

RØDE



for All Creators...



RØDE Microphones Catalogue

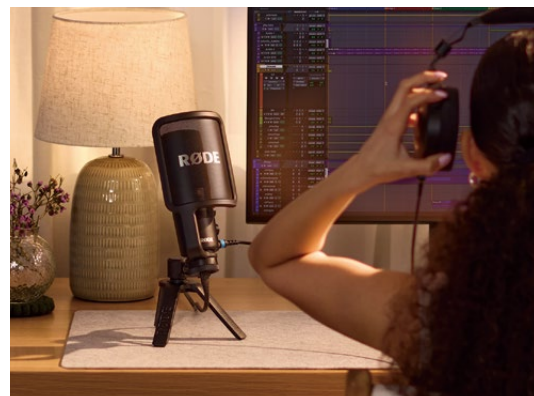
VOL.3



ロードマイクロフォンの世界へようこそ

ロードマイクロフォンは、1990年代初頭に創業したオーストラリアのオーディオメーカーです。高品質なコンデンサーマイクに定評があり、ボーカルマイクやスタジオ収録用マイクだけでなく、映像制作・報道・放送のためのガンマイクやオンカメラマイク、ワイヤレスマイクキットなど、幅広いラインナップを展開しています。2022年にはメーカー初となるヘッドホンを、2023年にはキャプチャーボードを発売し、新たな挑戦を続けている彼らは、創業時より最新の機械や技術に惜しみなく投資し、常にマーケットを牽引するアイテムを世に送り出しています。技術革新への情熱、品質へのこだわり、そしてすべてのコンテンツクリエイターへ素晴らしいサウンドを届けるという強い使命感が、ロードマイクロフォンを常に成長させています。

オーストラリアから世界へ、素晴らしい音をお届けいたします。





INDEX

PAGE

Service and Information

サービス・サポート	3
用語説明・アイコン凡例	4

Recording, Mixing and Monitoring

ヘッドホン・ヘッドセット	6
オーディオインターフェース&ミキサー	7
オーディオインターフェース&キャプチャーボード	8
アンパサダー紹介	
•録音技師 久連石 由文	9
•ビデオグラファー 鈴木 佑介	9
•サウンドエンジニア 古川 健司	9

Movies, Broadcasting and Videos

ワイヤレスマイクシステム	11 - 12
オンカメラマイク	13 - 14
ガンマイク	15 - 16
USBマイク	17 - 18
ボイスオーバーマイク	19
ラベリアマイク・ピンマイク	20
スマートフォン用マイク	21

Music

NTシリーズ	
•ラージダイアフラムコンデンサーマイク	23 - 24
•3/4インチ、1/2インチコンデンサーマイク	24
•1/2インチコンデンサーマイク	25 - 26
アクティブリボンマイク	26
プレミアムコンデンサーマイク	26
アンビソニックマイク	27
Mシリーズ	
•ダイナミックマイク	28
•コンデンサーマイク	28

Accessories

ショックマウント	30
マイクマウント・スタンド類	31
ブームポール	32
ウインドシールド	33 - 34
VXLRアダプター	34
プレミアムXLRケーブル	35
SCケーブル・アダプター	35 - 36
その他	37
ソフトウェア・アプリ紹介	38



価格は左記の二次元コードよりご確認ください。
https://www.ginichi.co.jp/wbnbn_rode



Service and Information

サービス・サポート

●充実の保証とリペアサービス

ロードマイクロフォンス製品には通常1年間※のメーカー保証が付いています。この保証は、ロード本国 web サイトよりご登録いただくことで、保証期間を延長することができます。このように長期に渡る保証を提供しており、多くの場合は国内での修理対応が可能※です。そのため、ご購入後も長期間安心して製品をご愛用いただけます。保証期間につきましてはカタログ内の各製品に記載しているアイコンをご確認ください。

保証アイコン凡例



※製品により保証期間及び保証内容が異なります。 ※修理期間につきましては、点検・検査が終わった段階でご連絡させていただきます。 ※メーカー保証期間内であれば、保証内修理とさせていただきます。期間内でも有償修理対応となる場合もございますので予めご了承ください。 ※症状により、本国からのパーツ取り寄せなどお時間を頂く場合がございます。 ※有償修理代金につきましては、症状により都度お見積りさせていただきます。

●豊富なコンテンツ

さまざまなソーシャルメディアを使って常に新しい情報を発信しているので、製品について、たくさんの情報を得ることができます。rode.com をご覧いただければ、世界中のさまざまなアーティストをはじめ、多くの方々にロードマイクロフォンスが愛用されている様子がお分かりいただけるでしょう。

●製品保証・修理サービス

銀一株式会社ではロードマイクロフォンス製品日本総代理店として、正規流通品の保証・修理サービスを行っています。製品について何かございましたら、下記 URL をご確認いただき、受付窓口までご連絡ください。

<https://www.ginichi.co.jp/rodemicrophones-warranty-and-repair/>



●RØDE サポートコミュニティ

ロードマイクロフォンスでは、製品・サービスに関する疑問を解決するためのサポートコミュニティページをご用意しています。是非、ご活用ください。

※本ページは、ロードマイクロフォンスにより管理されています。

<https://okbizcs.okwave.jp/rode/>



●サポートサービス

よくあるご質問や使用方法をまとめたページを公開しています。製品仕様や使い方などに疑問点がございましたら、まずは下記 URL の「RØDE Microphones(ロードマイクロフォンス)」よりご確認ください。

<https://ginichihelp.zendesk.com/hc/ja>

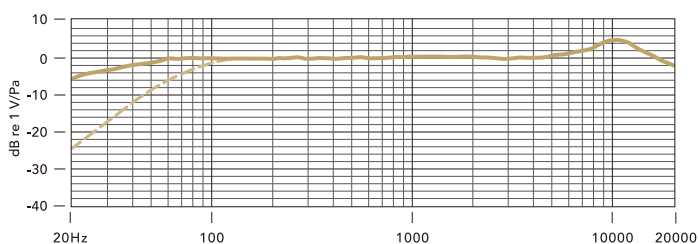


特性図の解説・指向性とは

	無指向性	単一指向性		双指向性
		カーディオイド	スーパーカーディオイド	
ポーラパターン				
集音範囲の角度	360°	131°	115°	90°
感度が最も低い角度	-	180°	126°	90°
背面方向の減衰量	0dB	25dB	12dB	0dB

マイクロフォンには、特定の方向から発生する音をより集音できるように作られているものがあります。どの方向の音をはっきりと捉えるか、どの向きに感度が良いか、という特性を「指向性」と呼びます。また、マイクロフォンの感度が最も高い方向を基準0°とし、周囲360°を円グラフに表したものを「ポーラパターン」と呼びます。マイクロフォンの特性は指向性によって大きく異なり、用途や使い方に大きく関わります。

特性図の解説・周波数特性とは



マイクロフォンの振動板にどれくらいの音域が集音できるかという範囲をヘルツ(Hz)、音の大きさをデシベル(dB)と表します。1,000Hzの値を基準(0dB)としてグラフに示し、ここから読み取る特徴を「周波数特性」と呼びます。全体の集音範囲で一定の感度を持つ特性をフラットと呼び、集音した音は原音に忠実となります。ある範囲の感度に変化があるものは、特定の用途に適しているということになります。コンデンサーマイクは、一般的なものでも50Hzから15,000Hzくらいまでの幅広くフラットな特性を持っています。ダイナミックマイクでは80Hzから12,000Hz程度に留まりますが、特別な用途を除けば、どんなマイクロフォンでも人間の耳には十分に広い周波数帯域を持っていると言えます。

ステレオマイクとモノラルマイクの違い

ステレオマイクとモノラルマイクは本質的に異なるため、単純に比較することはできません。どちらが優れているかではなく、シチュエーションに合わせて適したマイクを使い分けることが大切です。

用語説明・設定項目

マイクの基本的な仕様を表す用語や各種設定項目などについては、こちらのページをご覧ください。

https://www.ginichi.co.jp/rode_technical_terms/



ステレオ



2個のカプセル(收音部)で收音

データ再生時には、左右のチャンネルから異なる音が再生される

左右2方向から音を捉える

左右差を感じる=立体感(臨場感)を感じる

オススメ：演奏会などの空間全体の響きを録る

モノラル



1個のカプセル(收音部)で收音

データ再生時には、左右のチャンネルから同じ音が再生される

1方向の音だけをキャッチする

録りたい音に絞って狙える

オススメ：インタビューなど一方向の音を録る



アイコン凡例

シチュエーション、用途アイコン凡例



電源アイコン凡例



出力コネクタアイコン凡例



for Recording, Mixing and Monitoring

全ては最高のパフォーマンスのために



ライブ配信者、ミュージシャン、ポッドキャスターやラジオDJなど、あらゆるコンテンツクリエイターが素晴らしいサウンドを表現するために、ロードマイクロフォンは常に最新の技術を取り入れ、マーケットに革命を起こしています。優れた音質と革新的な機能、卓越した操作性。そのすべてが最高のパフォーマンスを実現します。



