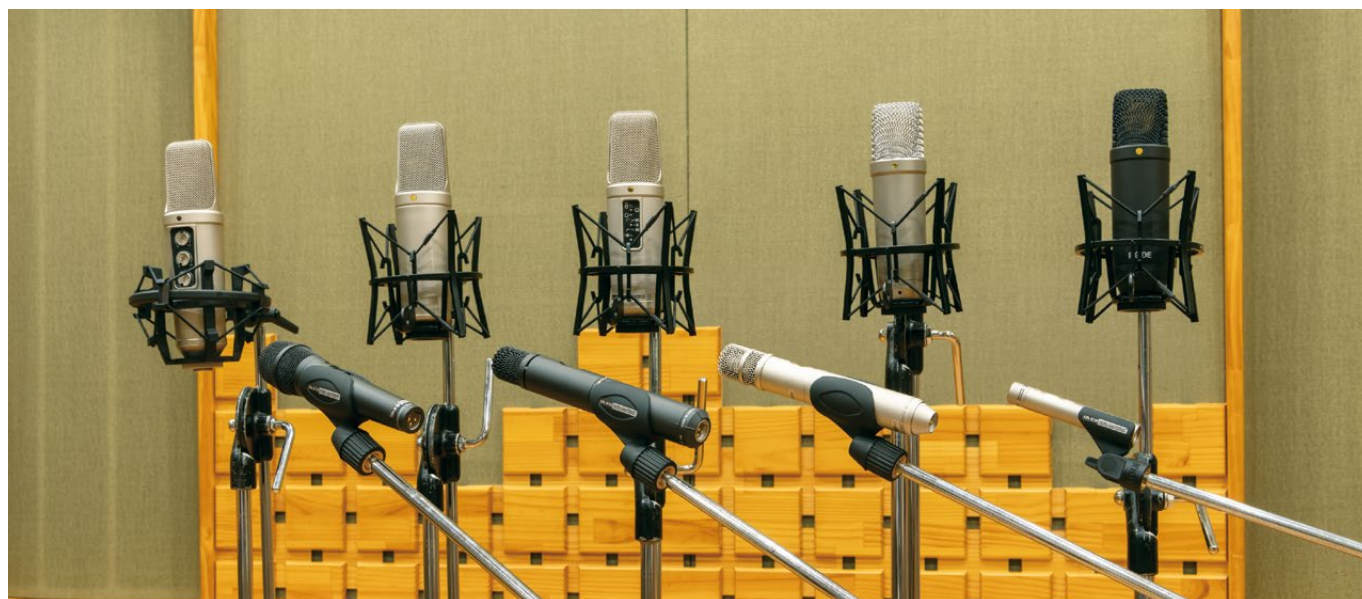
NT1/AI1KIT 0698813005123



●ミュージックマイクのサウンドを徹底分析!! 音源を公開中!

マイクを選ぶにあたって、指向性や周波数特性、S/N比などテクニカルなスペックだけではなく、そのマイクが持つ音色・音質もとても重要な要素です。数あるラインナップの中から抜粋したマイクについて、銀一株式会社のホームページ上で比較音源をご試聴いただけます。女性ボーカル、男性ボーカルの歌唱2種、アコースティックギターのアルペジオ、ストローク中心の演奏2種を、音響ハウス 第2スタジオ(ブースA)にて収録し、その音源をサウンドエンジニアによる各マイクへの講評とともに公開しています。是非、ご覧ください。

<https://www.ginichi.co.jp/information/topics/19289/>



10V



9V

P12

P24

P48

XLR

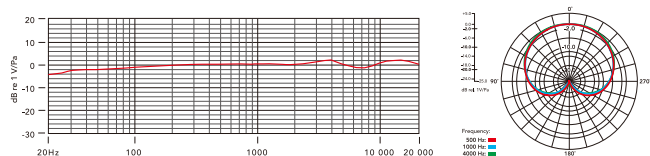
NT3

¥45,100(税込)

スタジオやステージ、またロケでの録音にも適した、丈夫なメタルボディとメッシュヘッドのコンデンサーマイクです。3/4 インチトゥールコンデンサーカプセル、またトランスレス回路を搭載しているため、ドラムやギター、ピアノ、その他アコースティック楽器などさまざまな音源を、きめ細やかに録音ができます。

NT3 0698813000036

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	200 Ω
ダイナミックレンジ	123dB (IEC651) 以上
S/N 比	77dB SPL (IEC651) 以上
サイズ	H20.6 × W3.2 × D3.2cm
重量	371g
同梱物	WS3、RM3、ZP1



10V



9V

P48

3.5mm

XLR

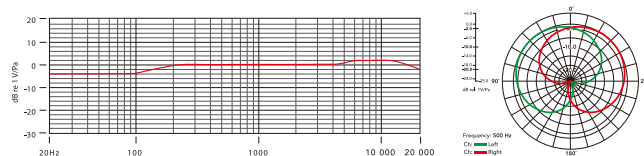
NT4

¥100,100(税込)

臨場感ある楽器音の録音に適したステレオコンデンサーマイクです。理想的なステレオ音場を忠実につくれます。1/2 インチカーディオイドコンデンサーカプセルを搭載し、スタジオや野外での環境音を含めたレコーディングにも適しています。付属のケーブルでレコーダーやカメラへの接続も簡単にできます。

NT4 0698813000043

形式	ステレオ X/Y コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	200 Ω
ダイナミックレンジ	128dB 以上
S/N 比	78dB SPL (IEC651)
サイズ	H23.1 × W6.1 × D3.3cm
重量	480g
同梱物	ステレオ XLR ケーブル、3.5mm ステレオミニジャックケーブル、WS4、RM3、ZP2



10V



P24

P48

XLR

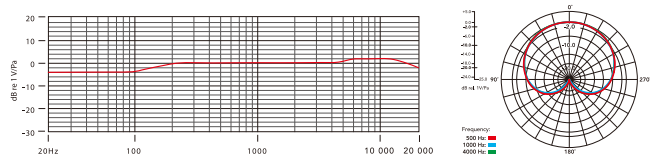
NT5

¥38,500(税込)

楽器の奏でる繊細な響きまでしっかりと録音する、スモールダイアフラムを搭載したペンシル型コンデンサーマイクです。1/2インチコンデンサーカプセルを搭載し、スタンドやboomポールに取り付けて、ドラムオーバーヘッドやシンバル、アコースティックギターなどのレコーディングに適しています。

NT5 0698813000661

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	100 Ω
ダイナミックレンジ	128dB (IEC651) 以上
S/N 比	78dB SPL (IEC651)
サイズ	H11.8 × W2 × D2cm
重量	100g
同梱物	WS5、RM5、ZP1



10V



P24

P48

XLR

NT5 マッチド ペア

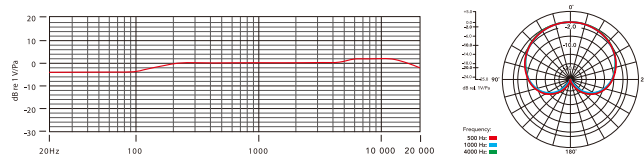
NT5 Matched Pair

¥66,000(税込)

スモールダイアフラムを搭載したコンデンサーマイク、NT5の2本セットです。ステレオペアマイクとして、アコースティックギターなどの生楽器のライブ、スタジオでの録音に役立ちます。

NT5MP 0698813000081

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	100 Ω
ダイナミックレンジ	128dB (IEC651) 以上
S/N 比	78dB SPL (IEC651)
サイズ	各 H11.8 × W2 × D2cm
重量	各 100g
同梱物	WS5 × 2、RM5 × 2、ZP1



10V



P48 XLR

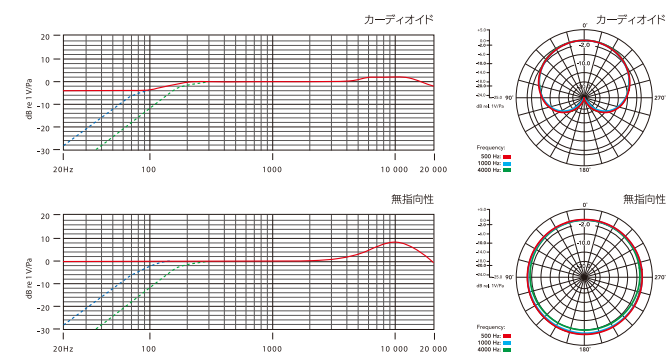
NT55

¥61,600(税込)

ハイパスフィルターとパッドを3段階で切り替えられる、スモールダイアフラムを搭載したペンシル型コンデンサーマイクです。1/2 インチコンデンサーカプセルを搭載し、スタンドやboomポールに取り付けて、ドラムオーバーヘッドなどのレコーディングに適しています。同梱のカプセル(NT45-O) で無指向性に切替可能。

NT55 0698813000999

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド (NT45-O 使用時: 無指向性)
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz)
出カインピーダンス	100 Ω
ダイナミックレンジ	121dB (IEC651) 以上
S/N 比	79dB (IEC651)
サイズ	H14.5 × W2 × D2cm
重量	110g
同梱物	NT45-O、RM5



10V



P48 XLR

NT55 マッチド ペア

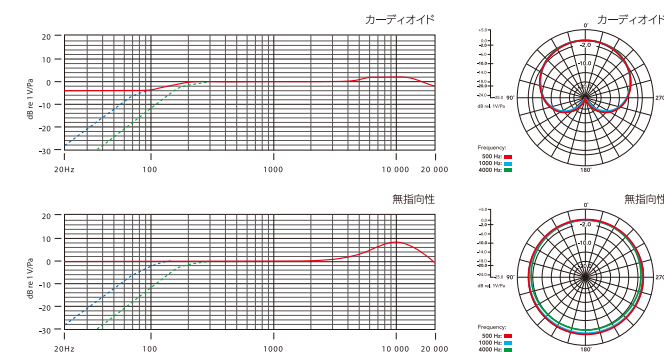
NT55 Matched Pair

¥134,200(税込)

スモールダイアフラムを搭載したコンデンサーマイク、NT55の2本セットです。ステレオペアマイクとして、アコースティックギターなどの生楽器のライブ、スタジオでの録音に役立ちます。

NT55MP 0698813001071

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド (NT45-O 使用時: 無指向性)
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz)
出カインピーダンス	100 Ω
ダイナミックレンジ	121dB (IEC651) 以上
S/N 比	79dB (IEC651)
サイズ	各 H14.5 × W2 × D2cm
重量	各 110g
同梱物	NT45-O × 2、WS5 × 2、RM5 × 2、ZP1



10V



P24 P48 XLR

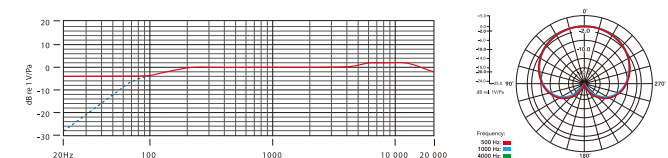
NT6

¥73,700(税込)

リモートプリアンプ内蔵の1/2 インチコンデンサーカプセルを採用したコンパクトなコンデンサーマイクです。カプセルと本体が分かれ、付属のKevlar®製 mini-XLR ケーブルで接続します。本体側にはハイパスフィルターとパッドの切り替えスイッチを搭載し、マイクカプセル側を動かさことなく設定を変えられます。

NT6 0698813000685

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @80Hz/12dB/octave)
出カインピーダンス	200 Ω
ダイナミックレンジ	119dB (IEC651、IEC268-15)
S/N 比	75dB SPL (IEC651)
サイズ	H18.9 × W6.4 × D2cm
重量	386g
同梱物	スイベルマウント、接続ケーブル、WS5、RM5、ZP1



10v




NTR
¥113,300(税込)

P48 XLR

ロードが独自に設計をした、高品質なリボンマイクです。高域のディテールを正確に再現し、きめ細やかな楽器音や歌声の繊細なニュアンスを届けます。レコーディングスタジオや音楽ホールでの使用だけでなく、ホームスタジオでの録音にも適したマイクです。

NTR 0698813004300

形式	リボン
ポーラパターン	双指向性
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	200 Ω
ダイナミックレンジ	115dB SPL
S/N 比	79.3dBA
サイズ	H21.6 × W6.5 × D6.5cm
重量	1.047kg
同梱物	RM2、ダストカバー

10v




TF5 マッチド ペア
TF5 Matched Pair
¥269,500(税込)

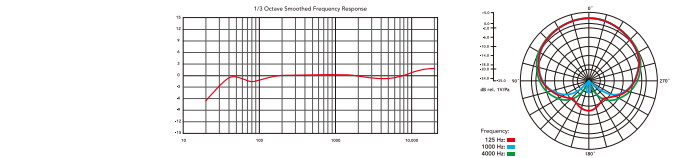
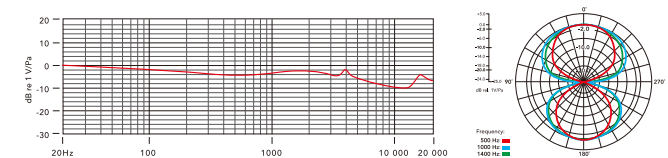
  

P48 XLR

高精度のsmallダイアフラムを搭載した、ペンシル型の超低ノイズペアマイクです。smallダイアフラムマイクならではの明瞭なサウンドと、小型ペンシルマイクとしては珍しい暖かみのあるサウンド収録を実現し、演奏者の表現する細かなニュアンスまで録音します。

TF5MP 0698813005345

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz (30Hz-20kHz ± 3dB)
出力インピーダンス	63 Ω
ダイナミックレンジ	112.6dB
S/N 比	80dB
サイズ	各 H9.87 × Ø 2cm
重量	各 114g
同梱物	クリップ × 2、ステレオバー、ウインドシールド × 2、ハンドブック



アンビソニックマイク

10v



ブロードキャストクオリティのカーディオイドカプセル

専用ショックマウント

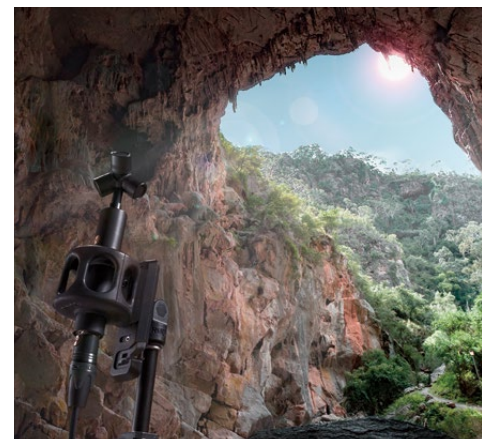
ウインドシールド

NT-SF1
¥198,000(税込)