価格は左記の二次元コードより
ご確認ください。

卓越したディテール表現、明瞭かつ自然でフラットなサウンド、独自のロック機構 FitLock™ により思い通りに調節可能なヘッドバンド、人工皮革 Alcantara® (アルカンターラ) と独自素材 CoolTech™ による最も快適な装着感。NTH-100、NTH-100M は、創造性を刺激する素晴らしい音響体験を提供します。

NTH-100

PROFESSIONAL OVER-EAR HEADPHONES

NTH-100M

PROFESSIONAL OVER-EAR HEADSET

創造性を刺激する素晴らしい音響体験を提供

LIFE



NTH-100
製品詳細

NTH-100

ミキシング、音声・映像制作、ロケ先での録音、動画配信やゲーミングなど、あらゆるコンテンツ制作に最適なプロ仕様のオーバーイヤーヘッドホンです。イヤークップ内の独自素材 CoolTech™ (クールテック) ジェルによる高い放熱性と、メモリーフォームクッションによる優れたフィット感により、これまでにない最も快適な付け心地を生み出します。

ドライバー口径: 40mm 型式: 密閉ダイナミック型 再生周波数帯域: 5Hz-35kHz インピーダンス: 32Ω 音圧感度: 110dB 最大出力音圧レベル: 126dB SPL イヤークップ形状: オーバーイヤー (サークムオーラル) 入力端子: デュアル TRRS ケーブルアタッチメント (3.5mm ステレオミニジャック) サイズ(本体): H18.8 × W19 × D8cm (バンド最長時) 重量: 350g (ケーブル含まず) ケーブル長: 2.4m 同梱物: 着脱式ストレートケーブル (NTH ケーブル 24 ブラックと同等品)、収納ポーチ、6.3mm ステレオ標準プラグアダプター、カラー ID リングセット (4色)

NTH100 0698813007912

LIFE



NTH-100M

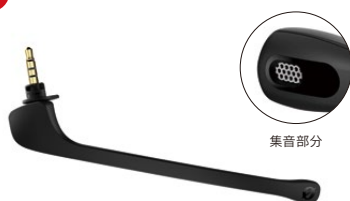
高品質な音声収録とモニタリングを叶えるプロ仕様のオーバーイヤーヘッドセットです。ヘッドホン [NTH-100] と着脱式ヘッドセットマイク [NTH マイク] により、優れた音響体験を提供します。パソコンやモバイルデバイスに接続するための 3.5mm TRRS ケーブルと、出力端子と入力端子を分けるスプリッターケーブルが付属します。

セット内容: NTH-100、NTH マイク、着脱式 TRRS ケーブル (2.4m)、スプリッターケーブル、収納ポーチ、6.3mm ステレオ標準プラグアダプター、カラー ID リングセット (4色)

NTH100M 0698813010424



1Y



集音部分

NTH マイク NTH-Mic

NTH-100 ヘッドホン用の高品質な着脱式ヘッドセットマイクです。優れた音質と、ポップノイズを低減させる設計により、さまざまな環境でクリアな収音を可能にします。

形式: エレクトレットコンデンサー ポーラパターン: 全指向性 周波数特性: 20Hz-20kHz S/N 比: 67dB 等価雑音レベル: 27dBA Typical (A-Weighted) 最大入力音圧: 106dB SPL RMS (プラグインパワー、1% THD)、123dB SPL RMS (プラグインパワー、10% THD) 最大出力レベル: 307mV (@ 1kHz、1kΩ 負荷 10% THD) 感度: 38dB re 1 Volt/Pascal (12.59mV @ 94dB SPL) +/- 3dB @ 1kHz ダイナミックレンジ: 92dB (最大入力時) 接続: 3.5mm TRRS バヨネットロック端子 (NTH-100 用) 重量: 5g サイズ: H4 × W1.7 × D12.5cm 対応製品: NTH-100 同梱物: 着脱式 TRRS ケーブル (2.4m)、スプリッターケーブル

NTHMIC 0698813010448

1Y



NTH ケーブル 12 NTH-CABLE12 NTH ケーブル 24 NTH-CABLE24

NTH-100 用のケーブルです。12 は長さ 1.2m、24 は長さ 2.4m。ケーブル抜け防止のイヤークップへのロック機能を備えています。ケーブルを識別できるカラー ID リングセット (4 色)、ケーブルを接続していないイヤークップ端子を塞ぐゴム製キャップが同梱されています。カラーは全 5 色展開です。※各ケーブルには予めブラックのカラー ID リングが装着されています。

カラー: ブラック、ピンク、グリーン、オレンジ、ブルー NTH ケーブル 12 長さ: 1.2m 重量: 26g NTH ケーブル 24 長さ: 2.4m 重量: 44g 対応製品: NTH-100 同梱物: 6.3mm ステレオ標準プラグアダプター、カラー ID リングセット (4 色)、端子用ゴム製キャップ

1.2m ブラック NTH-CABLE12	0698813008704	1.2m ピンク NTH-CABLE12P	0698813008582	1.2m グリーン NTH-CABLE12G	0698813008605
1.2m オレンジ NTH-CABLE12O	0698813008612	1.2m ブルー NTH-CABLE12B	0698813008599		
2.4m ブラック NTH-CABLE24	0698813008711	2.4m ピンク NTH-CABLE24P	0698813008544	2.4m グリーン NTH-CABLE24G	0698813008568
2.4m オレンジ NTH-CABLE24O	0698813008575	2.4m ブルー NTH-CABLE24B	0698813008551		

RØDECASTER PRO II™

INTEGRATED AUDIO PRODUCTION STUDIO

RØDECASTER DUO

INTEGRATED AUDIO PRODUCTION STUDIO

世界最強オールインワン音響制作ツール

2y



ロードキャスター プロ II

RØDEcaster Pro II

ライブ配信、音楽制作、ポッドキャストやラジオなど、あらゆるコンテンツ制作のための究極の音響制作ツールです。単なるオーディオミキサーに留まらない革新的な機能、優れた音質、そして無限のカスタマイズ性を組み合わせることで、どんなクリエイターでもこれ一台あれば最高の音声を録音、配信することができます。

周波数帯域：マイク入力 20Hz-20kHz モニター出力 20Hz-20kHz 入力インピーダンス：マイク入力 4KΩ ライン入力 1MΩ ライン出力最大レベル：4dBu ヘッドホン出力：250mW 等価雑音レベル：-131.5dBV(A-weighted) アナログ入力：コンボジャック × 4 アナログ出力：バランスライン × 2、ヘッドホン × 4 USB 入出力1：2イン/16アウト マルチチャンネルデバイスもしくは2イン/2アウト (ミックスマイナス付) USB 入出力2：2イン/2アウト (ミックスマイナス付) Bluetooth 接続：音楽再生および通話(HD Voice) 対応 ビット深度：24bit サンプリングレート：48kHz 対応記録メディア：microSDHC、microSDXC、USB-C リムーバブルドライブ(exFAT-最小100MB/s) データ転送速度：130MB/s(USB 3.0 およびSD カードリーダー) ネットワーク接続：Wi-Fi 802.11g/n/ac 2.4GHz および 5GHz、イーサネット 100/1000 システム要件：MacOS 10.15以降、Windows 10 Version 1803以降、Windows 11 内部ストレージ：4GB(SMARTパッド用) 電源：30W USB-C PD(15V, 2A) サイズ：H6 × W30.5 × D27cm 重量：1960g 同梱物：電源アダプター、USB-C - USB-C ケーブル

RCP11 0698813009176

2y



ロードキャスター デュオ

RØDEcaster Duo

ロードキャスタープロIIと同等の機能をコンパクトなボディにまとめた、ライブ配信や音楽制作、ポッドキャストやラジオなど、あらゆるコンテンツ制作に便利な音響制作ツールです。個人や少数人での収録に便利なサイズで、これ一台あれば手軽に最高の音声を録音することができます。

周波数帯域：マイク入力 20Hz-20kHz モニター出力 20Hz-20kHz 入力インピーダンス：マイク入力 4KΩ ライン入力 1MΩ ライン出力最大レベル：4dBu ヘッドホン出力：250mW 等価雑音レベル：-131.5dBV(A-weighted) プリアンプ利得範囲：0-76dB アナログ入力：コンボジャック × 2 ヘッドセット × 1 アナログ出力：バランスライン × 2 ヘッドホン × 2 ヘッドセット × 1 USB 入出力1：2イン/14アウト マルチチャンネルデバイスもしくは2イン/2アウト (ミックスマイナス付) USB 入出力2：2イン/2アウト (ミックスマイナス付) ビット深度：24bit サンプリングレート：48kHz 対応記録メディア：microSDHC、microSDXC、USB-C リムーバブルドライブ(exFAT-最小100MB/s) データ転送速度：130MB/s(USB 3.0 およびSD カードリーダー) ネットワーク接続：Wi-Fi 802.11g/n/ac 2.4GHz および 5GHz、イーサネット 100/1000 システム要件：MacOS 10.15以降、Windows 10 Version 1803以降、Windows 11 内部ストレージ：4GB(SMARTパッド用) 電源：USB-C PD(9V, 3A) サイズ：H7.6 × W22.5 × D23.5cm 重量：1131g 同梱物：電源アダプター、USB-C - USB-C ケーブル

RCDUO 0698813010646



ロードキャスタープロII
製品詳細

ロードキャスター プロ II	〈ロードキャスターシリーズ比較表〉	ロードキャスター デュオ
4 基	コンボジャック入力 (XLR、6.3mm TRS)	2 基
4 基	ヘッドホン出力	2 基
6ch	物理フェーダー	4ch
3ch	仮想フェーダー	3ch
8	SMART パッド	6
3 基 (電源 × 1、データ通信 × 2)	USB-C 端子	3 基 (電源 × 1、データ通信 × 2)
なし	ヘッドセット入出力端子 (3.5mm TRRS)	1 基
最大 2 台	ワイヤレスマイク接続 (ワイヤレスプロ、ワイヤレスゴー II、ワイヤレスミー)	最大 2 台



ロードキャスターデュオ
製品詳細

関連アクセサリ

1y



バックパック Backpack

ロードキャスタープロIIを持ち運ぶためにデザインされた、耐久性の高いバックパックです。音声配信に必要な機材一式をまとめて持ち運ぶことができ、収録・配信現場へと移動する方にぴったりです。耐水性の高い生地をバッグの表面に使用し、トップハンドルには柔らかく丈夫な人工皮革 Alcantara®を採用。また、ショルダーストラップにはパリスティックナイロンを使用するなど、高品質な素材により、使い心地の良さや高い耐久性を兼ね備えています。

外寸：H52 × W36 × D19cm
メインコンパートメント内寸：H46 × W28 × D7cm
ノートPC 収納部内寸：H46 × W28 × D4cm
フロントポケット内寸：H39 × W28 × D5cm
容量：18L 重量：1.25kg

BACKPACK 0698813010486

1y



ロードカバー 2 RØDECover 2

ロードキャスタープロIIにぴったりとフィットするように設計されたポリカーボネート製のカバーです。

サイズ：H4.1 × W31.6 × D27.9cm
重量：280g 素材：ポリカーボネート
対応製品：ロードキャスタープロII

RCP11COVER 0698813009121

1y



XLR-ID

XLRケーブルに取り付けるカラー識別リングです。ピンク、グリーン、ブルー、オレンジの4色セットです。

XLR-ID 0698813006755

1y

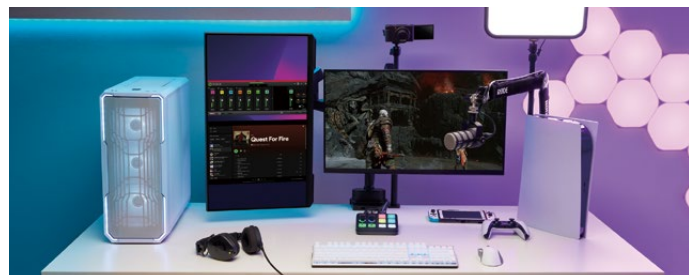
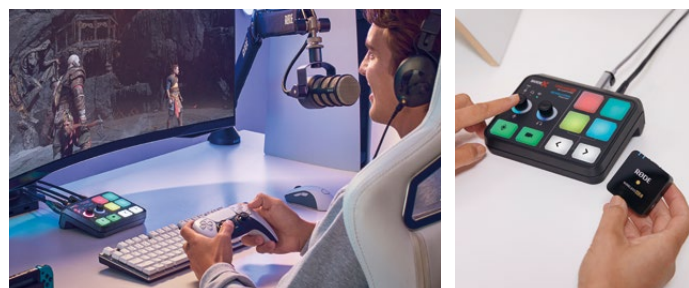


HJA-4

3.5mm ステレオミニプラグを6.3mm ステレオ標準プラグへ変換するヘッドホン用アダプターです。4本セット。

サイズ：各H4.5 × 11mm ※音声入力には対応しません。

HJA-4 0698813006885



オーディオインターフェース



AI-1 オーディオ インターフェース

AI-1 Audio Interface

高性能なマイクプリアンプを搭載し、非常に簡単なセットアップで高音質なコンピュータレコーディングを実現する USB オーディオインターフェースです。特別なドライバーは不要で、付属の USB ケーブルでコンピュータに接続すれば使用できます。入力 1ch、出力 2ch というシンプルな仕様で、自宅での録音に最適です。遅延なく音声をモニタリングできるダイレクトモニター機能付きです。
※ご購入後に AI-1 の製品登録をすることで、Ableton Live Lite ソフトウェアを無料でダウンロードできます。

コンピュータ接続：USB チャンネル数：入力 1ch、出力 2ch プリアンプ数：1 ファンタム電源：48V
最大ビットレート：24bit サンプルレート：44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz アナログ入力：ノイトリック製 XLR - 1/4 インチコンボジャック アナログ出力：1/4 インチ TRS × 2 (インピーダンス バランス)、1/4 インチ TRS (ヘッドホンアウト) 接続端子：USB-C 対応 OS：Mac OS 10.10 以降、Windows 7 以降 サイズ：H3.8 × W12.4 × D10cm (つまみ部分含む) 重量：560g 同梱物：USB ケーブル (コンピュータ接続用)

AI1 0698813005130

STREAMER X

これ 1 台で最高のストリーミング体験を

ストリーマー エックス

Streamer X



「ストリーミング(配信)」に必要な全てが詰まった理想的なオールインワンデバイスです。セットアップを邪魔しないコンパクトなサイズにも関わらず、4K 対応キャプチャーボード、高音質オーディオインターフェース、片手で操作可能なコントロールボタンを搭載しています。本体右側には 4 つの「SMART パッド」を備え、サンプラーや音声エフェクトの切り替えのほか、MIDI メッセージの送信もでき、抜群の操作性を提供します。特別なドライバーは不要で、付属の USB ケーブルでコンピュータに接続すれば、すぐに使うことができます。

電源：5V@3A(USB-C 接続) 内部ストレージ：2GB(SMART パッド用)

USB 接続インターフェース：USB-C 端子 1 USB 3.1 端子 (Type-C)、USB-C 端子 2 USB 2.0 端子 (Type-C)
システム要件：Mac OS 10.15 以降、Windows 10 Version 1803 以降、Windows 11
対応 RØDE アプリ：RØDE Central、UNIFY サイズ：H5.1 × W14.4 × D12.2cm
重量：380g 同梱物：電源アダプター、電源ケーブル、SC27(USB-C - USB-C ケーブル)

●ビデオ 入力端子：HDMI 2.0 × 1 出力端子(パススルー)：HDMI 2.0 × 1
最大入力解像度 (HDMI 入力)：4K/60fps HDR、1440/144fps HDR、1080/240fps HDR
可変リフレッシュレート：VRR 対応
最大録画解像度：4K/30fps、1440/60fps、1080/120fps、1080/60fps HDR
●オーディオ 入力端子：コンボジャック × 1、ワイヤレスマイク受信(※) × 1、HDMI × 1
音声出力端子：3.5mm TRRS ヘッドセット端子(イン/アウト) × 1、6.3mm ヘッドホン端子 × 1
ダイナミックレンジ：113dB 等価雑音レベル：-131.5dBV(A-weighted)
ゲインレンジ：0-76dB 周波数帯域：マイク入力 20Hz-20kHz、モニター出力 20Hz-20kHz
入力インピーダンス：マイク入力 4KΩ、ライン入力 1MΩ
ファンタム電源供給：対応 ダイレクトモニタリング：対応
ヘッドホン出力：125mW
ビット深度 / サンプルレート：24bit / 48kHz
オーディオ処理：APHEX® オーディオ処理、RØDE Voice FX
※RØDE「ワイヤレスプロ」及び「ワイヤレスゴー II」、
「ワイヤレスミー」に対応します。



ストリーマー
エックス
製品詳細



ストリーマー
エックス
ユーザーガイド

STREAMERX 0698813009220

- 完璧な映像と明瞭な音声でストリーミングを次のレベルへ
- プロ品質のマイクやヘッドセット、RØDE ワイヤレスマイクシステムの接続が可能
- あらゆるコンテンツのストリーミング、レコーディングに対応
- 手元でスムーズに映像と音をコントロール
- アプリ® (RØDE Central、UNIFY) の使用でさらに便利に使いやすく

※各アプリは、ロードマイクロフォンのホームページよりダウンロードできます。



AI-1 オーディオ インターフェース

AI-1 Audio Interface

高性能なマイクプリアンプを搭載し、非常に簡単なセットアップで高音質なコンピュータレコーディングを実現する USB オーディオインターフェースです。特別なドライバーは不要で、付属の USB ケーブルでコンピュータに接続すれば使用できます。入力 1ch、出力 2ch というシンプルな仕様で、自宅での録音に最適です。遅延なく音声をモニタリングできるダイレクトモニター機能付きです。
※ご購入後に AI-1 の製品登録をすることで、Ableton Live Lite ソフトウェアを無料でダウンロードできます。