 × 4 

P48 XLR

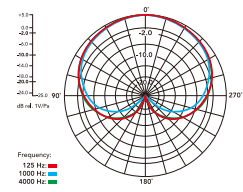
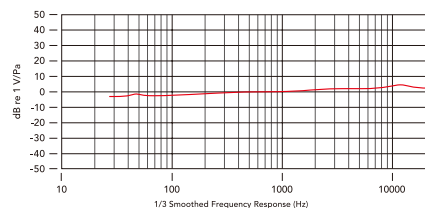
パッケージ内容

RØDE MicrophonesとSoundFieldの融合によって生まれたアンビソニックマイク、NT-SF1。RØDEが設計した全く新しいカプセルを採用し、ローノイズで、過去に類を見ないようなフラットな周波数特性を持っています。4つのカプセルはレベル調整された組み合わせになっており、左前(LF)、右前(RF)、左後ろ(LB)、右後ろ(RB)の4方向をキャプチャーした音声を、各XLRコネクタから出力します。各チャンネルにP48ファンタム電源を供給できる、アンビソニック対応のレコーダーに接続することで収録します。収録した音源は、無償で提供されているSoundField by RØDE Pluginで編集できます。プラグインはVST・AAX(Windows/Mac OS)/Audio Units(Mac OS)形式で、Windows/Mac OS上で動作するPro Tools、Cubase、Nuendo、REAPER、Mac OS上で動作するLogic Pro、Final Cut Proに対応しています。

NTSF1 0698813005314

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N 比	77dB
サイズ	H19.2 × W4.5 × D4.5cm (ボディ Ø 2.5cm)
重量	286g
同梱物	10ピンXLR-4 × 3ピンXLRケーブル、ショックマウント、ウインドシールド(2種類)



LIFE **10V**



M1-S のオン / オフスイッチ

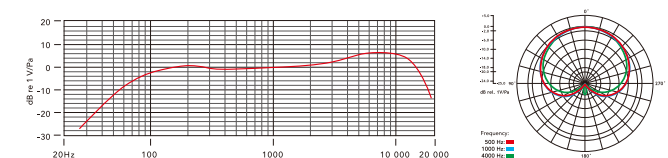
M1 ¥17,050(税込)
M1-S ¥21,450(税込)

ダイナミックマイク、コンデンサーマイク、XLR

頑丈かつ快適なハンドヘルドマイクとして使用できるダイナミックマイクです。ハンドリングノイズを低減する内部設計を持ち、ボーカルマイクとして優れたパフォーマンスを提供します。制御された指向性により、音のこぼれやハウリングを最小限に抑えます。M1-Sはオン/オフスイッチを搭載し、付属のドライバーでケーブル接続部分とオン/オフスイッチをロックできます。

M1 0698813000845 M1S 0698813001729

形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	75Hz-18kHz
出力インピーダンス	320 Ω
ダイナミックレンジ	-
S/N 比	-
サイズ	H17.1 × W5.15 × D5.15cm
重量	360g
同梱物	RM1、ZP1、専用ドライバー (M1-S)



10V



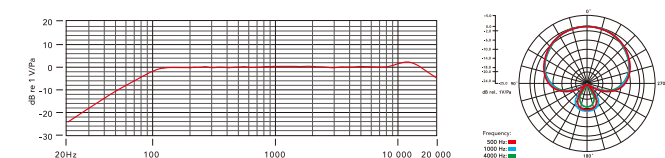
M2
¥19,250(税込)

コンデンサーマイク、XLR

ライブパフォーマンスに適したコンデンサーマイクです。内部に搭載したショックマウントがハンドリングノイズを効果的に抑え、ステージ上でもスタジオ収録をしているかのようなクオリティを実現します。オン/オフスイッチにはロック機能が付いており、マイクの誤操作を防ぎます。

M2 0698813001095

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	35Hz-20kHz
出力インピーダンス	50 Ω
ダイナミックレンジ	118dB (IEC651)
S/N 比	71dB SPL (IEC651)
サイズ	H18.7 × W4.7 × D4.7cm
重量	308g
同梱物	RM3、ZP1



10V



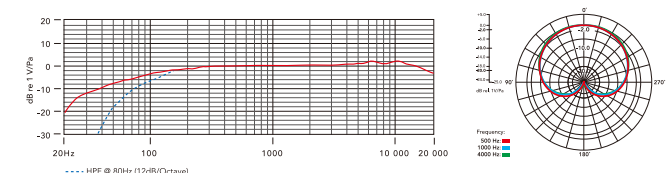
M3
¥19,250(税込)

コンデンサーマイク、XLR

スタジオやライブパフォーマンス、ロケーション撮影、自宅での録音などさまざまなシチュエーションで使えるマイクです。外側は頑強なメタルボディ、内部にはショックマウントを搭載し、ハンドリングノイズを低減します。マイク本体の電源スイッチでハイパスフィルターを調整し、低域の音をクリアに録音できます。

M3 0698813001033

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @80Hz/12dB/octave)
出力インピーダンス	200 Ω
ダイナミックレンジ	121dB (IEC651)
S/N 比	73dB SPL
サイズ	H22.5 × W3.3 × D3.3cm
重量	390g (バッテリー除く)
同梱物	WSM3、RM3、ZP1



10V



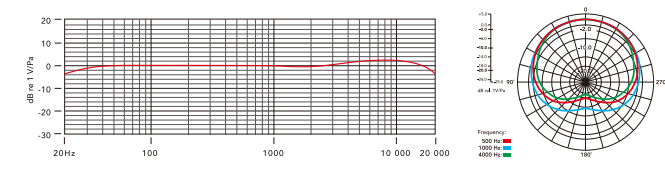
M5 マッチド ペア
M5 Matched Pair
¥34,100(税込)

コンデンサーマイク、XLR

ペンシル型コンデンサーマイクの2本セットです。2本の特性を合わせ、感度のばらつきを1dB以下に抑えています。スタジオ、ステージでのアコースティック楽器や合唱などの録音時、ステレオペアでセッティングすることで空間的な広がりを持たせながら、繊細な音までこぼさず収音します。

M5MP 0698813003143

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	200 Ω
ダイナミックレンジ	121dB SPL
S/N 比	75dB SPL
サイズ	各 H10 × W2 × D2cm
重量	各 80g
同梱物	WS5 × 2、RM5 × 2



for Movies, Broadcasting and Videos

映像クリエイターの創造性をさらなる高みへ



オンカメラマイクの代名詞とも言える「ビデオマイク」を2000年代初頭に発売し、ロードマイクロフォンスは映像制作においても革新的な存在となりました。高い技術力と開発力で映像制作における「音」を常に進化させ、ガンマイクやワイヤレスマイクキットなど、クリエイターの創造性をさらに広げる製品を世に送り出しています。

ビギナーからプロ層まで多くのクリエイターを魅了しているロードマイクロフォンスは、あらゆる作品に良質なサウンドを提供します。



久連石 由文 (Yoshifumi Kureishi)

1970年 愛知県名古屋市生まれ
 1990年 アオイスタジオ株式会社 入社
 2020年 フリーの録音技師として活動

北野武監督作品をはじめ、北村龍平監督、板尾創路監督、田口トモロヲ監督などの作品に参加。近年では、北野武監督「アウトレージ 最終章」、石川慶監督「蜜蜂と遠雷」、中野量太監督「浅田家!」などに関わる。

第41回 日本アカデミー賞 優秀録音賞受賞。
 第43回 日本アカデミー賞 最優秀録音賞受賞。
 第14回 Asian Film Award 最優秀音響賞受賞。

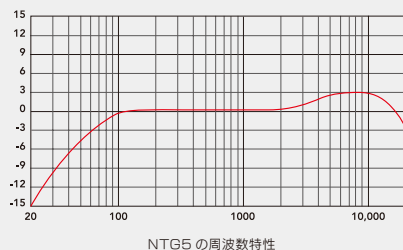


ロケーションに特化した「NTG5」

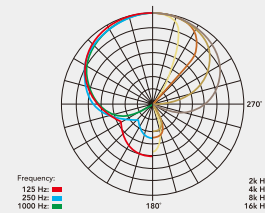
2019年12月に鮮烈なデビューを飾った「NTG5」。NTG3と同じRFパイアステクノロジーの搭載により、悪条件下の現場にも強く、高性能。NTG3よりも長さは約5cm短く、重さも76gと軽くて扱いやすい。普通ならばマイクを購入すると同時にいろいろなアクセサリも揃えなければならないが、NTG5はキットとして売り出しているため、マイクグリップやウインドシールドなど、ほとんどの物が付属しています。まさに、「この価格にして、このクオリティ!!」な、NTG5! 実際私も気に入っていて、発売当初から映画やドラマの現場に投入しています。

今回は私のNTG5の使用例を紹介したいと思います。主な使い方としては、オープンエリアで撮影する時のロケーション(室外)用のマイクとして使用しています。私がこの

ような使い方をする理由は3つあります。まず前述したようにRFパイアスなど悪条件下にも強い回路が使用されていることにより、雨などの多湿な状況でも安心して使用できる点。また音響特性の面からも、周波数特性は中音域から高音域にかけて特に味付けはなく、低音域に関しては100Hz辺りからなだらかに減衰している点。



そして指向特性は、指向軸裏の音(指向面の後ろから入ってくる音のこと)を最小限に抑える特性になっている点。



これらの特性によりターゲットとなる音源を自然な音でしっかりと録音でき、余計なノイズを軽減できるので、ロケーション用のマイクとして選んでいます。

特に重要視しているのは音響特性と指向特性の面からです。なぜ音響特性と指向特性を重要視するのかもう少し詳しく説明します。音響特性、つまり周波数特性は低域の減衰がポイントの違いにより、ターゲットとなる音源をマスキングしてしまう低音域のノイズを少なく録音できます。指向特性は、指向面から入ってくる音が限られるため、ターゲットとなる音源以外の音(ノイズ)が少ない状態で録音できます。このように余分なノイズが少ない音で録音できることにより、耳障りな音が少なく、聴き取りやすい状態の音が得られます。私の場合、整音作業においてより聞きやすくブラッシュアップするためにノイズ除去の作業をするのですが、その手間と時間を軽減できたり、省くことができるのです。だから私は、NTG5をロケーション用のマイクとして選んでいます。



WIRELESS GO II™

DUAL CHANNEL WIRELESS MICROPHONE SYSTEM

次世代のワイヤレスマイクシステムを、今ここに。



2つの音源を同時に録音できるデュアルチャンネル対応のワイヤレスマイクシステム



3.5mmTRS出力に加え、USB-Cによるデジタルオーディオ出力にも対応



無料アプリ「ロードセントラル」で、拡張機能の使用やファームウェアアップデートが可能



ワイヤレスゴー II 製品詳細

ワイヤレス ゴー II Wireless GO II

¥52,800(税込)

受信機  / 送信機   

ロードマイクロフォンの超小型ワイヤレスマイクシステムが、さらなる進化を遂げました。ワイヤレスゴー IIは、デュアルチャンネル対応の受信機と2台の送信機で構成される、非常に多機能で超コンパクトなワイヤレスマイクシステムです。送信機にはそれぞれラベリアマイクを内蔵し、クリップオンマイクとして使用できます。さまざまなコンテンツ制作において最先端の録音スタイルを提供します。

サイズ：受信機 H1.8 × W4.5 × D4.4cm 送信機 H1.8 × W4.5 × D4.4cm 重量：受信機 32g 送信機 30g 送受信周波数：2.4GHz 伝送距離：約200m(見通し) ポーラパターン(内蔵マイク)：無指向性 周波数特性(内蔵マイク)：50Hz-20kHz バッテリー駆動時間：最大7時間 最大遅延時間：6ms 電源：内蔵リチウムイオンポリマーバッテリー
キット内容：RX(受信機)、TX(送信機) × 2、SC20(USB C-Aケーブル) × 3、SC5(3.5mmTRSパッチケーブル) × 1、ファウインドシールド × 3、ポーチ

WIGOII 0698813007110



ワイヤレス ゴー II シングル Wireless GO II Single

¥39,600(税込)

受信機  / 送信機   

受信機1台と送信機1台のシングルセットです。送信機内蔵のマイクによる高音質な録音やカメラに加えてコンピュータやスマートフォンにも対応した幅広い出力方式、最大200mの伝送距離と安定性の向上、そして専用アプリから切り替えができるオンボードレコーディング機能などを特徴とするワイヤレスゴー IIの機能はそのままに、気軽にVlog(ブイログ)撮影やマイク1つで事足りる現場で活躍するシングルセットです。

サイズ：受信機 H1.8 × W4.5 × D4.4cm 送信機 H1.8 × W4.5 × D4.4cm 重量：受信機 32g 送信機 30g 送受信周波数：2.4GHz 伝送距離：約200m(見通し) ポーラパターン(内蔵マイク)：無指向性 周波数特性(内蔵マイク)：50Hz-20kHz バッテリー駆動時間：最大7時間 電源：内蔵リチウムイオンポリマーバッテリー キット内容：RX(受信機)、TX(送信機)、USB C-Aケーブル × 2、SC5(3.5mmTRSパッチケーブル) × 1、ファウインドシールド × 2、ポーチ

WIGOISINGLE 0698813007820

パフォーマー キット Performer Kit

¥84,700(税込)

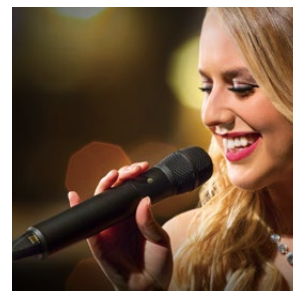
受信機   

送信機   
(充電時のみ)

ワイヤレスハンドヘルドコンデンサーマイクとデスクトップレシーバーのセットです。RØDE M2と同じケーブルを使用し、幅広い用途に使用できます。レシーバーは外付けアンテナを採用。

サイズ：受信機 H3.7 × W20.8 × D16.6cm 送信機 H25.6 × W4 × D4cm 重量：受信機 792g 送信機 222g キット内容：RX-DESK(受信機)、TX-M2(送信機)、LB-1、ZP2、MicroUSBケーブル、DCパワーバック、マイクマウント

RODELINKPF 0698813005000





ラベリア II

Lavalier II



¥19,250(税込)

質の良い音が求められる映像制作現場において高いパフォーマンスを発揮する、プレミアムなラベリアマイクです。カプセルの形状を見直し、平らで薄いマイクヘッドを開発しました。従来よりも薄型になった超小型マイククリップも付属。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ：79dB Typical S/N比：67dB
同梱物：ポップフィルター、マイククリップ、ミニファウインドシールド、カラー ID リングセット、ジップケース

LAVALIERII 0698813008445



ラベリア ゴー

Lavalier GO



各¥12,430(税込)

ワイヤレスゴー II や、3.5mm TRS 端子をもつ多くのレコーダーやプラグインパワーに対応しているカメラに使用できるラベリアマイクです。ワイヤレスゴー II をボディバックとして使うような用途にも最適です。カラーはブラックとホワイトの2色。

カラー：ブラック、ホワイト ポーラパターン：無指向性
周波数特性：20Hz-20kHz ダイナミックレンジ：83dB
S/N比：67dB 同梱物：クリップ、ポップシールド、ポーチ

ブラック LAVGO 0698813006403

ホワイト LAVGOW 0698813006717



インタビュー ゴー

Interview GO

¥4,400(税込)

ワイヤレスゴー II の送信機をコンパクトなハンドヘルド型マイクに変換するアダプターです。インタビュー撮影の場面などで活躍するアクセサリーで、風切り音や破裂音などのノイズを軽減するスポンジのウインドシールドが付属しています。

対応製品：ワイヤレスゴー II
サイズ：本体 H23.7 × W4.29 × D2.3cm
ウインドシールド H8.16 × Ø7.33cm
重量：本体 84g ウインドシールド 8g 同梱物：ウインドシールド

INTERVIEWGO 0698813006700



マグクリップ ゴー

MagClip GO

¥3,080(税込)

ワイヤレスゴー II の送信機を録音対象へマグネットで装着し、より目立たず使えるようにするアクセサリーです。

対応製品：ワイヤレスゴー II
サイズ：クリップ H1.97 × W3.51 × D0.5cm
マグネット H1.7 × W2.6 × D0.2cm
重量：クリップ 5g マグネット 9g

MAGCLIPGO 0698813006748



フレックスクリップ ゴー

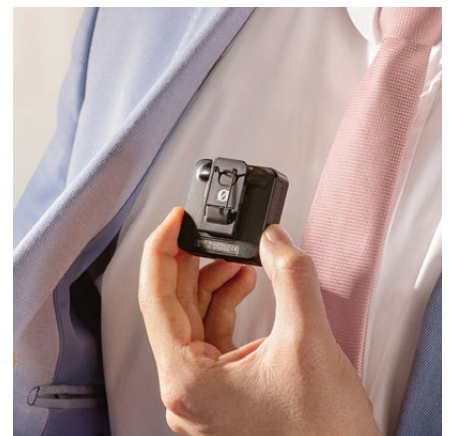
FlexClip GO

¥4,950(税込)

ワイヤレスゴー II の送信機を録音対象へより自由に装着できる、便利なクリップのセットです。

対応製品：ワイヤレスゴー II
サイズ：クリップ H1.97 × W3.51 × D0.5cm マグネット H1.85 × W2.75 × D0.4cm 重量：14g
クロスクリップ サイズ：H4.15 × W3.55 × D0.55cm 重量：4g
ヴァンパイアクリップ サイズ：H2 × W3.5 × D0.7cm 重量：6g

FLEXCLIPGOB 0698813008100



カラース 2

COLORS 2

¥2,640(税込)

複数のマイクを使用した撮影現場でどのチャンネルで誰が話しているか、さらに、受信機、送信機、ラベリアマイクの組み合わせを簡単に把握するためのカラー識別アクセサリーのセットです。
※ワイヤレスゴー II とラベリアマイクは付属していません。

対応製品：ワイヤレスゴー II、ラベリアゴー、スマートラップラス
同梱物：ウインドシールド × 4 色、3.5mm ミニジャックリング × 4 色、ワイヤレスゴー II 送信機タグ × 4 色、ステッカーシート

COLORS2 0698813008148



カラース 3

COLORS 3

¥3,300(税込)

複数のマイクを使用した撮影現場でどのチャンネルで誰が話しているか、さらに、受信機、送信機、ラベリア II の組み合わせを簡単に把握するためのカラー識別アクセサリーのセットです。

対応製品：ワイヤレスゴー II、ラベリア II
同梱物：ラベリア II 用ウインドシールド × 4 色、3.5mm ミニジャックリング × 4 色、ワイヤレスゴー II 送信機タグ × 4 色、ステッカーシート

COLORS3 0698813008506



マイクドロップ

MicDrop

¥3,630(税込)

ラベリアマイクを演者に取り付ける際に、簡単に素早く装着できるようにするケーブルウエイトです。

対応製品：ラベリア、ラベリア II、ロードリンクラブ、ラベリアゴー、スマートラップラス、HS2
サイズ：H1.5 × W1.48 × D3.5cm 重量：32g

MICDROP 0698813006878



インビジラブ

invisiLav

3個入 ¥3,190(税込)

10個入 ¥8,360(税込)

振動やノイズを防ぐ柔らかいマイクマウントアクセサリーです。肌や衣服に貼り付けて使います。

対応製品：ラベリア、ラベリアゴー、ロードリンクラブ、スマートラップラス 重量：5g(単品)

3個入 INVISI3PK 0698813003310

10個入 INVISI10PK 0698813003341



NTG5 ロケーション レコーディング キット

NTG5 Location Recording Kit ¥91,300(税込)

P48 XLR

さまざまな現場から多くの要望があった「より軽く」「より短く」を実現したショットガンマイクです。音質や指向性を犠牲にすることなく軽く短くなったことにより、長時間のブームオペレーションや手持ちでも疲労を軽減できます。またRFバイパス回路を搭載し、悪環境下でもしっかりと性能を発揮します。狭めのボーラパターンとオフマイクのスムーズな落ち方が、より聞こえの良い音声をピックアップします。

NTG5KIT 0698813006571

形式	RF バイパスコンデンサー
ボーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	120dB (IEC651)
S/N 比	84dB
サイズ	H20.3 × Ø 1.9cm (マイク本体)
重量	76g (マイク本体)
同梱物	ウインドシールド、WS10、PG2-R、PG2-R プロケーブル、ZP1、RM5



ブームボールプロ (別売) 装着時の使用イメージ



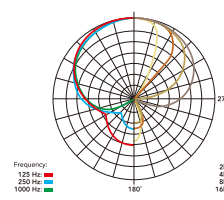
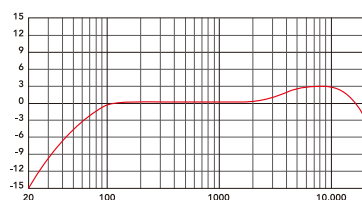
WS10



ウインドシールド



PG2-R プロケーブル



NTG1 ¥41,800(税込)

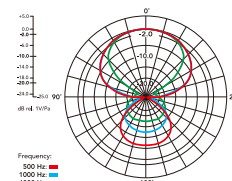
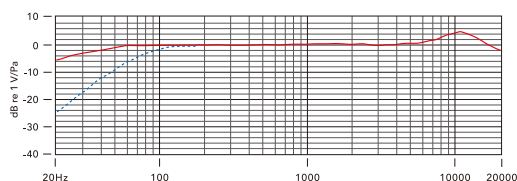
P24 P48 XLR

映画、テレビ等の映像業界向けに設計された、軽量コンデンサーショットガンマイクです。広帯域周波数レスポンス、低ノイズとクリアなオーディオで、さまざまな映像制作時のマイクとして最適です。

NTG1 0698813000456



形式	コンデンサー
ボーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	121dB (IEC651)
S/N 比	76dB SPL (IEC651)
サイズ	H21.9 × Ø 2.2cm
重量	105g
同梱物	RM5、ZP1、ウインドシールド (WSVM)



NTG2 ¥46,200(税込)

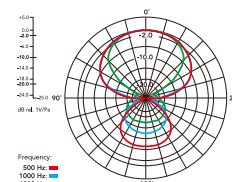
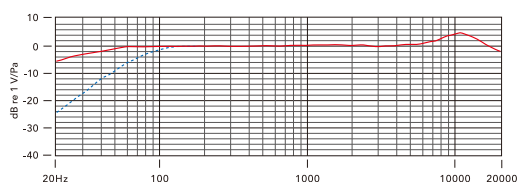
AA P48 XLR

映画、ビデオ、テレビ等の映像業界向けに設計された、軽量コンデンサーショットガンマイクです。161g(電池含まず)という軽量化を実現し、ブームマイクとしても最適です。電池の使用も可能です。

NTG2 0698813000470



形式	コンデンサー
ボーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	113dB (IEC651)
S/N 比	76dB SPL (IEC651)
サイズ	H28 × Ø 2.2cm
重量	161g
同梱物	RM5、ZP2、ウインドシールド (WSVM)



NTG3 ￥121,000(税込)

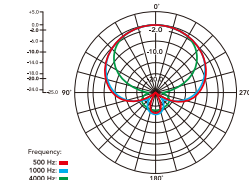
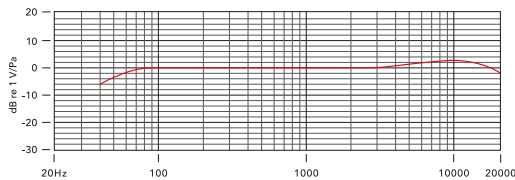
NTG3B ￥121,000(税込)

P48 XLR

高音質が要求される場面で活躍する、ハイエンドブロードキャストサウンドを実現するガンマイクです。真鍮の塊から機械加工されており、硬く丈夫ながらも軽量。

NTG3 0698813001194 NTG3B 0698813002962

形式	RF バイアスコンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	117dB (IEC651)
S/N 比	81dB SPL (IEC651)
サイズ	H25.5 × Ø 1.9cm
重量	163g
同梱物	RM5、ZP2、ウインドシールド、ハードケース



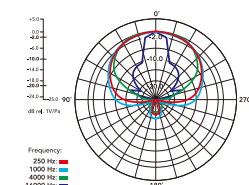
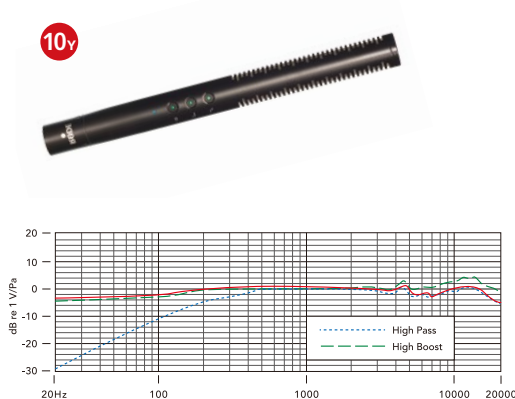
NTG4 ￥47,300(税込)

P12 P24 P48 XLR

低ノイズ、高感度、リッチでスムーズな新しいコンデンサーカプセルを使用したショットガンマイクです。内蔵のハイパスフィルター、-10dBパッド、高周波数ブーストは、本体のプッシュスイッチで操作可能。

NTG4 0698813004140

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @75Hz)
ダイナミックレンジ	119dB (IEC651)
S/N 比	78dB SPL (IEC651)
サイズ	H22.5 × Ø 2.2cm
重量	126g
同梱物	RM5、ZP1、ウインドシールド



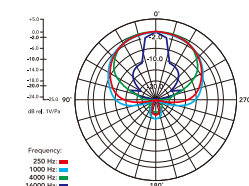
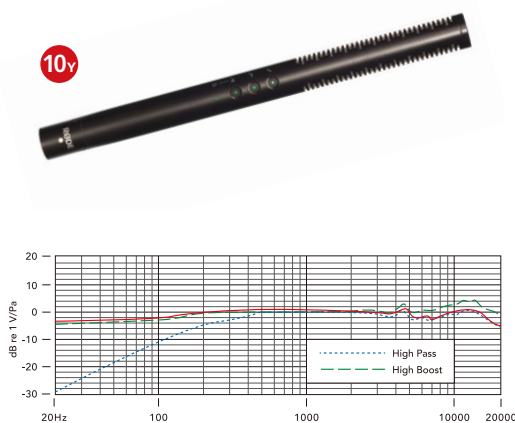
NTG4+ ￥50,600(税込)

P48 XLR

低ノイズ、高感度、リッチでスムーズな新しいコンデンサーカプセルを使用したショットガンマイクです。NTG4の機能に加え、内蔵のリチウムイオンバッテリーで使用できます。2時間充電 150時間使用可能。

NTG4+ 0698813004164

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	119dB (IEC651)
S/N 比	78dB SPL (IEC651)
サイズ	H27.8 × Ø 2.2cm
重量	176g
同梱物	RM5、ZP2、ウインドシールド、MicroUSB ケーブル



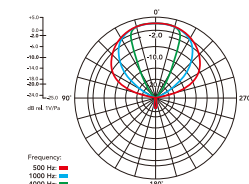
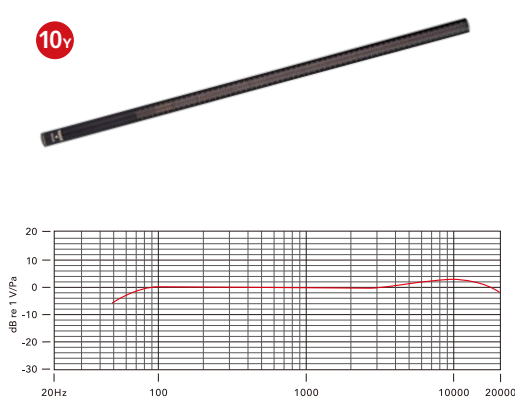
NTG8 ￥192,500(税込)

P48 XLR

NTG3をベースに製作された、ブロードキャスト対応高音質の超指向性ショットガンマイクです。映画やテレビ、スポーツ等の屋外イベント、ライブ収録などの、音源が離れているような収録に最適です。

NTG8 0698813002283

形式	RF バイアスコンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	116dB (IEC651)
S/N 比	81dB SPL (IEC651)
サイズ	H55.9 × Ø 1.9cm
重量	345g
同梱物	SM8、ウインドシールド、ハードケース



ビデオマイク NTG

VideoMic NTG

¥45,100(税込)

🔋

USB

3.5mm

TRRS

3.5mm

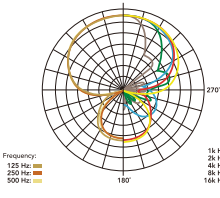
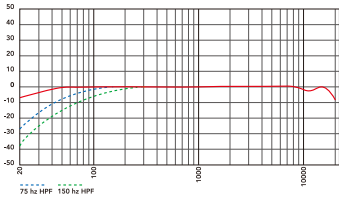
(ヘッドホン用)

リチウムイオン電池内蔵、75Hz/150Hz切替式のハイパスフィルター、ハイブースト、セーフティチャンネル、ピーク警告表示を搭載。ダイヤル式のゲインコントロールと、-20dBのパッドのほか、自動的に電源のオンオフを行うオートパワー機能も備えています。1回の充電で30時間以上使用可能。

VMNTG 0698813006618

形式	エレクトレットコンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz)
ダイナミックレンジ	105dB(IEC651)
S/N 比	79dBA
サイズ	H17.1 × Ø2.2cm (マイク本体)
重量	94g
同梱物	SM7-R、ウインドシールド、SC10、USB ケーブル