コンピュータ接続：USB チャンネル数：入力 1ch、出力 2ch プリアンプ数：1 ファンタム電源：48V
最大ビットレート：24bit サンプルレート：44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz アナログ入力：ノイトリック製 XLR - 1/4 インチコンボジャック アナログ出力：1/4 インチ TRS × 2 (インピーダンス バランス)、1/4 インチ TRS (ヘッドホンアウト) 接続端子：USB-C 対応 OS：Mac OS 10.10 以降、Windows 7 以降 サイズ：H3.8 × W12.4 × D10cm (つまみ部分含む) 重量：560g 同梱物：USB ケーブル (コンピュータ接続用)

AI1 0698813005130



AI マイクロ

AI-Micro

モバイル機器やコンピュータへ接続できる超小型のデュアルチャンネル対応 USB オーディオインターフェースです。2 系統の 3.5mm 入力 (TRS/TRRS 自動切替) を備え、さまざまなマイクを接続することができます。また、3.5mm ヘッドホン出力から遅延なしのモニタリングが可能です。USB ケーブルは SC21(USB-C - Lightning)、SC22(USB-C - USB-C)、SC23(USB-C - USB-A) の 3 種類が付属し、あらゆるデバイスに接続することができます。RØDE Central、RØDE Connect、RØDE Reporter などの RØDE ソフトウェア・アプリに対応しています。

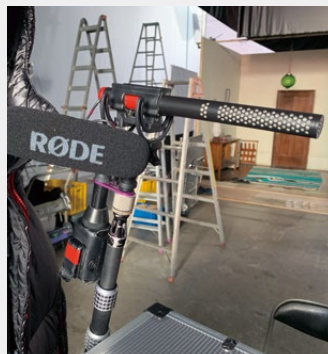
周波数特性：20Hz-20kHz 最大ビットレート：24bit サンプルレート：44.1kHz、48kHz アナログ入力：3.5mm TRS/TRRS (自動切替) × 2 アナログ出力：3.5mm TRS (ヘッドホン用) 接続端子：USB-C 対応 OS：Mac OS Big Sur 以降、Windows 10 以降、iOS 14 以降、Android 9.0 以降
サイズ：H3.8 × W4 × D1.1cm 重量(本体)：13g 電源：USB バスパワー 同梱物：SC21(USB-C - Lightning)、SC22(USB-C - USB-C)、SC23(USB-C - USB-A)

AIMICRO 0698813007530



録音技師

久連石 由文 (Yoshifumi Kureishi)



1970年 愛知県名古屋生まれ
 1990年 アオイスタジオ株式会社 入社
 2020年 フリーの録音技師として活動

北野武監督作品をはじめ、北村龍平監督、三木孝浩監督などの作品に参加。近年では、北野武監督「アウトレージ 最終章」、石川慶監督「蜜蜂と遠雷」、三木孝浩監督「アキラとあきら」、久保茂昭監督「ゴールデンカムイ」などに関わる。
 第41回 日本アカデミー賞 優秀録音賞受賞。
 第43回 日本アカデミー賞 最優秀録音賞受賞。
 第14回 Asian Film Award 最優秀音響賞受賞。



ビデオグラファー

鈴木 佑介 (Yusuke Suzuki)



1979年 神奈川県生まれ
 日本大学芸術学部 映画学科 演技コースを卒業

在学中に撮られる方（俳優）から撮る方へ興味はシフトし映像制作の世界へ。
 TV-CF 専門の撮影スタジオ勤務を経て、2004年独立。今でこそ当たり前となった企画から演出、撮影、編集までをワンストップで行う、現在のビデオグラファーの制作スタイルを当時から実践。
 近年ではフリーランスの映像作家として活動する傍ら、雑誌やWeb媒体での執筆、企業・写真館への動画セミナーをはじめ、日本の動画文化の向上に力を入れている。



サウンドエンジニア

古川 健司 (Kenji Furukawa)



1969年 東京都生まれ
 日本工学院専門学校 音響芸術科 卒業
 1990年 株式会社アパコクリエイティブスタジオ 入社
 2011年 独立してフリーランスエンジニアとして活動

バンドからオーケストラまで幅広い音楽を扱う、レコーディングエンジニア。映画・ドラマ・アニメ・舞台などの劇伴の収録・MIXを数多く手掛け、年間500曲以上の収録・MIXを行っている。また、劇伴だけでなく、アパコクリエイティブスタジオ所属時からさまざまなアーティストの作品に携わる。仕事では大編成のレコーディングが多いが、エレクトロ系が好きなため、打ち込みとオーケストラが融合した楽曲を得意としている。



映像・音楽制作の第一線で活躍しているアンバサダーの、ロード製品活用事例や製品レビューを紹介しています。左記の二次元コードよりご確認ください。
<https://www.ginichi.co.jp/information/topics/34766/>

for Movies, Broadcasting and Videos

映像クリエイターの創造性をさらなる高みへ



オンカメラマイクの代名詞とも言える「ビデオマイク」を2000年代初頭に発売し、ロードマイクロフォンスは映像制作においても革新的な存在となりました。高い技術力と開発力で映像制作における「音」を常に進化させ、ガンマイクやワイヤレスマイクキットなど、クリエイターの創造性をさらに広げる製品を世に送り出しています。

ビギナーからプロ層まで多くのクリエイターを魅了しているロードマイクロフォンスは、あらゆる作品に良質なサウンドを提供します。



価格は左記の二次元コードより
ご確認ください。

WIRELESS PRO™

COMPACT WIRELESS MICROPHONE SYSTEM

先進的ワイヤレスマイクシステム



ワイヤレス プロ Wireless PRO



高音質なマイク内蔵の送信機2台と、撮影機器に接続する受信機1台のデュアルチャンネルワイヤレスマイクシステムです。最長260m(見通し)の伝送距離、32bit floatで記録可能な40時間以上のオンボード録音、タイムコード出力による音声と映像のシームレスな同期、ラベリアマイク用端子にロック式コネクタを採用するなど、高音質な録音だけではなく、柔軟かつ信頼性の高い制作フローを求められるプロフェッショナル現場で活躍します。送受信機本体に加えて、本体用の充電通信ケース、マグネットクリップ、ラベリアマイク2本、各種機器に対応する接続ケーブル、そしてアクセサリを収納するケースも同梱されています。

送受信周波数: 2.4GHz 伝送距離: 約260m(見通し) ※ご使用の環境により前後する可能性があります タイムコード 規格: SMPTE タイムコード 形式: LTC タイムコード フレームレート: 23.98fps, 24fps, 25fps, 29.97fps(ドロップフレーム), 29.97fps, 30fps バッテリー駆動時間: 最大7時間 電源: 内蔵リチウムイオンバッテリー(USB-C端子(5V/0.4A)より充電可能) システム要件: MacOS 10.15以降、Windows 10以降、iOS 14以降、Android 11以降 対応RØDEアプリ: RØDE Central, RØDE Connect, UNIFY, RØDE Central Mobile, RØDE Reporter, RØDE Capture キット内容: 送信機(TX) × 2、受信機(RX) × 1、充電ケース × 1、SC2(3.5mmTRS - TRSケーブル) × 1、SC21(USB-C - Lightningケーブル) × 1、SC22(USB-C - USB-Cケーブル) × 1、USB-C - USB-C スーパースピードケーブル × 1、マグクリップ × 2、ウィンドシールド(ワイヤレスプロ用) × 3、ラベリアII × 2、ポップフィルター(ラベリアII用) × 2、マイククリップ(ラベリアII用) × 2、ミニファウインドシールド(ラベリアII用) × 2、カラーIDリングセット(ラベリアII用) × 1、アクセサリケース × 1、クリーニングクロス × 1

●送信機(TX) 形式(内蔵マイク): コンデンサー(プリボラライズド) ボーラパターン(内蔵マイク): 全指向性 周波数特性(内蔵マイク): 20Hz-20kHz 最大入力音圧(内蔵マイク): 123.5dB SPL 等価雑音レベル(内蔵マイク): 22dBA S/N比(内蔵マイク): 72dB アナログ入力端子: 3.5mmTRS ロック式コネクタ 内部メモリ容量: 32GB ビット深度(オンボード録音): 32bit float サンプルレート(オンボード録音): 48kHz PC接続端子: USB-C サイズ: H2 × W4.4 × D4.6cm 重量: 35g

●受信機(RX) アナログ出力: 3.5mmTRS(3.5mmTRS出力にも対応) アナログ入力: 3.5mmTRS デジタル出力: USB-C サイズ: H2 × W4.4 × D4.6cm 重量: 36g

●充電ケース プロ バッテリー容量: 4200mAh(送受信機フル充電2回分) 電源: 5V/3A(USB-C接続) 充電時間: 約2.5時間 充電電流: 2A(最大) サイズ(本体): H8.2 × W10.1 × D7cm 重量: 177g(ケースのみ)