10V



ビデオマイク プロプラス

VideoMic Pro+

¥50,600(税込)

AA

LB-1

USB

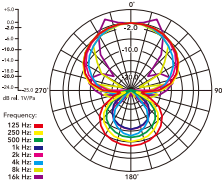
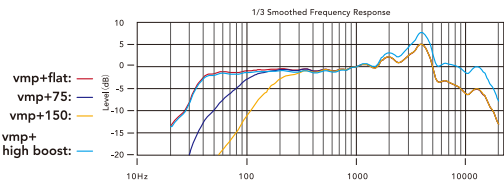
3.5mm

各種設定でさまざまな撮影環境に対応し、プロ品質の音を提供します。3種類の電源で動作可能なほか、カメラに合わせて自動的に電源のオンオフを行うオートパワー機能を備えています。

VMP+ 0698813004980

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz)
ダイナミックレンジ	118.8dB
S/N 比	79.8dB
サイズ	H11.1 × W17 × D6.6cm
重量	122g
同梱物	LB-1、ウインドシールド、3.5mmTRS ケーブル、MicroUSB ケーブル

10V



ビデオマイク プロ ライコート

VideoMic Pro Rycote

¥41,250(税込)

9V

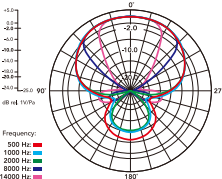
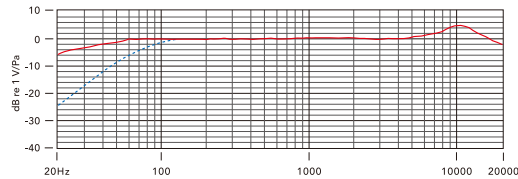
3.5mm

一眼レフやビデオカメラ用にデザインされたオンカメラマイクです。高品質なカプセルとショックマウントを搭載し、映像制作において高いパフォーマンスを発揮します。

VMPR 0698813004195

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	120dB (IEC651)
S/N 比	80dB
サイズ	H10 × W17 × D7.5cm
重量	85g
同梱物	ウインドシールド

10V



ビデオマイク ライコート

VideoMic Rycote

¥23,100(税込)

9V

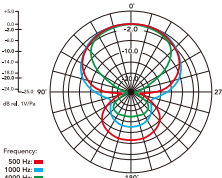
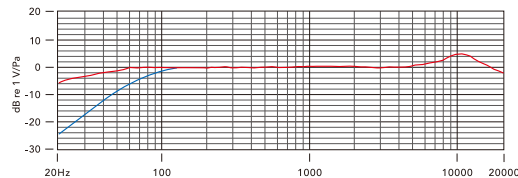
3.5mm

ビギナー向けにデザインされたオンカメラマイク。Rycote製ライヤーショックマウントを搭載しています。

VMR 0698813002900

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	114dB (IEC651)
S/N 比	74dB SPL (IEC651)
サイズ	H6.5 × W25 × D10.2cm
重量	176g
同梱物	ウインドシールド

10V



VIDEOMIC GO IITM LIGHTWEIGHT DIRECTIONAL MICROPHONE

超軽量、コンパクト、高音質 次世代ショットガンマイク誕生



ビデオマイク ゴー II VideoMic GO II

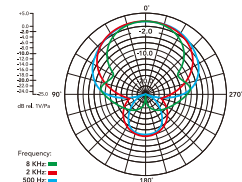
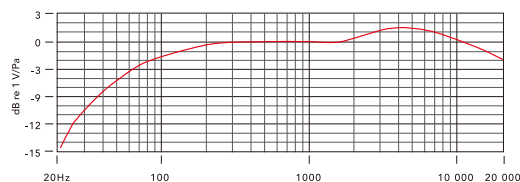
¥17,050(税込)



さまざまなレコーディングスタイルに適した、汎用性の高い超軽量なショットガンマイクです。初代ビデオマイクゴーからさらにコンパクトなボディサイズになりながらも、音質はよりクリアになりました。オンカメラで使用するための3.5mmTRS端子のアナログ出力に加え、USB-C端子からのデジタル出力もできるため、スマートフォンやタブレットなどのモバイル端末やPCに接続することでUSBマイク(※)としても活用できます。USB-C端子接続時には各種RØDEアプリからの録音に加え、入力ゲイン、パッド、ハイパスフィルターなどの設定が可能です。また、USB-C端子での出力を使用する場合、3.5mmTRS端子を介してヘッドホンでのモニタリングが簡単に行えます。※本製品にはUSB-C出力用のケーブルは付属していません。SC15、SC16、SC17、SC18、SC19など、接続先のデバイスに合わせてケーブルを別途ご用意ください。

VMGOII 0698813007899

形式	エレクトレットコンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	95dBA Typical
S/N比	79dBA
サイズ	H12 × Ø 2.16cm (本体)、 H8.6 × W7 × D15cm (全オプション装着時)
重量	33g (本体)、96g (全オプション装着時)
同梱物	SC14、ウインドシールド、SMB-R



ビデオマイク ゴー

VideoMic GO

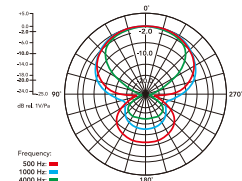
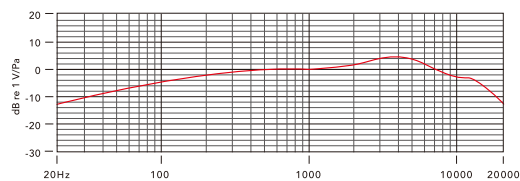
¥13,750(税込)



オンカメラマイクのエントリーモデル。73gと軽量、プラグインパワーで電池も不要(対応カメラが必要です)。Rycote製ライアーショックマウントを搭載しています。

VMGO 0698813003396

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	100Hz-16kHz
ダイナミックレンジ	96dB (IEC651)
S/N比	60dB SPL (IEC651)
サイズ	H7.9 × W16.7 × D7.3cm
重量	73g
同梱物	ウインドシールド、SC2



ビデオマイク ロ

VideoMicro

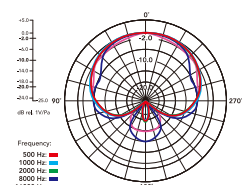
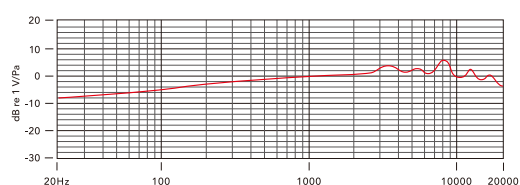
¥10,450(税込)



42gの超小型オンカメラマイク。プラグインパワー対応(対応カメラが必要です)。Rycote製ライアーショックマウント搭載。

VIDEOMICRO 0698813004362

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	100Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	120dB SPL
S/N比	75dB SPL
サイズ	H2.1 × W8 × D2.1cm
重量	42g
同梱物	WS9、SC2、ライアーショックマウント



ステレオ ビデオマイク X

Stereo VideoMic X

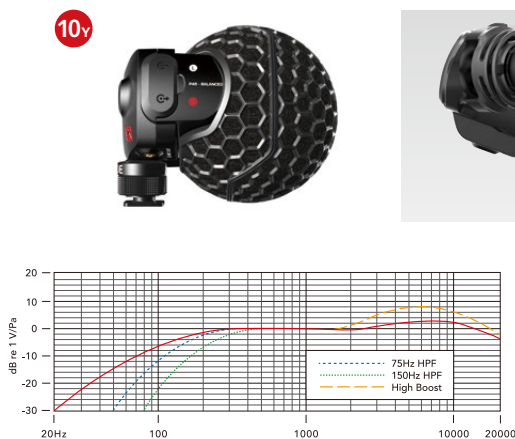
¥108,900(税込)

9V P48 3.5mm mini-XLR

XYステレオトゥルーコンデンサーカプセルを搭載した、超高性能ステレオオンカメラマイクです。-10dBパッド、+20dBブースト、75/150Hzハイパスフィルター搭載。

SVMX 0698813004096

形式	ステレオ X/Y コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz)
ダイナミックレンジ	131dB
S/N 比	82dB SPL (IEC651)
サイズ	H10 × W11.8 × D10.2cm
重量	300g
同梱物	SC2、ウィンドシールド



ステレオ ビデオマイク プロ ライコート

Stereo VideoMic Pro Rycote

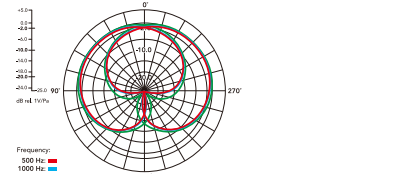
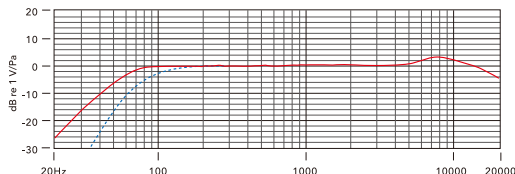
¥42,900(税込)

9V 3.5mm

1/2 インチXYコンデンサーカプセルを搭載した小型ステレオオンカメラマイク。新型のカプセル、Rycote製ライヤーショックマウントを採用。

SVMPR 0698813004805

形式	ステレオ X/Y コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @75Hz)
ダイナミックレンジ	102dB SPL
S/N 比	76dB SPL (IEC651)
サイズ	H13.4 × W11.5 × D8cm
重量	116g
同梱物	ウィンドシールド



●ステレオマイクとモノラルマイク

ステレオマイクとモノラルマイクは本質的に異なるため、単純に比較をすることはできません。どちらが優れているかではなく、シチュエーションに合わせて適したマイクを使い分けることが大切です。

ステレオ



2個のカプセル(收音部)で收音

データ再生時には、左右のチャンネルから異なる音が再生される

左右2方向から音を捉える

左右差を感じる=立体感(臨場感)を感じる

オススメ：演奏会などの空間全体の響きを録る

モノラル



1個のカプセル(收音部)で收音

データ再生時には、左右のチャンネルから同じ音が再生される

1方向の音だけをキャッチする

録りたい音に絞って狙える

オススメ：インタビューなど一方向の音を録る



鈴木 佑介 (Yusuke Suzuki)

1979年 神奈川県生まれ
日本大学芸術学部 映画学科 演技コースを卒業

在学中に撮られる方(俳優)から撮る方へ興味が生じ、シフトし映像制作の世界へ。

TV-CF専門の撮影スタジオ勤務を経て、2004年独立。今でこそ当たり前となった企画から演出、撮影、編集までをワンストップで行う、現在のビデオグラファーの制作スタイルを当時から実践。

近年ではフリーランスの映像作家として活動する傍ら、雑誌やWeb媒体での執筆、企業・写真館への動画セミナーをはじめ、日本の動画文化の向上に力を入れている。



転ばぬ先のVideoMic

あたりを見回せば動画コンテンツだらけの昨今。さまざまな人が動画の撮影、発信をするようになりました。テレビ会議なども当たり前になり、ここ数年でさらに動画が身近になりました。ただ、気になるのは「音」です。

せっかく面白いコンテンツなのに、音が聞き取りづらい、音が割れている、など残念なことが多いです。テレビ会議の打ち合わせも先方の音声聞き取りづらかったりノイズが多かったり、反響音などが邪魔したり、純粋に音声の出力が弱くてストレスを感じたり正直イライラすることが多いなと思います。

動画が当たり前の時代、音声について意識を高めるのはもはやマナーの一つだと思います。とはいえ、日常的にショットガンマイクやラベリアマイクを使うのは難しいと思いますが、たった一つのアイテムとちょっとした工夫で音は圧倒的に綺麗になります。

それは、カメラの上にマイクを付ける、またはPCにマイクを接続する、というシンプルな方法です。RØDEには「オンカメラマイク」の定番、VideoMic Pro+ があります。

発売から長い時間が経っていますが、ロングヒットを続けているマイクです。一眼カメラで動画撮影する時のベストパートナーです。カメラとは、3.5mmステレオミニ端子で接続します。ショックマウントがマイクの振動を抑え、カメラ由来のノイズを切り離してくれます。高音質なのはもちろん、低周波のカットなどの設定もでき、ステレオでLRにレベル違いの音声を収録することも可能です。このお陰で、万が一音が割れてしまっても、片方のチャンネル(R)がレベルを抑えて収録してくれているので、仕事で重宝します(編集作業は必要ですが)。また、カメラの電源のON/OFFとマイクスイッチが連動しているので、マイクの電源の消し忘れ、つけ忘れがなくなり、撮影でのミスが減ります。電源も充電式のバッテリーの他、市販の単三電池2本でも稼働するため、撮影現場でバッテリーが切れても、



慌てることなく単三電池を入れることで撮影が続行できます。動画撮影を行う人にはとても助かります。

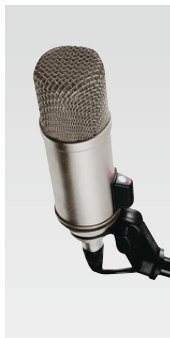
最近発売されたVideoMic NTGというマイクもあります。VideoMic Pro+より小型軽量ですが、きちんと綺麗な音を録ることができます。こちらも同じようにショックマウントが装備され、カメラの電源に連動して動作し、マイクのレベルをマイク後部のダイヤルで調整することができます。マイク本体にUSB-Cポートが付いていて、内蔵バッテリーへの給電のほか、PCと接続することでPC用のマイクとしても使用できます。スタンドなどを使えば卓上で綺麗な音声を入力可能です。また、小型なので、カバンに入れて持ち歩くこともできます。動画コンテンツの撮影のほか、ビデオ会議など配信にもおすすめしています。

オンカメラマイクは2m程度の距離であれば、かなりクリアに音を拾ってくれます。カメラが遠くなったら、マイクのケーブルを延長して被写体の側に置けば、よりクリアな音が収録できます。

VideoMic Pro+ / NTGを導入することで、みなさんのテレビ会議、動画ライブの大きな助けになってくれるでしょう。身だしなみを整えるのと同じように、綺麗な音声を身に纏ってみませんか？



10v



ブロードキャスター Broadcaster

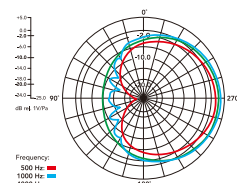
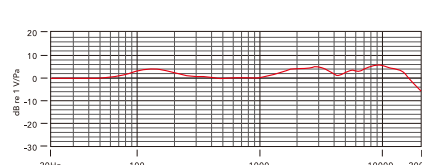
¥79,200(税込)

P24 P48 XLR

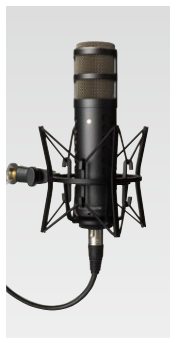
世界中のラジオ局で使われており映画の吹替、テレビでの使用にも最適です。'On Air'インディケーターがついており、多くのコンソールからの信号を表示することができます。内蔵ポップフィルターでナレーション収録に向いています。

BROADCASTER 0698813000357

形式	エンドアドレスコンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @75Hz)
ダイナミックレンジ	114dB (IEC651)
S/N 比	80dB (IEC651)
サイズ	H16.7 × W5 × D6.5cm
重量	577g
同梱物	RM2、ZP1



10v



プロキャスター Procaster

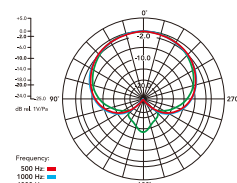
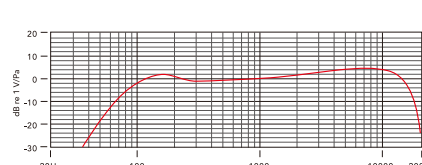
¥39,600(税込)

XLR

放送局での使用に最適なエンドアドレスダイナミックマイク。ポップフィルターとショックマウントを内蔵し、さまざまなシーンのレコーディングに使用できます。内蔵ポップフィルターでナレーション収録に向いています。

PROCASTER 0698813001118

形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	75Hz-18kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N 比	-
サイズ	H21.4 × W5.3 × D5.3cm
重量	745g
同梱物	RM2、ZP1



10v



レポーター Reporter

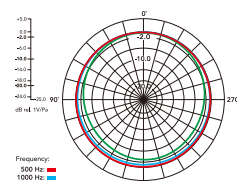
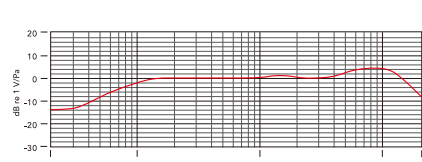
¥28,600(税込)

XLR

インタビューやレポートに最適なダイナミックマイク。あえて周波数をカットすることで、クリスプでクリアな音を実現しています。

REPORTER 0698813002801

形式	ダイナミック
ポーラパターン	無指向性
周波数特性	70Hz-15kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N 比	-
サイズ	H27.2 × W4.1 × D4.1cm
重量	256g
同梱物	ZP2、マイクロフォンフラグ



2v



ポッドマイク PodMic

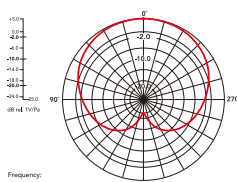
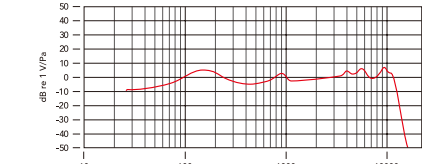
¥18,700(税込)

XLR

ポッドキャストやナレーション収録に最適なダイナミックマイク。ポップノイズを最小限におさえるポップフィルターと振動をおさえるショックマウントを内蔵し、豊かでバランスのとれた音を提供します。PSA1 プラス(別売)、DS1(別売) などに取り付けられます。

PODMIC 0698813005567

形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N 比	-
サイズ	H17.2 × W10.9 × D6.2cm
重量	937g
同梱物	-



10y



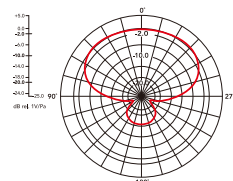
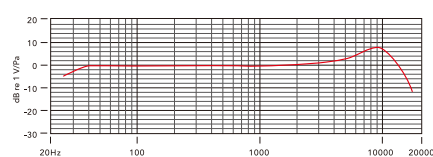
ポッドキャスター Podcaster

USB (3.5mm) (ヘッドホン用)

USBでコンピュータに直接接続できるユニークなダイナミックマイク。その名の通り、ポッドキャストをはじめとするネット配信に最適。ヘッドホン端子がありモニタリングができます。内蔵ポップフィルターでナレーション収録に向いています。

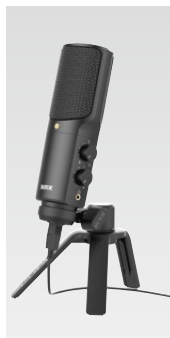
PODCASTER 0698813005147

形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-14kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N比	78dB (IEC651)
サイズ	H21.5 × W5.6 × D5.2cm
重量	655g
同梱物	RM2、USB ケーブル 3m



¥42,900(税込)

2y



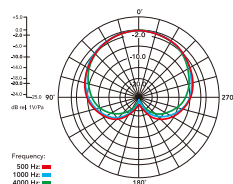
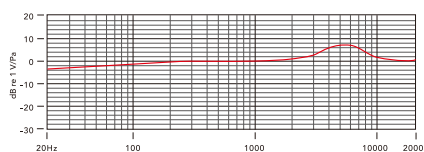
NT-USB

USB (3.5mm) (ヘッドホン用)

USB 接続のスタジオマイクロフォン。ボーカルレコーディングやナレーション、また楽器の録音まで幅広い用途に最適です。

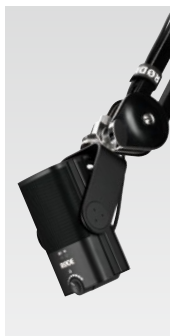
NTUSB 0698813003969

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	96dB
S/N比	-
サイズ	H18.4 × W6.2 × D5cm
重量	520g
同梱物	USB ケーブル 6m、ジップケース、ポップフィルター、トライポッドスタンド、リングマウント



¥30,800(税込)

2y



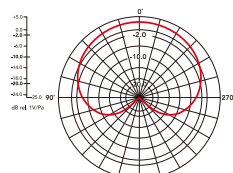
NT-USB ミニ NT-USB Mini

USB (3.5mm) (ヘッドホン用)

コンピュータやタブレット向けのUSBマイク。コンパクトでありながらスタジオクオリティを実現します。ゲーム実況、ポッドキャストをはじめとする配信や、ミュージシャン、ネット会議などのビジネスシーンにも最適です。

NTUSBMINI 0698813006687

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N比	-
サイズ	H14.2 × W5.5 × D8.9cm
重量	585g
同梱物	USB C-A ケーブル、3/8 インチ-5/8 インチネジアダプター



¥18,150(税込)

1y



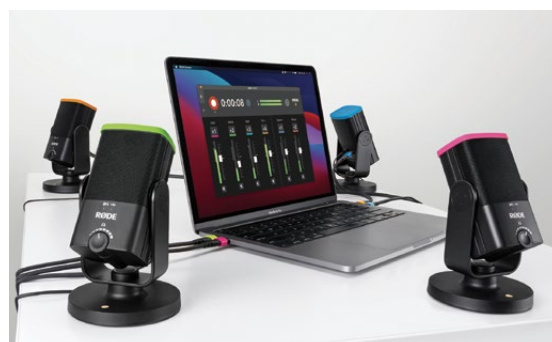
カラーズ

COLORS ¥3,190(税込)

ロードコネクトのどのチャンネルで誰が話しているかを簡単に把握するための、NT-USB ミニ用のカラー識別キャップとケーブルタグのセットです。色は、ピンク、グリーン、ブルー、オレンジの4色。

同梱物：本体キャップ × 4、
USB-C ケーブルタグ × 8、
USB-A ケーブルタグ × 4

COLORS1 0698813007707



ロード製品の魅力を引き出すソフトウェア・アプリ

Reporter
レポーター

スマートフォンやタブレットで録音、再生ができるアプリです。iOS用とAndroid用を用意しています。最大48kHz/24bitの高音質な録音が可能です。録音中の波形や入力レベルをリアルタイムで表示できます。録音形式は標準モードでWAVEファイル形式、圧縮モードでMP3ファイル形式です。圧縮モードは128kbps/256kbps/320kbpsの3段階から選択可能です。また、アプリを介して、ビデオマイクミー L、ビデオマイクミー C、AIマイクロのファームウェアの更新もできます。

・関連製品

AIマイクロ、ビデオマイクミー、ビデオマイクミー L、ビデオマイクミー C、ビデオマイクゴー II、ビデオマイクNTG、スマートラププラス、ワイヤレスゴー II、プロロガーキット

・対応 OS

iOS 11.0、Android 9.0 以降



SoundField By RØDE
サウンドフィールド バイ ロード

直感的に操作ができる、革新的なアンビソニックプロセッサーです。サウンドレベルを簡単に認識、操作でき、画面上で即座にレベル調節やサウンドスコープの把握ができます。NT-SF1に最適化されたソフトウェアで、正確な空間認識と音場の再現を可能にし、立体的な音響を提供します。

・関連製品

NT-SF1

・対応 OS

Mac OS 10.11、Windows 10 以降

・プラグインタイプ

VST、AAX、Audio Units(MacOSのみ対応)

・対応アプリケーション

Avid ProTools 12.8、Steinberg Cubase 9、Steinberg Nuendo 8、Cockos Reaper 5 (Win/MacOS共通)、Apple Logic Pro X 10.4、Apple Final Cut Pro X 10.4(MacOSのみ対応)



RØDE Central
ロード セントラル

対応するロード製品の設定や拡張機能のオン/オフ、ファームウェアの更新などができます。デスクトップ版はMac用とWindows用、モバイル版はiOS用とAndroid用を用意しています。製品ごとに設定項目や拡張機能が異なります。

・ロードキャスタープロ II

ロードキャスタープロIIの機能を最大限に引き出すために必要不可欠なアプリです。スマートパッドの設定や編集、各チャンネルの割り当てや設定、録音データの書き出しなど、さまざまな機能を活用できます。また、ファームウェアの更新にも対応しています。

・ワイヤレスゴー II

デバイスのセットアップ、オンボードレコーディングなど拡張機能のオン/オフ、録音データの再生や書き出し、削除及び、ファームウェアの更新などを行えます。※ファームウェアの更新及び、録音データの再生、書き出し、一括削除は、デスクトップ版「ロードセントラル」でのみ操作可能です。

・ビデオマイクゴー II

ファームウェアの更新だけではなく、USB-C接続で使用する際の入力ゲイン、ハイパスフィルター、ハイブースト、+20dBパッドといった拡張機能の設定ができます。また、3.5mmTRS端子からのダイレクトモニタリングの有効化/無効化も操作可能です。

・AI マイクロ

入力ゲインのコントロール、入力チャンネルの「マージ」「スプリット」「ステレオ」設定、ハイパスフィルターなど拡張機能の設定や、ファームウェアの更新ができます。3.5mmTRS端子からのダイレクトモニタリングの有効化/無効化及び、モニタリング時のボリューム調節も可能です。※ファームウェアの更新はデスクトップ版のみ対応しています。

・関連製品

ロードキャスタープロII、ワイヤレスゴー II、ビデオマイクゴー II、AI マイクロ

・対応 OS

Mac OS 10.14、Windows 10 ver.1803、iOS 14、Android 9.0 以降



RØDE Connect
ロード コネクト

1台のコンピュータに最大4本までのマイクを接続して、簡単にポッドキャストやライブ配信を行うことができる、シンプルで使い勝手の良い専用ソフトウェアです。フェーダー、レベルメーター、サウンドパッド、ミュートボタン、マルチチャンネルレコーディングなど、充実した機能を備えたレコーディングインターフェースとしてコンピュータを使うことができます。

コンプレッサーやノイズゲートの設定に加えて、APHEX Aural Exciter と APHEX Big Bottomをマイク入力にかけることができ、まるでハイエンドスタジオにいるようなオーディオを出力できます(※ワイヤレスゴー IIはこの機能に対応していません)。

また、マイクからの音声、ゲーム音とリモートゲストの音声をすべてOBSやXSplitなどのライブ配信用ソフトウェアにルーティングし、録音だけではなく、配信されている音声をリアルタイムで聴くことができます。ライブ配信やゲーム実況の場面でも活躍するソフトウェアです。

・関連製品

NT-USB ミニ、ワイヤレスゴー II、ビデオマイクNTG、ビデオマイクゴー II、AI マイクロ

・対応 OS

Mac OS 10.13、Windows 10 ver.1803 以降



ロードマイクロフォンスが提供をするアプリ・ソフトウェアは、
こちらのウェブサイトより無料でダウンロードできます。
<https://rode.com/ja/software>



ラベリアマイク

P.4 に特性図の解説と記号の凡例がございます。商品説明と合わせてご覧ください。

2y

ブラック ホワイト

ラベリア ゴー

Lavalier GO 各¥12,430(税込)

ワイヤレスゴーIIや、3.5mmTRS端子をもつ多くのレコーダーやプラグインパワーに対応しているカメラに使用できるラベリアマイクです。ワイヤレスゴーをボディパックとして使うような用途にも最適です。カラーはブラックとホワイトの2色。

カラー：ブラック、ホワイト ポーラパターン：無指向性 周波数特性：20Hz-20kHz ダイナミックレンジ：83dB
S/N比：67dB 同梱物：クリップ、ポップシールド、ポーチ

ブラック LAVGO 0698813006403 ホワイトLAVGOW 0698813006717

2y

ロードリンク ラブ

RØDELink LAV ¥17,600(税込)

3.5mmロック付きTRSコネクタのラベリアマイクです。3.5mmロック付きTRS入力のレコーダーなどに使用できます。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：20Hz-20kHz ダイナミックレンジ：83dB S/N比：67dB 同梱物：クリップ、ポップシールド、ポーチ

LAVRL 0698813006380

29



ラベリア II

Lavalier II

¥19,250(税込)

3.5mm

質の良い音が求められる映像制作現場において高いパフォーマンスを発揮する、プレミアムなラベリアマイクです。カプセルの形状を見直し、平らで薄いマイクヘッドを開発しました。

ボーラパターン:無指向性 周波数特性:20Hz-20kHz ダイナミックレンジ:79dB Typical S/N比:67dB マイクサイズ:マイクヘッド H3.05 × W1 × D0.5cm マイククリップ H2.1 × W2 × D0.8cm ケーブル 120cm 重量:本体 9g マイククリップ 2g 同梱物:ポップフィルター、マイククリップ、ミニファアーウインドシールド、カラー ID リングセット、ジップケース

LAVALIERII

0698813008445

ラベリア

Lavalier

¥39,600(税込)

MiCon

襟元に目立たず付けることができるブロードキャストオーディオマイク。テレビ、映画、ビデオ、セミナーなどさまざまなシーンで使える一本。MiCon 対応でさまざまな機器に接続可能。

ボーラパターン:無指向性 周波数特性:60Hz-18kHz ダイナミックレンジ:85dB S/N比:69dB マイクサイズ:H1.2 × W4.5 × D4.5cm 重量:11g 同梱物:WS ラブ、ミニファアーラブ、ラブクリップ、ケース、アジャストメントツール、サンタリークリーニングワイプ

LAVALIER

0698813001569

HS2

各¥46,200(税込)