WIPRO 0698813010943



ワイヤレス プロ
製品詳細



ワイヤレス ゴー II



ワイヤレス ゴー II シングル

ワイヤレス ゴー II Wireless GO II / ワイヤレス ゴー II シングル Wireless GO II Single



非常に多機能で超コンパクトなワイヤレスマイクシステムです。送信機にはそれぞれ高音質なラベリアマイクを内蔵し、クリップオンマイクとして使用できます。また、コンピュータやスマートフォンにも対応した幅広い出力方式や最大200mの伝送距離と安定性の向上、そして専用アプリから切り替えができるオンボード録音機能など、撮影現場で必要とされるさまざまな機能を搭載しています。対談撮影などに最適な、受信機1台と送信機2台で構成されるデュアルチャンネル対応の「ワイヤレスゴーII」と、気軽にVlog(プライログ)撮影やマイク1つで事足りる現場で活躍する受信機1台と送信機1台のシングルセット「ワイヤレスゴーIIシングル」からお選びいただけます。

形式(内蔵マイク): コンデンサー(プリボラライズド) ボーラパターン(内蔵マイク): 無指向性 周波数特性(内蔵マイク): 50Hz-20kHz 最大入力音圧(内蔵マイク): 100dB SPL 等価雑音レベル(内蔵マイク): 22dBA 送受信周波数: 2.4GHz 伝送距離: 約200m(見通し) ※ご使用の環境により前後する可能性があります バッテリー駆動時間: 最大7時間 最大遅延時間: 6ms 電源: 内蔵リチウムイオンポリマーバッテリー

システム要件: Windows 10以降、MacOS 10.11以降 サイズ: 受信機 H1.8 × W4.5 × D4.4cm 送信機 H1.8 × W4.5 × D4.4cm 重量: 受信機 32g 送信機 30g

キット内容: ●ワイヤレス ゴー II RX(受信機)、TX(送信機) × 2、SC20(USB-C - USB-Aケーブル) × 3、SC5(3.5mmTRSパッチケーブル) × 1、ファウインドシールド × 3、ポーチ
●ワイヤレス ゴー II シングル RX(受信機)、TX(送信機)、SC20(USB-C - USB-Aケーブル) × 2、SC5(3.5mmTRSパッチケーブル) × 1、ファウインドシールド × 2、ポーチ

WIGOII 0698813007110 WIGOISINGLE 0698813007820



ワイヤレス ゴー II
製品詳細

●動画制作をレベルアップ! 外付けマイク選びのコツ

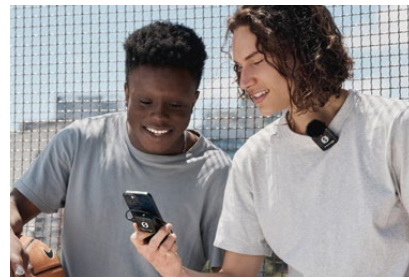
ロードマイクロフォンスでは、カメラに接続できるオンカメラマイクやワイヤレスマイクを取り揃えており、それぞれ撮影の目的に合わせてお選びいただけます。「どのマイクが適しているのか? どう選べば良いのか?」……その答えに近づけるように、目的別のオススメマイクやそれぞれの特徴をご紹介します。

<https://www.ginichi.co.jp/information/topics/27532/>

外付けマイク
選びのコツ



2y



ワイヤレス ミー Wireless ME

受信機 / 送信機

送信機 1 台と受信機 1 台で構成され、それぞれに内蔵マイクを搭載したワイヤレスマイクシステムです。アナログ/デジタルでの出力ができ、ゲインアシスト機能により、手軽に高音質な録音が可能です。クリップで衣服にもカメラにも簡単に装着できるシンプルなデザインで、送信機内蔵マイクに加えて受信機にも「ME マイク」を搭載しています。カメラ前後の音声を同時に録音することで、Vlog やインタビューなどコンテンツ制作の幅が広がります。また、同梱アクセサリ、ケーブルも充実しています。

※各種設定については、iPhone/iPad・Android・Windows・Mac と接続し、設定変更操作に対応する RØDE アプリで操作する必要があります。

形式(内蔵マイク) : コンデンサー(プリボラライズド) ポーラパターン(内蔵マイク) : 無指向性 周波数特性(内蔵マイク) : 20Hz-20kHz 最大入力音圧(内蔵マイク) : 122dB SPL 等価雑音レベル(内蔵マイク) : 22dBa ビット深度(デジタル出力時) : 24bit サンプルレート(デジタル出力時) : 48kHz 送受信周波数 : 2.4GHz 伝送距離 : 約 100m(見通し) ※ご使用の環境により前後する可能性があります。
 バッテリー駆動時間 : 最大 7 時間 電源 : 内蔵リチウムイオンバッテリー (USB-C 端子より充電可能) システム要件 : Windows 10 以降、MacOS 10.15 以降、iOS 14 以降、Android 11 以降 対応 RØDE アプリ : RØDE Central, RØDE Connect, RØDE Reporter, RØDE Capture(iOS 16 以降) サイズ(各本体) : H1.8 × W4.5 × D4.4cm 重量(各本体) : 32g キット内容 : TX(送信機)、RX(受信機)、SC21(USB-C - Lightning ケーブル)、SC22(USB-C - USB-C ケーブル)、SC2(3.5mmTRS - TRS ケーブル)、SC7(3.5mmTRS - TRRS ケーブル)、ファウインドシールド × 2、ポーチ

WIME 0698813009916

ワイヤレス ミー
製品詳細

関連マイク・アクセサリ

2y



ラベリア II Lavalier II



質の良い音が求められる映像制作現場において高いパフォーマンスを発揮する、プレミアムなラベリアマイクです。カプセルの形状を見直し、平らで薄いマイクヘッドを開発しました。従来よりも小型になった超小型マイククリップも付属。

ポーラパターン : 無指向性 周波数特性 : 20Hz-20kHz
 ダイナミックレンジ : 79dB Typical S/N 比 : 67dB
 同梱物 : ポップフィルター、マイククリップ、ミニファウインドシールド、カラー ID リングセット、ジップケース

LAVALIERII 0698813008445

2y



ラベリア ゴー Lavalier GO



ワイヤレスマイクシリーズや、3.5mmTRS 端子をもつ多くのレコーダー、プラグインパワーに対応しているカメラに使用できるラベリアマイクです。ワイヤレスマイクをポディパックとして使うような用途にも最適です。ブラックとホワイトの 2 色。

カラー : ブラック、ホワイト ポーラパターン : 無指向性
 周波数特性 : 20Hz-20kHz ダイナミックレンジ : 83dB
 S/N 比 : 67dB 同梱物 : クリップ、ポップシールド、ポーチ

ブラック LAVGO 0698813006403
 ホワイト LAVGOW 0698813006717

1y



インタビュー ゴー Interview GO

ワイヤレスマイクシリーズの送信機をコンパクトなハンドヘルド型マイクに変換するアダプターです。インタビュー撮影の場面などで活躍するアクセサリで、風切り音や破裂音などのノイズを軽減するスポンジのウインドシールドが付属しています。

対応製品 : ワイヤレスマイクシリーズ
 サイズ : 本体 H23.7 × W4.29 × D2.3cm
 ウインドシールド H8.16 × Ø7.33cm
 重量 : 本体 84g ウインドシールド 8g 同梱物 : ウインドシールド

INTERVIEWGO 0698813006700

1y



使用イメージ

チャージ ケース Charge Case for the Wireless GO II

ワイヤレスゴー II 専用のチャージケースです。撮影現場やスタジオで、ワイヤレスゴー II を安全に保管、充電、持ち運びができます。送信機 2 台と受信機 1 台を収納するスロットを備え、チャージケース 1 回のフル充電で、ワイヤレスゴー II の送受信機 3 台すべてのフル充電が 2 回できます。

バッテリー容量 : 4200mAh 電源 : 5V/3A(USB-C 接続) 充電電流 : 3A(最大)
 充電時間 : 約 2 時間 充電スロット : 受信機(RX) × 1、送信機(TX) × 2
 サイズ(本体) : H7.1 × W9.8 × D7.8cm 重量 : 175g(ケースのみ)、270g(ワイヤレスゴー II 収納時)

WIGOIIICHRGNGCASE 0698813010745

1y



マグクリップ ゴー MagClip GO

ワイヤレスマイクシリーズの送信機を録音対象へマグネットで装着し、より目立たず使えるようにするアクセサリです。

対応製品 : ワイヤレスマイクシリーズ サイズ : クリップ H1.97 × W3.51 × D0.5cm
 マグネット H1.7 × W2.6 × D0.2cm 重量 : クリップ 5g マグネット 9g

MAGCLIPGO 0698813006748

1y



フレックスクリップ ゴー FlexClip GO

ワイヤレスマイクシリーズの送信機を録音対象へより自由に装着できる、便利なクリップのセットです。

対応製品 : ワイヤレスマイクシリーズ サイズ : クリップ H1.97 × W3.51 × D0.5cm マグネット H1.85 × W2.75 × D0.4cm 重量 : 14g クロスクリップ サイズ : H4.15 × W3.55 × D0.55cm 重量 : 4g
 ヴァンパイアクリップ サイズ : H2 × W3.5 × D0.7cm 重量 : 6g