3.5mm

装着時の快適さと製品強度を両立させたデザインのヘッドセット型マイクロフォン。出力コネクタは取り外し可能なロックナット付き 3.5mmTRS で、一般的な TRS 入力対応の機器に接続できます。ラージサイズのみ。

カラー:ピンク、ブラック ボーラパターン:無指向性 周波数特性:60Hz-18kHz ラージ サイズ:H20.5 × W12.4 × D5cm 重量:20g 同梱物:ポップフィルター (ブラックもしくはピンク)、ケーブルマネージメントクリップ、ミニフューリー、サンタリークリーニングワイプ

ラージ / ピンク HS2PL

0698813004669

ラージ / ブラック HS2BL

0698813004706

関連アクセサリ

ラブヘッドセット

ジュニア/ミディアム/ラージ

Lav-Headset

各¥4,400(税込)

ラベリア、ラベリアゴー、ロードリンクラブ、スマートラブプラス用のヘッドセットアクセサリ。ラベリアマイクをヘッドセットとして使用できます。

重量:5g

ジュニア LAVHSJR

0698813003990

ミディアム LAVHSMED

0698813004003

ラージ LAVHSLG

0698813004010

インビジラブ

invisiLav

3個入 ¥3,190(税込) 10個入 ¥8,360(税込)

振動やノイズを防ぐ柔らかいマイクマウントアクセサリ。ラベリア、ラベリアゴー、ロードリンクラブ、スマートラブプラス用。

重量:5g(単品)

3個入 INVISI3PK

0698813003310

10個入 INVISI10PK

0698813003341

ヴァンパイア クリップ

Vampire Clip

¥2,090(税込)

2本の針でさまざまな生地に簡単にラベリアを取り付けられるクリップ。

重量:1g

VAMPIRECLIP

0698813002122

マイクドロップ

MicDrop

¥3,630(税込)

ラベリアマイクを演者に取り付ける際に、簡単に素早く装着できるようにするケーブルウエイト。

サイズ:H1.5 × W1.48 × D3.5cm 重量:32g

MICDROP

0698813006878

クリップ1

CLIP1

¥3,630(税込)

MiCon ケーブルやラベリア、ピンマイクなどのケーブルを処理するためのクリップ。3 個入り。

重量:3g(単品)

CLIP1

0698813001880

ラブクリップ

LAV-CLIP

¥4,730(税込)

ラベリア、ラベリアゴー、ロードリンクラブ、スマートラブプラスのマイクヘッド用のクリップ。3 個入り。

重量:3g(単品)

LAVCLIP

0698813002023

MiCon(マイコン)

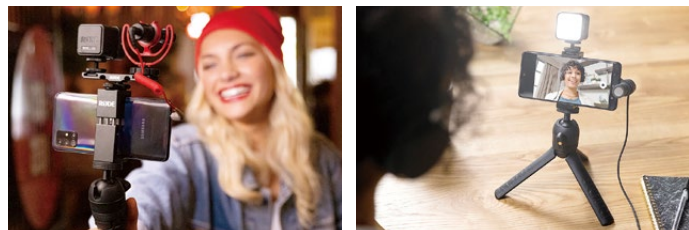
MiConはラベリア、ピンマイク用につくられた変換コネクタ。他社製のワイヤレスボディパックをはじめ、さまざまな機器にラベリア、ピンマイクを接続することができるようになります。

商品名	型番	対応デバイス/コネクタ形状	保証期間	価格	JAN
マイコン-1	MICON1	Sennheiser SK 500 G3、SK 300 G3、SK 100 G3、SK 500 G2、SK 300 G2、SK 2 Freeport	1y	¥2,860(税込)	0698813001651
マイコン-2	MICON2	3.5mm ステレオミニプラグ		¥2,860(税込)	0698813001699
マイコン-3	MICON3	Shure UR1、UR1M、ULX1、SLX1、PGX1、PG1		¥3,630(税込)	0698813001668
マイコン-4	MICON4	Audio Technica UniPak™ Body-Pack シリーズ 1800、2000、3000		¥5,170(税込)	0698813001675
マイコン-5	MICON5	3ピンXLR P48		¥5,170(税込)	0698813001682
マイコン-6	MICON6	AKG PT40、PT60、PT61、PT80、PT400、PT2000、PT4000、Audix RAD-360		¥3,630(税込)	0698813001989
マイコン-7	MICON7	Lectrosonics SM シリーズ、UMa シリーズ、LMa シリーズ、UM450		¥3,630(税込)	0698813002146
マイコン-8	MICON8	Sony UWP シリーズ		¥2,860(税込)	0698813002153
マイコン-9	MICON9	Sennheiser SK 500、SK 2000、SK 5000		¥12,650(税込)	0698813002825
マイコン-10	MICON10	MIPRO 4ピン mini XLR デバイス		¥3,630(税込)	0698813003099
マイコン-11	MICON11	TRRS スマートフォン		¥3,630(税込)	0698813003150
マイコンケーブル(1.2m) - ブラック	MICONCABLEB	-		¥5,940(税込)	0698813001705
マイコンケーブル(1.2m) - ピンク	MICONCABLEP	-		¥5,940(税込)	0698813002290
マイコンケーブル(3m) - ブラック	MICONCABLE3M	-		¥7,150(税込)	0698813001712



VLOGGER KIT

スマートフォンでの撮影を手軽に、より高品質に。

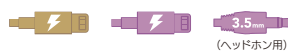


スマートフォンでのVlog(パイログ)撮影や映像制作に最適なキットです。高音質のビデオマイクに加え、三脚、スマートフォングリップ、LEDライト、アクセサリがセットになっています。ユニバーサル(3.5mmTRRS端子)/iOS(Lightning端子)/USB-Cの3種類から使用デバイスに合わせてキットを選べます。



パイロガー キット iOS エディション Vlogger Kit iOS edition

オープン価格



Lightning端子を持つiPhone用のVlog(パイログ)撮影キットです。ビデオマイクミー LはLightning端子にダイレクトに接続でき、背部には3.5mmヘッドホン端子を備え、モニタリングが可能です。

ポラパターン：カーディオイド 周波数特性：20Hz-20kHz サイズ：H2.5 × W2 × D7.3cm 重量：28g
キット内容：ビデオマイクミー L、ラパークリップ、WS9、スマートグリップ、トライポッド2、マイクロLED、クリップオンディフューザー、カラーフィルター(8枚)、USB C-Aケーブル

VLOGVMML 0698813007233



パイロガー キット ユニバーサル Vlogger Kit Universal

Vlogger Kit Universal

オープン価格



3.5mmTRRS端子に対応したスマートフォン用のVlog(パイログ)撮影キットです。ビデオマイクローに付属のケーブルSC7を使い、3.5mmTRRS端子に接続できます。※ビデオマイク単品販売時は、SC2(TRS端子に接続)ケーブルが付属します。本キットにはSC7(TRRS端子に接続)ケーブルが付属します。

ポラパターン：カーディオイド 周波数特性：100Hz-20kHz サイズ：H2.1 × W8 × D2.1cm 重量：42g
キット内容：ビデオマイクロー、Rycote製ライヤーショックマウント、WS9、SC7、スマートグリップ、トライポッド2、DCS-1、マイクロLED、クリップオンディフューザー、カラーフィルター(8枚)、USB C-Aケーブル

VLOGVMICRO 0698813007271



パイロガー キット USB-C エディション Vlogger Kit USB-C edition

オープン価格



USB-C端子に対応したスマートフォン用のVlog(パイログ)撮影キットです。ビデオマイクミー CはUSB-C端子にダイレクトに接続でき、背部には3.5mmヘッドホン端子を備え、モニタリングが可能です。

ポラパターン：カーディオイド 周波数特性：20Hz-20kHz サイズ：H2.5 × W2 × D7.3cm 重量：28g
キット内容：ビデオマイクミー C、ラパークリップ、WS9、スマートグリップ、トライポッド2、マイクロLED、クリップオンディフューザー、カラーフィルター(8枚)、USB C-Aケーブル

VLOGVMCC 0698813007257

●パイロガー キット キット内容



スマートグリップ

SmartGrip 全エディション共通

スマートフォンを三脚に取り付けるための金属製スマートフォンホルダーです。ロードマイクローフオンズ製オンカメラマイクや、その他アクセサリを取り付けるためのコールドシューマウントを備えています。1/4インチネジの取り付けポイントが3つあり、三脚をさまざまな方向から取り付けることができます。幅6.5-8.5cmの端末に対応し、ゴム製のグリップでしっかりとホールドします。

サイズ：H8.4 × W3.9 × D2.7cm
耐荷重：226g 対応サイズ：幅6.5-8.5cm
重量：89g



トライポッド 2

Tripod 2 全エディション共通

1/4インチネジがついた、カメラやアクセサリを取り付けるための小型三脚です。脚を閉じるとカメラグリップとして使えるため、手持ちでの撮影に役立ちます。脚の開き具合は2段階に調節することができ、ボールヘッドにより最適な撮影ポジションと安定性を得ることができます。ヘッド部分は取り外し可能です。※単体で発売中の「トライポッド 2」とは、製品仕様異なります。

サイズ：手持ち時 H18.6 × W7.2cm
最大開脚時 H15.1 × W20.5cm
耐荷重：2kg(最大開脚時) 重量：180g



マイクロLED

MicroLED 全エディション共通

コンパクトな充電式オンカメラライトです。4段階の明るさ設定が可能で、8色のカラーフィルターを備えたクリップオンディフューザーが付属しています。充電はUSB-Cポートから行い、満充電時には最低輝度で4時間以上点灯します。

サイズ：H3.8 × W3.7 × D3.8cm
(クリップオンディフューザー装着時)
照度：マックス 300ルクス ハイ 230ルクス
ミディアム 160ルクス ロー 60ルクス
バッテリー持続時間：マックス 52分 ハイ 75分
ミディアム 105分 ロー 255分 重量：74g



ライヤーショックマウント

ライヤーショックマウント (ユニバーサルのみ)

ラパークリップ (iOS / USB-C のみ)



SC7 (ユニバーサルのみ)

WS9 (全エディション共通)

DCS-1 (ユニバーサルのみ)

USB C-A ケーブル (全エディション共通)



2y

ビデオマイク ミー

VideoMic Me ¥11,550(税込)



スマートフォンのTRRS端子に直接差し込めるコンデンサーマイク。背部には3.5mmヘッドホン端子を備え、モニタリングが可能です。

ポーラパターン：カーディオイド 周波数特性：100Hz-20kHz
サイズ：H3.8 × W2.1 × D8cm 重量：34g
同梱物：WS9

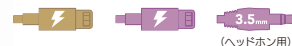
VIDEOMICME 0698813004478



2y

ビデオマイク ミー-L

VideoMic Me-L ¥14,300(税込)



Lightning端子接続の小型マイク。Lightning端子にダイレクトに接続でき、Vlogの収録などに最適です。背部には3.5mmヘッドホン端子を備え、モニタリングが可能です。

ポーラパターン：カーディオイド 周波数特性：20Hz-20kHz
サイズ：H2.5 × W2 × D7.3cm 重量：28g
同梱物：WS9、クリップ

VMML 0698813005192



2y

ビデオマイク ミー-C

VideoMic Me-C ¥14,300(税込)



USB-C端子搭載の小型マイク。USB-C端子にダイレクトに接続でき、動画撮影や音声収録に最適です。3.5mmヘッドホン出力端子を搭載し、音声のモニタリングができます。

ポーラパターン：カーディオイド 周波数特性：20Hz-20kHz
サイズ：H2.5 × W2 × D7.3cm 重量：27g

VMMC 0698813007295



1y

スマートラブプラス

smartLav+ ¥12,760(税込)



スマートフォン専用のラベリアマイク。iOS AppのRØDE Recをはじめ、多くのアプリケーションでの録音が可能です。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：60Hz-18kHz
ダイナミックレンジ：83dB S/N比：67dB
マイクサイズ：長さ1.18m(ケーブル含む)、直径4.5mm
マイク重量：6g 同梱物：ラックリップ、WSラプ

SMARTLAVP 0698813004058

●スマートフォン収録 お役立ち情報！

ロードマイクロフォンスでは、ほかにもスマートフォンへの使用に適したマイクをご用意しています。一眼レフ・ミラーレスだけではなくスマートフォンへも使用できる汎用性の高いマイクを、撮りたい作品や使用用途に合わせてお選びいただけます。使用機材に合わせて別途ケーブルが必要ですので、併せてご確認ください。

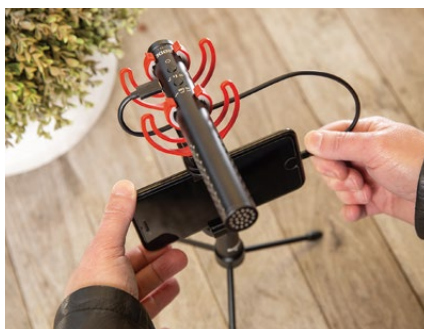
ワイヤレス ゴー II

2名での対談やセミナーなど、特定の人物の話声をよりクリアに収録をしたい場合には、ワイヤレスゴー IIがオススメです。



ビデオマイク NTG

優れた音質と多彩な設定項目で、さまざまな録音環境に対応できるショットガンマイクマイクです。



ビデオマイク ゴー II

超軽量、コンパクトで手軽な指向性マイクです。USB-C端子接続時には各種RØDEアプリからの録音に加え、入力ゲイン、パッド、ハイパスフィルターなどの各種設定が可能です。



対応ケーブル

- iPhone(Lightningタイプ)：SC15、SC19(USB-C - Lightningケーブル) ● Android(USB-Cタイプ)：SC16、SC17(USB-C - USB-Cケーブル)
- イヤホンジャック付きスマートフォン：SC7(3.5mmTRS - 3.5mmTRRS パッチケーブル)、SC4(3.5mmTRS から 3.5mmTRRS への変換アダプター)

※ビデオマイク NTGは、付属の3.5mmTRS/TRRS自動切り替えケーブルを使用して接続できます。



SC15、SC19



SC16、SC17



SC7



SC4

for Accessories

撮影を支える豊富なアクセサリ



どんな環境であっても最高のパフォーマンスを発揮できるよう、ロードマイクロフォンスではさまざまなニーズに対応したアクセサリを取り揃えています。映画制作やスタジオ収録などプロフェッショナルな場面から、自宅での動画撮影やライブ配信まで、「音」に込めた思いを作品にするサポートをします。



PG1 ¥2,420(税込)

オンカメラマイクをハンドヘルドで使うときに最適なコールドシューマウント型ピストルグリップ。底部に3/8 インチネジ穴が切っており、ブームポールにマウントすることも可能です。

サイズ: H13.2 × W3.4 × D4.3cm 重量: 82g

取付部: 3/8 インチネジ穴

PG1 0698813001231



PG2-R ¥13,420(税込)

Rycote 製ライヤーショックマウントを採用した、ピストルグリップ型ショックマウント。ハンドル底部には3/8 インチネジ穴が切っておりブームポールに取り付けられます。

サイズ: H24 × W6 × D11.7cm 重量: 224g

取付部: 3/8 インチネジ穴

PG2R 0698813004645



PG2-R プロ ケーブル ¥11,000(税込)

ケーブルコネクターのデンプションを抑え、タッチノイズをできる限り減らすよう開発された XLR ケーブルです。PG2-R だけではなく、SM3-R / SM4-R にも使用可能です。

PG2RCABLE 0698813004652



SM3-R ¥9,240(税込)

ガンマイクをカメラに取り付けるためのショックマウント。Rycote 製ライヤーショックマウントを採用。コールドシューマウントになっており、多くのカメラに対応します。

サイズ: H7.5 × W3.5 × D11.7cm 重量: 54g

取付部: 3/8 インチネジ穴

SM3R 0698813004621



SM4-R ¥9,240(税込)

ガンマイクをブームポールに取り付けるためのショックマウント。Rycote 製ライヤーショックマウントを採用。ブームポールへの取り付けが可能です。

サイズ: H11 × W3.5 × D11.7cm 重量: 110g

取付部: 5/8 インチネジ穴(3/8 インチ用アダプター付き)

SM4R 0698813004638



SM5 ¥8,360(税込)

ビデオカメラに付いているマイク取り付けマウントに噛ませて使うことができるショックマウント。24-27mm 径のマイク取り付けマウントに装着可能です。

サイズ: H9.4 × W6 × D13cm 重量: 105g

SM5 0698813000715



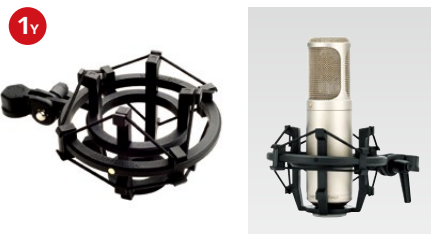
SM8 ¥8,360(税込)

NTG8 用のショックマウントです。NTG8 同梱品。

サイズ: H15.1 × W6.5 × D11.7cm

取付部: 5/8 インチネジ穴(3/8 インチ用アダプター付き)

SM8 0698813002733



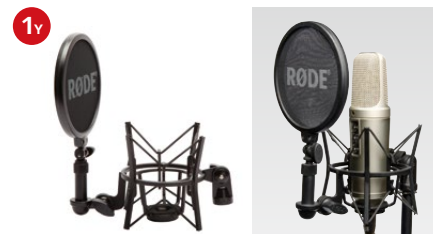
SM2 ¥9,240(税込)

NT2000、NT1000 に対応するショックマウント。振動によるノイズを軽減し、マイクの位置を調整、固定します。

サイズ: H10 × W15 × D21cm 重量: 230g

取付部: 5/8 インチネジ穴(3/8 インチ用アダプター付き)

SM2 0698813000074



SM6 ¥10,670(税込)

卓上ボイスオーバーマイク用のショックマウント。取り外し可能なポップシールド付き。

サイズ: H21 × W13.3 × D21cm 重量: 682g

取付部: 5/8 インチネジ穴(3/8 インチネジ対応可)

SM6 0698813001477



SMR ¥12,650(税込)

新世代の卓上ボイスオーバーマイク用のショックマウント。Rycote 製ライヤーショックマウントを採用しています。取り外し可能なポップシールド付き。

サイズ: H13 × W22 × D21cm 重量: 260g

取付部: 5/8 インチネジ穴(3/8 インチ用アダプター付き)

SMR 0698813003068



PSM1 ¥7,480(税込)

プロキャスター、ポッドキャスター用のショックマウント。

サイズ: H12.2 × W11 × D15.5cm 重量: 390g

取付部: 5/8 インチネジ穴(3/8 インチネジ対応可)

PSM1 0698813000975

1y



RM1

¥2,860(税込)

M1、M1-Sをマイクスタンドにしっかり固定できる、頑丈なマイクマウントです。DS1に取り付け可能です。

サイズ：H9.5 × W4 × D6.5cm 重量：92g
取付部：5/8 インチネジ穴(3/8 インチ用アダプター付き)

RM1 0698813000241

1y



RM2

¥2,860(税込)

多くの卓上ボイスオーバーマイクに対応するマイクマウントです。

取付部：5/8 インチネジ穴(3/8 インチ用アダプター付き)

RM2 0698813000258

1y



RM3

¥2,860(税込)

M2、M3、NT3、NT4に対応するマイクマウントです。マイクの特徴を妨げることなく、マイクスタンドにしっかり固定します。

サイズ：H9.4 × W3.5 × D6.4cm 重量：107g
取付部：5/8 インチネジ穴(3/8 インチ用アダプター付き)

RM3 0698813000272

1y



RM5

¥2,860(税込)

多くのガンマイク、ペンシル型マイクに対応するマイクマウントです。

取付部：5/8 インチネジ穴(3/8 インチ用アダプター付き)

RM5 0698813000364

1y



DCS-1

¥3,080(税込)

一眼レフなどのコールドシューに装着し、2 台のマイクやアクセサリを取り付けるためのデュアルコールドシューマウントです。底部にはケーブルマネジメント用の溝と1/4 インチネジ穴が備わっています。

DCS-1 0698813007066

1y



ピボット アダプター

Pivot Adapter

¥5,720(税込)

スタンドやブームに取り付けて、210 度までの角度調整をするためのアダプターです。

サイズ：H7 × W4.5 × D3.3cm 重量：92g
取付部：5/8 インチネジ穴(3/8 インチ用アダプター付き)

ADAPTERPIVOT 0698813003501

1y



GN1

¥3,630(税込)

NT6用のグースネックマイクスタンド。別売のトライポッド、ピボットアダプターに取り付け、マイクの高さや位置をコントロールできます。

サイズ：H12 × W0.9 × D0.9cm 重量：22g

GN1 0698813000784

1y



DS1

¥4,730(税込)

マイク用デスクトップスタンド。マイクホルダーやショックマウントを取り付けて使用します。

サイズ：長さ26cm 台座：φ14.7cm 重量：980g
取付部：3/8 インチネジ(3/8-5/8 インチ変換アダプター付き)

DS1 0698813001132

1y



トライポッド Tripod

¥4,730(税込)

マイク用小型卓上三脚。頭部は360 度回転する自由雲台になっており、1/4 インチネジが出ています。

サイズ：H19.5 × W17.5 × D17.5cm 重量：185g
取付部：1/4 インチネジ

TRIPOD 0698813000623

1y



トライポッド 2 Tripod 2

¥6,820(税込)

カメラやオンカメラマイク、アクセサリ用の小型三脚。ヘッド部分は取り外し可能で、1/4 インチネジが付いています。

サイズ(格納時)：H20.5 × W5.7cm 最大開脚時高さ：11cm
重量：200g 耐荷重：2kg ※最大開脚時にヘッド部分が垂直の場合
取付部：1/4 インチネジ 同梱物：1/4-3/8 インチ変換アダプター

TRIPODII 0698813007103

2y



PSA1 プラス PSA1+

¥24,200(税込)

より滑らかで静かな動きを可能にした、プレミアムなスタジオ用マイクブーム。先端に別売のショックマウントやマイクを装着して使用します。厚さ7cm以内の対象物への取り付けが可能です。

長さ：水平最大 94cm 垂直最大 86cm 重量：1.52kg
適合荷重：94g-1.2kg 取付部：3/8 インチネジ
同梱物：3/8-5/8 インチ変換アダプター、ねじ付きデスクマウント、デスクマウントクランプ

PSA1+ 0698813006991

1y



PSA1

¥17,050(税込)

スタジオ用マイクブーム。先端に別売のショックマウントやマイクを装着して使用します。厚さ5.5cm 以内の対象物への取り付けが可能です。

長さ：水平最大 82cm 垂直最大 84cm 重量：1.74kg
適合荷重：0.7-1.1kg 取付部：3/8 インチネジ
同梱物：3/8-5/8 インチ変換アダプター、デスクインサート、デスククランプ

PSA1 0698813001057

1y



ステレオ バー Stereo Bar

¥6,380(税込)

XYやORTFステレオ収録用のバー。最大20cmまでの間隔をあけて収録することができます。

サイズ：H17 × W24 × D7cm 重量：45g
取付部：5/8 インチネジ穴(3/8 インチ用アダプター付き)

STEREOBAR 0698813003471



ブームポール プロ Boompole Pro

¥39,600(税込)

カーボン製ブームポール。クリック式ロック機構で、簡単に、確実に各段をロックすることができます。

長さ：81-300cm 重量：535g
取付部：3/8 インチネジ

BOOMPOLEPRO 0698813004355



ブームポール Boompole

¥21,450(税込)

定番のアルミ製ブームポール。コストパフォーマンスに優れ、多くの現場で定番となっています。

長さ：84-323cm 重量：940g
取付部：3/8 インチネジ

BOOMPOLE 0698813000630



ミニ ブームポール Mini Boompole

¥17,600(税込)

定番のブームポールの良さをそのままに、段数を減らし軽量になりました。そこまで長さが要らない現場に最適です。

長さ：84-210cm 重量：590g
取付部：3/8 インチネジ

BOOMPOLEMINI 0698813000876



マイクロ ブームポール プロ Micro Boompole Pro

¥17,600(税込)

3 段継ぎ式のカーボンにより、驚きの軽さを実現しました。ブームポールプロの先端に接続し、最大 3.7m までブーム長を延長できます。

長さ：220cm(73.5cm × 3 段)
重量：125g(3 段合計)
取付部：3/8 インチネジ
同梱物：ケーブルクリップ × 6

BOOMPOLEMICROP 0698813004379



マイクロ ブームポール Micro Boompole

¥8,360(税込)

伸縮する棒自体を捻ると固定できる機構により、伸長を保ちながら細さ、軽さを実現しました。

長さ：84-200cm 重量：396g
取付部：3/8 インチネジ

BOOMPOLEMICRO 0698813001972



ブームポール バッグ Boompole Bag

¥6,050(税込)

ブームポールシリーズとショックマウント、マイクをセットしたまま収納可能なネオプレン製バッグ。

サイズ：H96 × W20 × D2cm
重量：575g

BOOMPOLEBAG 0698813000968



ブリンプ Blimp

¥46,200(税込)

長さ 325mm、直径 19-22mm までのマイクに使用できる風防セット。Rycote 製ショックマウントを内蔵し、風はもちろ振動からもマイクを守ります。

サイズ：H28.5 × W49 × D12.5cm 重量：550g 同梱物：デッドウォンパット、ショート XLR ケーブル、六角レンチ、デッドキャットブラシ

BLIMP 0698813003631



ブリンプ エクステンション Blimp Extension

¥12,760(税込)

ブリンプ用エクステンション。NTG8 をブリンプに装着するときに使います。※エクステンション単体ではご使用になれません。

サイズ：H12.2 × W26.5 × D12.2cm 重量：125g 同梱物：エクストラロングデッドウォンパット

BLIMPEXT 0698813002771



ユニバーサル ブリンプ マウント Universal Blimp Mount

¥2,090(税込)

ブリンプ用マウント。ブリンプ付属のハンドルを交換して使用します。これにより、簡単にブームやスタンドなどにマウントすることができます。

サイズ：H6.5 × W9.5 × D4.5cm 重量：60g 取付部：5/8 インチネジ穴 (3/8 インチ用アダプター付き)

BLIMP MOUNT 0698813002177



ブームポールクリップ Boompole Clips

¥2,090(税込)

ブームポールにケーブルを留めておくためのクリップです。5 個入り。

重量：20g(単品)

BOOMPOLECLIPS 0698813001170





WS-HS1-B ¥2,860(税込)
WS-HS1-P ¥2,860(税込)

HS2用のポップフィルター。3個入り。

WSHS1B 0698813001873
WSHS1P 0698813001866



WSラブ ¥2,860(税込)
WS-LAV ¥2,860(税込)

ラベリア用のポップフィルター。3個入り。

WSLAV 0698813001859



WSVM ¥2,420(税込)

NTG1、NTG2、ビデオマイクなどショットガンマイク用のウインドシールド。

WSVM 0698813000647



WS2 ¥2,860(税込)

風やポップノイズを防ぐウインドシールド。ブロードキャスター、プロキャスター、ポッドキャスター、NT-USB用です。

WS2 0698813002849



WS3 ¥2,420(税込)

NT3用のウインドシールドです。風切り音やポップノイズを防ぎます。

サイズ：H5.6 × W4.8 × D4.8cm 重量：1g

WS3 0698813000319



WS4 ¥2,860(税込)

NT4用のウインドシールドです。風切り音やポップノイズを防ぎます。

サイズ：H6.5 × W8 × D7.2cm 重量：4g

WS4 0698813000388



WS5 ¥2,420(税込)

NT5、NT55、NT6用のウインドシールドです。風切り音やポップノイズを防ぎます。

サイズ：H4.8 × W4.2 × D4.2cm 重量：1g

WS5 0698813000739



WS6 ¥8,690(税込)

ファー付きのウインドシールド。一体型の風防です。NTG1やNTG2をはじめ、長さ160.5mm以下、直径21-22.5mmのショットガンマイクに対応しています。

WS6 0698813001286



WS7 ¥8,690(税込)

ファー付きのウインドシールド。多くの放送局などで使われる一体型の風防です。NTG3や、長さ186.5mm以下、直径19-20mmのショットガンマイクに対応しています。

WS7 0698813001293



WS8 ¥4,400(税込)

ファー付きのウインドシールド。多くの放送局などで使われる一体型の風防です。直径20mm、カプセル高27mmまでのマイクに対応しています。

WS8 0698813001583



WS9 ¥3,190(税込)
WS9-P / WS9-G / WS9-B / WS9-O 各 ¥3,850(税込)

ファー付きのウインドシールド。ビデオマイク、ビデオマイクミートン用です。定番のグレーに加えて、遊び心を刺激する鮮やかな、ピンク、グリーン、ブルー、オレンジも選べます。