FLEXCLIPGOB 0698813008100

ビデオマイク NTG

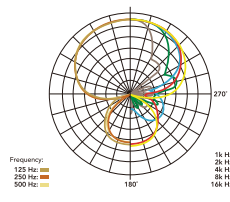
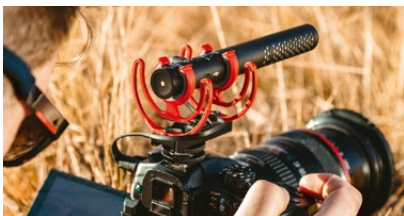
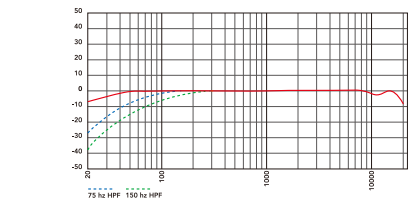
VideoMic NTG



リチウムイオン電池内蔵、75Hz/150Hz 切替式のハイパスフィルター、ハイブースト、セーフティチャンネル、ピーク警告表示を搭載。ダイヤル式のゲインコントロールと、-20dB のパッドのほか、自動的に電源のオンオフを行うオートパワー機能も備えています。1 回の充電で 30 時間以上使用可能。

VMNTG 0698813006618

形式	エレクトレットコンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz)
ダイナミックレンジ	105dB(IEC651)
S/N 比	79dBA
サイズ	H17.1 × Ø 2.2cm (マイク本体)
重量	94g
同梱物	SM7-R、ウインドシールド、SC10、SC15、SC16



ビデオマイク プロプラス

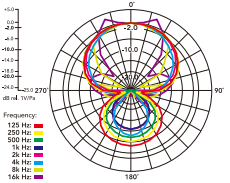
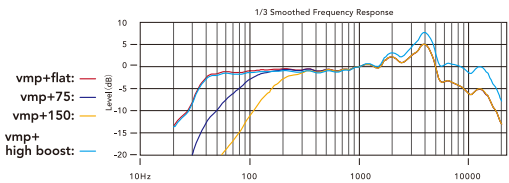
VideoMic Pro+



各種設定でさまざまな撮影環境に対応し、プロ品質の音を提供します。3 種類の電源で動作可能なほか、カメラに合わせて自動的に電源のオンオフを行うオートパワー機能を備えています。

VMP+ 0698813004980

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz)
ダイナミックレンジ	118.8dB
S/N 比	79.8dB
サイズ	H11.1 × W17 × D6.6cm
重量	122g
同梱物	LB-1、ウインドシールド、3.5mmTRS ケーブル、MicroUSB ケーブル



ビデオマイク プロ ライコート

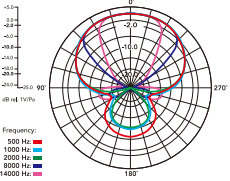
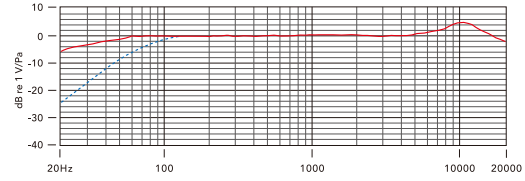
VideoMic Pro Rycote



一眼レフやビデオカメラ用にデザインされたオンカメラマイクです。高品質なカプセルとショックマウントを搭載し、映像制作において高いパフォーマンスを発揮します。

VMPR 0698813004195

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	120dB (IEC651)
S/N 比	80dB
サイズ	H10 × W17 × D7.5cm
重量	85g
同梱物	ウインドシールド



ビデオマイク ライコート

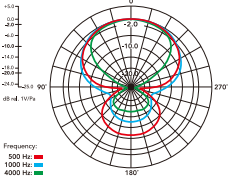
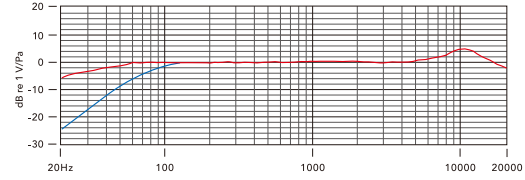
VideoMic Rycote



ビギナー向けにデザインされたオンカメラマイク。Rycote 製ライヤーショックマウントを搭載しています。

VMR 0698813002900

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	114dB (IEC651)
S/N 比	74dB SPL (IEC651)
サイズ	H6.5 × W25 × D10.2cm
重量	176g
同梱物	ウインドシールド



ビデオマイク ゴー II

VideoMic GO II



さまざまなレコーディングスタイルに適した、汎用性の高い超軽量なショットガンマイクです。3.5mmTRS 端子のアナログ出力に加え、USB-C 端子からのデジタル出力もできます。

※本製品にはUSB-C 出力用のケーブルは付属していません。別途ご用意ください。

VMGOII 0698813007899

形式	エレクトレットコンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	95dBA Typical
S/N 比	79dBA
サイズ	H12 x Ø 2.16cm (本体)、 H8.6 x W7 x D15cm (全オプション装着時)
重量	33g (本体)、96g (全オプション装着時)
同梱物	SC14、ウインドシールド、SMB-R



ビデオマイク ロ II

VideoMicro II



超小型・超軽量で携帯性に優れた、オンカメラショットガンマイクです。コンパクトサイズながらも、自然でクリアな録音を可能にします。プラグインパワー動作で、電源や複雑な操作は不要です。

VMICROII 0698813009879

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	95dB
S/N 比	79dB
サイズ	H8 x Ø 2.2cm (本体)
重量	24g (本体)、39g (マウント装着時)
同梱物	HELIX™ アイソレーションマウント、 ウインドシールド、WS12、SC7、SC13



オンカメラマイク(ステレオ)

ステレオ ビデオマイク X

Stereo VideoMic X



XYステレオトゥルーコンデンサーカプセルを搭載した、超高性能ステレオオンカメラマイクです。-10dBパッド、+20dBブースト、75/150Hz ハイパスフィルター搭載。

SVMX 0698813004096

形式	ステレオ X/Y コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz)
ダイナミックレンジ	131dB
S/N 比	82dB SPL (IEC651)
サイズ	H10 x W11.8 x D10.2cm
重量	300g
同梱物	SC2、ウインドシールド



ステレオ ビデオマイク プロ ライコート

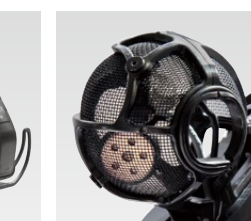
Stereo VideoMic Pro Rycote



1/2インチXYコンデンサーカプセルを搭載した小型ステレオオンカメラマイク。新型のカプセル、Rycote製ライアーショックマウントを採用。

SVMPR 0698813004805

形式	ステレオ X/Y コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @75Hz)
ダイナミックレンジ	102dB SPL
S/N 比	76dB SPL (IEC651)
サイズ	H13.4 x W11.5 x D8cm
重量	116g
同梱物	ウインドシールド





NTG5 ロケーション レコーディング キット
NTG5 Location Recording Kit

P48 XLR

さまざまな現場から多くの要望があった「より軽く」「より短く」を実現したショットガンマイクです。音質や指向性を犠牲にすることなく軽く短くなったことにより、長時間のboomオペレーションや手持ちでも疲労を軽減できます。またRFバイパス回路を搭載し、悪環境下でもしっかりと性能を発揮します。狭めのボーラパターンとオフマイクのスムーズな落ち方が、より聞こえの良い音をピックアップします。

NTG5KIT 0698813006571

形式	RF バイパスコンデンサー
ボーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	120dB (IEC651)
S/N 比	84dB
サイズ	H20.3 x $\varnothing$ 1.9cm (マイク本体)
重量	76g (マイク本体)
同梱物	ウインドシールド、WS10、PG2-R、PG2-R プロケーブル、ZP1、RM5



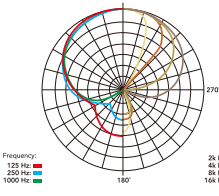
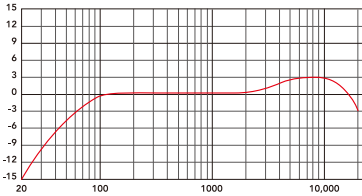
WS10



ウインドシールド



PG2-R プロケーブル



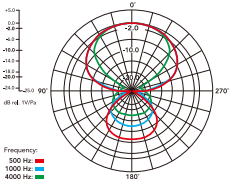
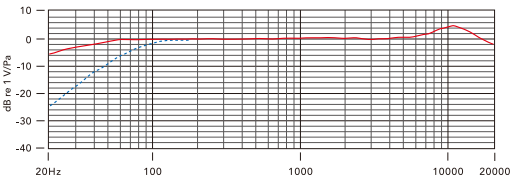
NTG1