グレー WS9 0698813004423

ピンク WS9-P 0698813008360

ブルー WS9-B 0698813008346

グリーン WS9-G 0698813008353

オレンジ WS9-O 0698813008339



1y  WS11 ¥6,270(税込) ファー付きのビデオマイクNTG用ウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。 WS11 0698813006663	1y  WS12 ¥4,400(税込) ビデオマイクゴーII用のウインドシールドです。風切り音を最小限に抑える設計で、風が強い屋外などの撮影で活躍します。 同梱物：ウインドシールド WS12 0698813009084	1y  ミニファーHS1 MINIFUR-HS1 ¥4,730(税込) HS2用のウインドシールド。3個入り。 MINIFURHS1 0698813001842	1y  ミニファーラブ MINIFUR-LAV ¥2,860(税込) ラベリア、スマートラブプラス用のウインドシールド。3個入り。 MINIFURLAV 0698813001835
1y  デッドキテン Deadkitten ¥4,730(税込) ステレオビデオマイクプロなどに使用できるウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。 DEADKITTEN 0698813000982	1y  デッドキャット Deadcat ¥6,820(税込) NTG1、NTG2、ビデオマイクなどショットガンマイク用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。 DEADCAT 0698813000616	1y  デッドキャット ゴー DeadCat GO ¥4,400(税込) ビデオマイクゴー用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。 DEADCATGO 0698813003921	1y  デッドキャット VMPR DeadCat VMPR ¥6,380(税込) ビデオマイクプロライコート用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。 DEADCATVMPR 0698813004324
1y  デッドキャット VMP プラス DeadCat VMP+ ¥7,480(税込) ビデオマイクプロプラス用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。 DEADCATVMP+ 0698813005109	1y  デッドウォンバット DeadWombat ¥8,360(税込) プリンプ用のウインドシールド。プリンプ同梱品。 DEADWOMBAT 0698813001309	1y  WS クロマ WS-Chroma ¥3,850(税込) ビデオマイクNTG専用のウインドシールドで、クロマキー合成に適したグリーンとブルーの2色セット。 WSCHROMA 0698813008087	

VXLRアダプター

1y  VXLR プロ VXLR Pro ¥6,930(税込) 3.5mmTRSコネクタをXLRコネクタへ変換し、さらにアンバランス信号をバランス信号に変換、12V - 48Vのファンタム電源をプラグインパワーに変換するアダプターです。 VXLRPRO 0698813006762	1y  VXLR プラス VXLR+ ¥4,400(税込) 3.5mmTRSコネクタをXLRコネクタへ変換するアダプターです。12V、24V、48Vのファンタム電源をプラグインパワーに変換し、マイクに接続、動作が可能です。 VXLR+ 0698813004799	1y  VXLR ¥1,650(税込) 3.5mmTRSコネクタをXLRコネクタへ変換するアダプターです。 VXLR 0698813000500
---	--	--

1y



SC1 ¥3,190(税込)

スマートラププラスに使用できる、3.5mmTRRS の6m 延長ケーブルです。

SC1 0698813003167

1y



SC2 ¥2,090(税込)

3.5mmTRS パッチケーブルです。カールコードで17cm-40cmに伸縮できます。

SC2 0698813003006

1y



SC3 ¥2,090(税込)

3.5mmTRRS から3.5mmTRS へ変換するケーブルです。TRRS 用マイクをレコーダーや一眼カメラなどに使用できるようにします。

SC3 0698813003198

1y



SC4 ¥2,090(税込)

3.5mmTRS から3.5mmTRRS へ変換するケーブルです。スマートフォンへ通常のマイクを接続したいときに使用します。

SC4 0698813003228

1y



SC6 ¥2,420(税込)

2つの3.5mmTRRS 入力と1つのステレオヘッドホン出力を備えた、スマートフォンとタブレット専用の入力/出力ブレイクアウトボックスです。

SC6 0698813003280

1y



SC7 ¥2,090(税込)

3.5mmTRS と3.5mmTRRS を繋げるパッチケーブルです。ビデオマイクゴーなどをiPhone またはiPad 等の TRRS 対応機器に接続することができます。

SC7 0698813003938

1y



SC8 ¥5,610(税込)

両端が3.5mmTRS オスの6m ケーブルです。ブームポールをビデオマイクロやビデオマイクゴーなど TRS ソケット付きのマイクと接続するときに使用します。

SC8 0698813004409

1y



SC10 ¥3,960(税込)

ビデオマイク NTG を一眼レフカメラやスマートフォンなどに接続する3.5mmTRRS-TRRS ケーブルです。ビデオマイク NTG 同梱品。

SC10 0698813006731

1y



SC11 ¥2,860(税込)

ワイヤレスゴーの受信機やビデオマイクシリーズなど、2 台のマイクを1 台の一眼カメラに接続するためのケーブルです。対談シーンの撮影などに便利なアクセサリです。

SC11 0698813006922

1y



SC15 ¥3,960(税込)

MFi 認証の USB-C 接続マイクを iOS デバイスに接続可能にする長さ30cm の USB-C - Lightning ケーブルです。ビデオマイク NTG に適しています。

SC15 0698813006946

1y



SC16 ¥2,420(税込)

USB-C 出力を持つ RØDE 製マイクを、USB-C 対応機器に接続できる USB-C - USB-C ケーブルです。平たく曲げやすい長さ30cm のケーブルで、ビデオマイク NTG を USB-C 対応のモバイル機器に接続することに特に適しています。

SC16 0698813006953

1y



SC17 ¥3,190(税込)

USB-C 接続マイクやオーディオインターフェースを、USB-C 入力のコンピュータやタブレットに接続するための USB-C - USB-C ケーブルです。長さは1.5m で、USB-C コネクタを持つすべての RØDE 製品と互換性があります。

SC17 0698813006960



SC18 ¥2,420(税込)

USB-C 接続マイクやオーディオインターフェースを、USB-A 入力のコンピュータに接続するための USB-C - USB-A ケーブルです。長さは 1.5m で、USB-C コネクタを持つすべての RØDE 製品と互換性があります。

SC18 0698813007219



SC19 ¥4,730(税込)

MFfi 認証の USB-C デバイスと iOS デバイスを接続するための、高品質な長さ 1.5m の USB-C - Lightning アクセサリーケーブルです。

SC19 0698813007226



SC21 ¥4,400(税込)

MFfi 認証の USB-C デバイスと iOS デバイスを接続するための、高品質な長さ 30cm の USB-C - Lightning アクセサリーケーブルです。AI マイク口同梱品。

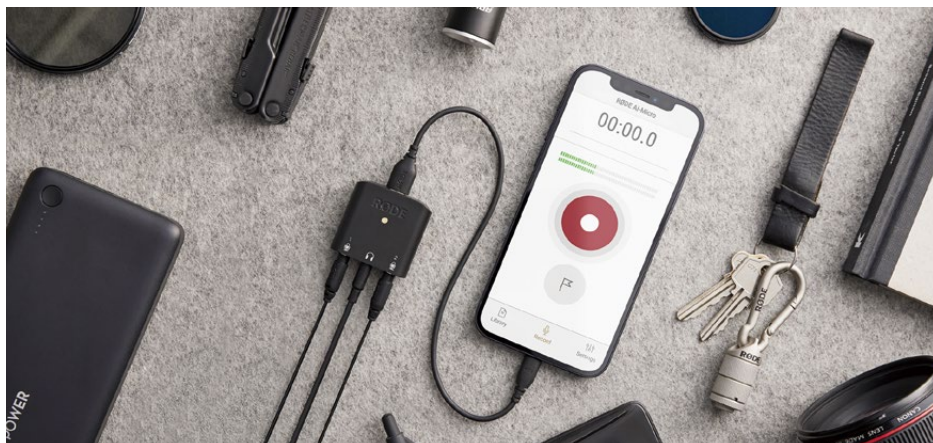
SC21 0698813007486



SC22 ¥2,420(税込)

USB-C 入力を持つコンピュータやタブレットに USB-C デバイスを接続するための、高品質な長さ 30cm の USB-C - USB-C ケーブルです。AI マイク口同梱品。

SC22 0698813007844



●SC シリーズ一覧

	マイク側端子	デバイス側端子	タイプ	長さ / 形状	対応マイク / 備考
SC1	3.5mm TRRS (メス)	3.5mm TRRS	延長ケーブル	6m	スマートラップラス
SC2	3.5mm TRS	3.5mm TRS	パッチケーブル	17cm(最大 40cm) / カールコード	ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、ビデオマイクプロプラス、ビデオマイクゴー II、ビデオマイクゴー、ビデオマイクロー、ステレオビデオマイク X
SC3	3.5mm TRRS (メス)	3.5mm TRS	変換アダプター	11cm	スマートラップラス
SC4	3.5mm TRS (メス)	3.5mm TRRS	変換アダプター	12cm	ビデオマイクプロライコート、ビデオマイクライコート、ステレオビデオマイクプロライコート、ラベリアゴーなど
SC6	3.5mm TRRS (メス) × 2、3.5mm TRS (ヘッドホン)	3.5mm TRRS	アダプター	—	スマートラップラス / ヘッドホンアウト付き、マイク出力は 1 チャンネル
SC7	3.5mm TRS	3.5mm TRRS	パッチケーブル	17cm(最大 40cm) / カールコード	ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、ビデオマイクプロプラス、ビデオマイクゴー II、ビデオマイクゴー、ビデオマイクロー、ステレオビデオマイク X
SC8	3.5mm TRS	3.5mm TRS	ロングケーブル	6m	ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、ビデオマイクプロプラス、ビデオマイクゴー II、ビデオマイクゴー、ビデオマイクロー、ステレオビデオマイク X
SC10	3.5mm TRRS	3.5mm TRRS	パッチケーブル	32cm / フラット	ビデオマイク NTG / 専用ケーブル、TRS 自動切り替え可能
SC11	3.5mm TRS × 2	3.5mm TRS	スプリットケーブル	27.5cm / フラット	ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、ビデオマイクプロプラス、ビデオマイクゴー II、ビデオマイクゴー、ビデオマイクロー
SC15	USB-C	Lightning	ケーブル	30cm / フラット	ロードキャストプロ II、ビデオマイク NTG、ビデオマイクゴー II、ワイヤレスゴー II / MFfi デバイス用、充電・データシンク非対応
SC16	USB-C	USB-C	ケーブル	30cm / フラット	AI-1 オーディオインターフェース、ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、ビデオマイクゴー II、NT-USB ミニ
SC17	USB-C	USB-C	ロングケーブル	1.5m / フラット	AI-1 オーディオインターフェース、ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、ビデオマイクゴー II、NT-USB ミニ / High Speed USB
SC18	USB-C	USB-A	ロングケーブル	1.5m / フラット	AI-1 オーディオインターフェース、ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、ビデオマイクゴー II、NT-USB ミニ / High Speed USB
SC19	USB-C	Lightning	ロングケーブル	1.5m / フラット	ロードキャストプロ II、ビデオマイク NTG、ビデオマイクゴー II、ワイヤレスゴー II / MFfi デバイス用、充電・データシンク非対応
SC21	USB-C	Lightning	ケーブル	30cm	ロードキャストプロ II、AI マイクロ、ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、ビデオマイクゴー II / MFfi デバイス用、充電・データシンク非対応
SC22	USB-C	USB-C	ケーブル	30cm	AI マイクロ、ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、ビデオマイクゴー II

3.5mm TRS プラグ		3.5mm ステレオミニプラグや 3 極プラグとも呼ばれます。多くの一眼レフカメラやミラーレスカメラ、レコーダーで採用されている端子です。	USB-A		コンピュータ等に採用されている USB 端子です。
3.5mm TRRS プラグ		4 極プラグとも呼ばれます。比較的以前のモデルのスマートフォンやタブレット端末に採用されている端子です。	Lightning		iPhone や iPad に採用されている Apple 社独自の端子です。
USB-C		比較的新しいモデルの Android スマートフォンや、iPad、MacBook に採用されている USB 端子です。	※スマートフォン、タブレットでの録音アプリは、ロードマイクロファンズが提供する「RØDE Reporter」を推奨しています。また、これらのケーブルは、すべてのアプリで動作を保証するものではありません。		



スレッド アダプター

Thread Adaptor

¥3,520(税込)

3種類の変換ネジアダプターと専用マイナスドライバーがコンパクトにまとまったツールキットです。手軽に携帯できるカラビナ付き。

変換ネジ(オス-メス) : 1/4-5/8インチ、5/8-3/8インチ、3/8-1/4インチ

TAK 0698813007806



NT45-C

¥17,050(税込)

NT4、NT5、NT55、NT6に使用できる交換用マイクカプセルです。カーディオイドに変換できます。

サイズ: H1.65 × W2 × D2cm 重量: 14g

NT45C 0698813000791



NT45-O

¥17,050(税込)

NT5、NT55、NT6用に使用できる交換用マイクカプセルです。無指向性に変換できます。室内での音声収録時、部屋全体の音を録音したいときなどに使用します。

サイズ: H1.65 × W2 × D2cm 重量: 14g

NT45O 0698813000807



VC1

¥2,860(税込)

3.5mm TRSを3m延長する、オス-メスのケーブルです。

VC1 0698813000494



LB-1

¥7,920(税込)

ビデオマイクプロプラス、パフォーマーキットに付属しているバッテリーです。

LB1 0698813004973



RS-1

¥17,600(税込)

TX-M2、LB-1の充電器です。TX-M2を2本またはLB-1を2個同時に充電ができます。

充電時間: TX-M2 4時間 LB-1 2時間

RS1 0698813006595



ステレオ ビデオマイク バッグ

Stereo Videomic Bag

¥2,860(税込)

ステレオビデオマイクやアクセサリなどを収納するのに最適なネオプレン製バッグです。

サイズ: H15.9 × W9.7 × D4.7cm 重量: 110g

SVMBAG 0698813001026



ZP1

¥1,650(税込)

マイクやアクセサリを収納するのに最適なジッパー付きポーチです。

サイズ: H10.5 × W26 × D0.7cm 重量: 62g

ZP1 0698813001941



ZP2

¥1,650(税込)

マイクやアクセサリを収納するのに最適なジッパー付きポーチです。

サイズ: H13 × W30.5 × D0.7cm 重量: 76g

ZP2 0698813001958



● これからも世界中のクリエイターと共に

ロードマイクロフォンは新しい技術・製品の開発と品質の向上に力を注ぎ、あらゆるクリエイティブな活動へ価値のあるサービスを提供します。

これからも、クリエイターのみなさんが創造性を高め、イメージする音を形にするパートナーでありたい。

ロードマイクロフォンは革新を続けます。



ロードマイクロフォンス カタログ VOL.2



ロードマイクロフォンス製品日本総代理店

銀一株式会社

<https://www.ginichi.co.jp>

※カタログに掲載の写真は、印刷を含め実物と異なる場合があります。価格は2022年10月のものです。また、商品の仕様と価格・デザインなどは、予告なしに変わる場合がありますのでご了承ください。無断複製および転載を禁じます。
※Apple、Mac OS、Mac Book、iPhone、iPad、Lightning、App Storeは、Apple Inc.の商標です。
※Androidは、Google LLCの商標です。
※Windows、Windows7、Windows8(8.1)、Windows10、Windows11は、Microsoft Corporationの米国及びその他の国における商標または登録商標です。

2022-10-10000



@rodemicjapan



@GinichiDistri



@ginichi_corp



www.ginichi.co.jp

特約販売店

4933761096219