P24 P48 XLR

映画、テレビ等の映像業界向けに設計された、軽量コンデンサーショットガンマイクです。広帯域周波数レスポンス、低ノイズとクリアなオーディオで、さまざまな映像制作時のマイクとして最適です。

NTG1 0698813000456

形式	コンデンサー
ボーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	121dB (IEC651)
S/N 比	76dB SPL (IEC651)
サイズ	H21.9 x $\varnothing$ 2.2cm
重量	105g
同梱物	RM5、ZP1、ウインドシールド (WSVM)



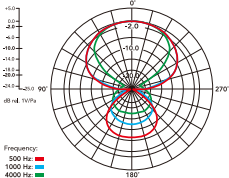
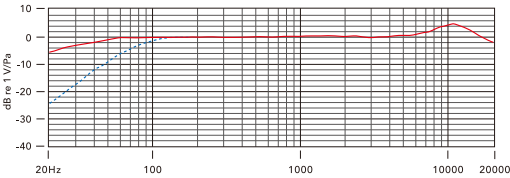
NTG2

AA P48 XLR

映画、ビデオ、テレビ等の映像業界向けに設計された、軽量コンデンサーショットガンマイクです。161g(電池含まず)という軽量化を実現し、boomマイクとしても最適です。電池の使用も可能。

NTG2 0698813000470

形式	コンデンサー
ボーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	113dB (IEC651)
S/N 比	76dB SPL (IEC651)
サイズ	H28 x $\varnothing$ 2.2cm
重量	161g
同梱物	RM5、ZP2、ウインドシールド (WSVM)



NTG3

NTG3B

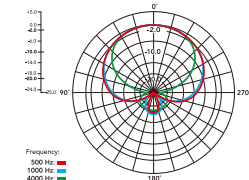
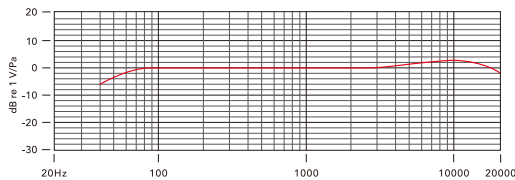
P48

XLR

高音質が要求される場で活躍する、ハイエンドブロードキャストサウンドを実現するガンマイクです。真鍮の塊から機械加工されており、硬く丈夫ながらも軽量です。

NTG3 0698813001194 NTG3B 0698813002962

形式	RF バイアスコンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	117dB (IEC651)
S/N 比	81dB SPL (IEC651)
サイズ	H25.5 × Ø 1.9cm
重量	163g
同梱物	RM5、ZP2、ウインドシールド、ハードケース



NTG4

P12

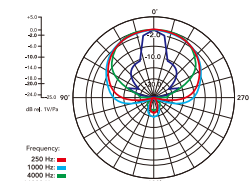
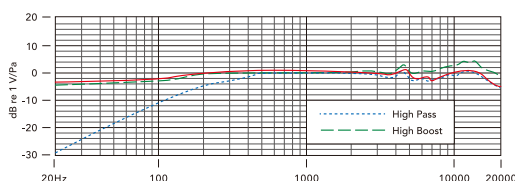
P24

P48

XLR

低ノイズ、高感度、リッチでスムーズな新しいコンデンサーカプセルを使用したショットガンマイクです。内蔵のハイパスフィルター、-10dBパッド、高周波数ブーストは、本体のプッシュスイッチで操作可能。

NTG4 0698813004140



NTG4+

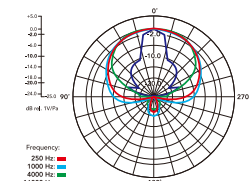
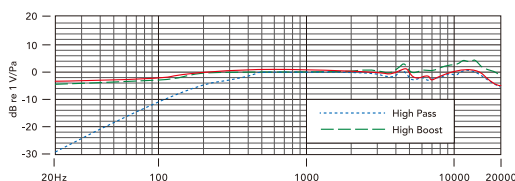
P48

⚡

XLR

低ノイズ、高感度、リッチでスムーズな新しいコンデンサーカプセルを使用したショットガンマイクです。NTG4の機能に加え、内蔵のリチウムイオンバッテリーで使用できます。2時間充電150時間使用可能。

NTG4+ 0698813004164



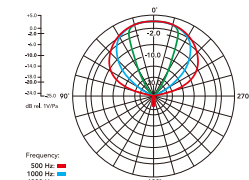
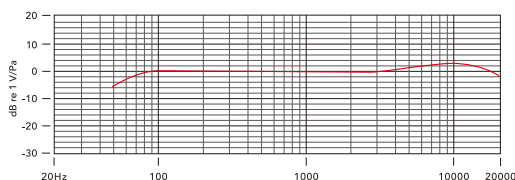
NTG8

P48

XLR

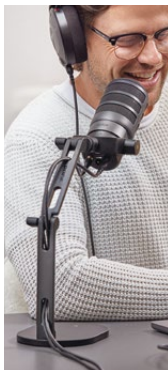
NTG3をベースに製作された、ブロードキャスト対応高音質の超指向性ショットガンマイクです。映画やテレビ、スポーツ等の屋外イベント、ライブ収録などの、音源が離れているような収録に最適です。

NTG8 0698813002283



形式	RF バイアスコンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	116dB (IEC651)
S/N 比	81dB SPL (IEC651)
サイズ	H55.9 × Ø 1.9cm
重量	345g
同梱物	SM8、ウインドシールド、ハードケース

5Y



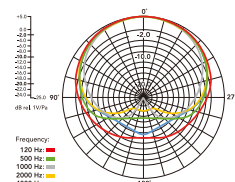
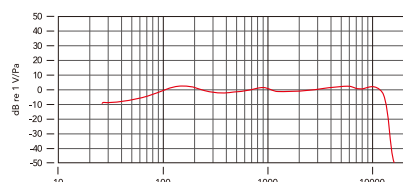
ポッドマイク USB PodMic USB

USB (3.5mm) (ヘッドホン用) XLR

XLR 端子と USB-C 端子を搭載し、アナログ出力とデジタル出力の両方に対応したダイナミックマイク。広い用途で高音質な収録が可能です。ポディ内部にプリアンプ、ポップフィルター、ショックマウントを内蔵しています。デジタルシグナルプロセッサ (DSP) を搭載し、RØDE アプリに接続して APHEX® オーディオプロセッサを利用できます。

PODMICUSB 0698813010707

形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N 比	-
サイズ	H11 x W10.9 x D12.3cm (スイングマウント 90° 時)
重量	900g
同梱物	ポップフィルター、SC29



2Y



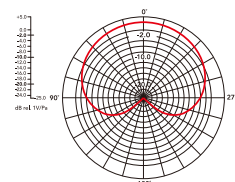
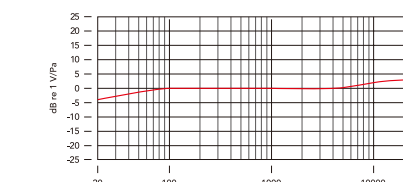
NT-USB プラス NT-USB+

USB (3.5mm) (ヘッドホン用)

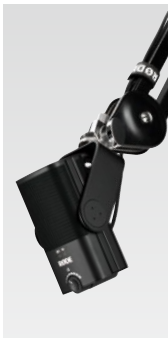
最先端のテクノロジーを搭載した、USB 接続のコンデンサーマイク。コンピュータやモバイル機器へダイレクトに接続するだけで、ボーカルや楽器収録、ポッドキャストやストリーミングなど、幅広い用途に最適な音質を提供します。デジタルシグナルプロセッサ (DSP) を搭載し、RØDE アプリに接続して APHEX® オーディオプロセッサを利用できます。

NTUSB+ 0698813009893

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	97dB
S/N 比	-
サイズ	H18.4 x W6.2 x D5cm
重量	540g
同梱物	ポップフィルター、デスクトップライボッド、リングマウント、SC29



2Y



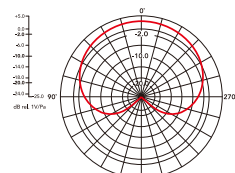
NT-USB ミニ NT-USB Mini

USB (3.5mm) (ヘッドホン用)

コンピュータやタブレット向けの USB マイク。コンパクトでありながらスタジオクオリティを実現します。ゲーム実況、ポッドキャストをはじめとする配信や、ミュージシャン、ネット会議などのビジネスシーンにも最適です。

NTUSBMINI 0698813006687

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N 比	-
サイズ	H14.2 x W5.5 x D8.9cm
重量	585g
同梱物	USB C-A ケーブル、3/8 インチ-5/8 インチネジアダプター



10Y



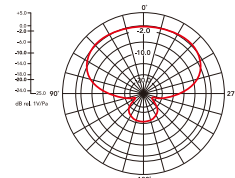
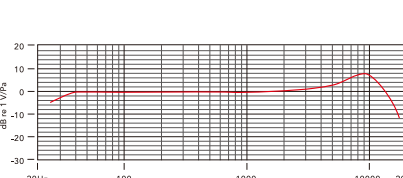
ポッドキャスター Podcaster

USB (3.5mm) (ヘッドホン用)

USB でコンピュータに直接接続できるユニークなダイナミックマイク。その名の通り、ポッドキャストをはじめとするネット配信に最適。ヘッドホン端子がありモニタリングができます。内蔵ポップフィルターでナレーション収録に向いています。

PODCASTER 0698813005147

形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-14kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N 比	78dB (IEC651)
サイズ	H21.5 x W5.6 x D5.2cm
重量	655g
同梱物	RM2、USB B-A ケーブル (3m)



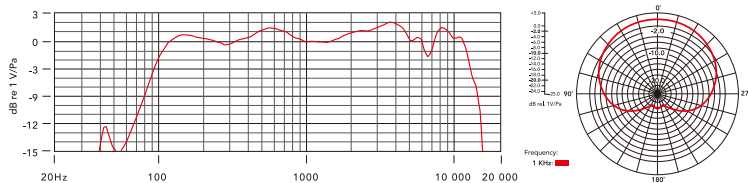
2Y



XDM-100



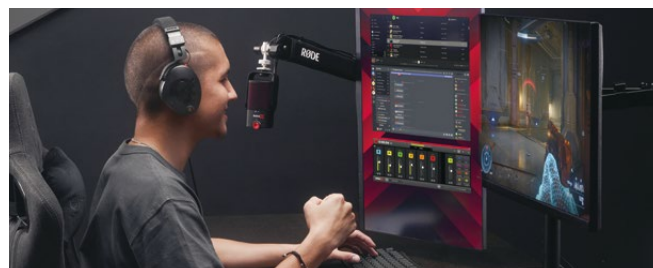
ストリーミングやゲーミングなどに最適なDSP内蔵USBダイナミックマイクです。ダイナミック方式と、超低ノイズ/ハイゲインのプリアンプ、24bit/48kHz対応ADコンバーターにより、環境ノイズを減衰しながらも高解像度でクリアな録音を実現します。3.5mmステレオミニプラグによるヘッドホン出力の音量コントロールとミュート機能をマイク本体で操作でき、マイク入力のモニタリングとともに、PCからのゲーム音声やボイスチャットを高品質で聴くことも可能です。また、仮想ミキサー「UNIFY」と連携させることで、内部DSPを使用したAPHEX®オーディオプロセッサやボイスEQが利用でき、ノイズ除去や各種EQをかけた音声をゼロレイテンシーでモニタリングできます。



形式：ダイナミック ポラパターン：カーディオイド 周波数特性：20Hz-20kHz ビット深度：24bit サンプルレート：48kHz アナログ出力：3.5mmTRSヘッドホン端子 接続：USB-C
システム要件：MacOS 10.12以降、Windows 10以降 重量：700g サイズ：H21.3 × W5.2cm 同梱物：PSM1、SC29(USB-C - USB-C)、ヘッドホン延長ケーブル(3m)、ポップシールド

XDM100 0698813009442

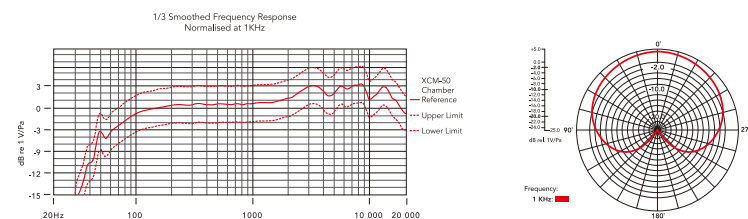
2Y



XCM-50



ストリーミングやゲーミングなどに最適なDSP内蔵USBコンデンサーマイクです。コンデンサー方式によって高感度で音を拾いながらも、内蔵ポップシールドやタイトな単一指向性によってノイズを抑えた収音が可能。超低ノイズ/ハイゲインのプリアンプ、24bit/48kHz対応ADコンバーターにより、高解像度でクリアな録音を実現します。3.5mmステレオミニプラグによるヘッドホン出力の音量コントロールとミュート機能をマイク本体で操作でき、マイク入力のモニタリングとともに、PCからのゲーム音声やボイスチャットを高品質で聴くことも可能です。また、仮想ミキサー「UNIFY」と連携させることで、内部DSPを使用したAPHEX®オーディオプロセッサやボイスEQが利用でき、ノイズ除去や各種EQをかけた音声をゼロレイテンシーでモニタリングできます。



形式：コンデンサー ポラパターン：カーディオイド 周波数特性：20Hz-20kHz ビット深度：24bit サンプルレート：48kHz アナログ出力：3.5mmTRSヘッドホン端子 接続：USB-C
システム要件：MacOS 10.12以降、Windows 10以降 重量：492g サイズ：H11.8 × W6.2 × D4.2cm 同梱物：トライポッド 2、SC29(USB-C - USB-C)、ヘッドホン延長ケーブル(3m)、3/8インチ - 5/8インチネジアダプター

XCM50 0698813009855

●UNIFYとは

UNIFYは、ストリーミング・ゲーミング用の仮想オーディオミキサーです。マイク、ボイスチャット、ゲーム音、BGM、システム音声など複数の音源をひとつのソフトウェア上で直感的にコントロールできます。フレキシブルなミキシング機能や入出カルーティングに加え、APHEX®オーディオプロセッサ、音声エフェクト、マルチトラックレコーディングなどの機能を備えています。数ある仮想オーディオミキサーの中でも最も強力であり、なおかつ驚くほど簡単に使用することができます。

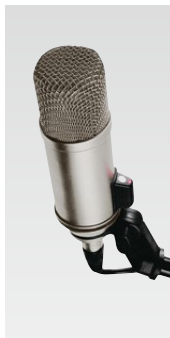


システム要件：Mac OS 12 Monterey、Windows 10以降



XDM-100
XCM-50
UNIFY
製品詳細

10v



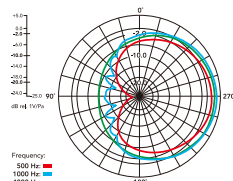
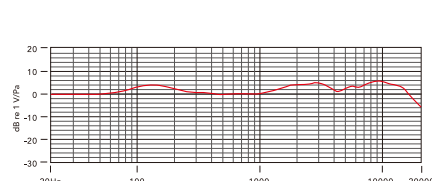
ブロードキャスター Broadcaster

P24 P48 XLR

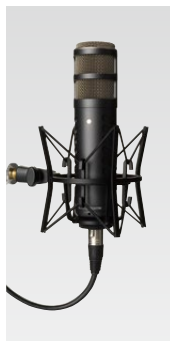
世界中のラジオ局で使われており映画の吹替、テレビでの使用にも最適です。'On Air'インディケーターがついており、多くのコンソールからの信号を表示することができます。内蔵ポップフィルターでナレーション収録に向いています。

BROADCASTER 0698813000357

形式	エンドアドレスコンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @75Hz)
ダイナミックレンジ	114dB (IEC651)
S/N 比	80dB (IEC651)
サイズ	H16.7 × W5 × D6.5cm
重量	577g
同梱物	RM2、ZP1



10v



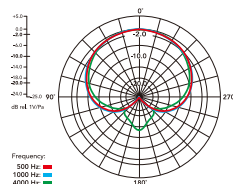
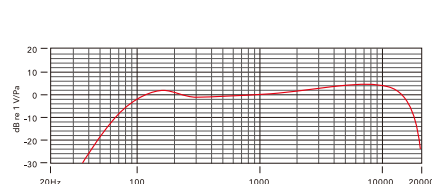
プロキャスター Procaster

XLR

放送局での使用に最適なエンドアドレスダイナミックマイク。ポップフィルターとショックマウントを内蔵し、さまざまなシーンのレコーディングに使用できます。内蔵ポップフィルターでナレーション収録に向いています。

PROCASTER 0698813001118

形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	75Hz-18kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N 比	-
サイズ	H21.4 × W5.3 × D5.3cm
重量	745g
同梱物	RM2、ZP1



10v



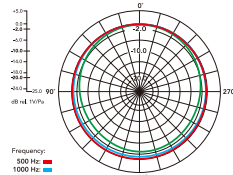
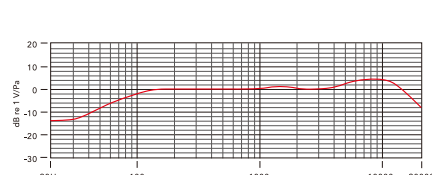
レポーター Reporter

XLR

インタビューやレポートに最適なダイナミックマイク。あえて周波数をカットすることで、クリスプでクリアな音を実現しています。

REPORTER 0698813002801

形式	ダイナミック
ポーラパターン	無指向性
周波数特性	70Hz-15kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N 比	-
サイズ	H27.2 × W4.1 × D4.1cm
重量	256g
同梱物	ZP2、マイクロフォンフラグ



2v



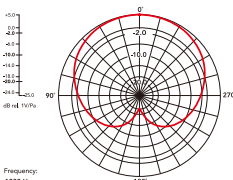
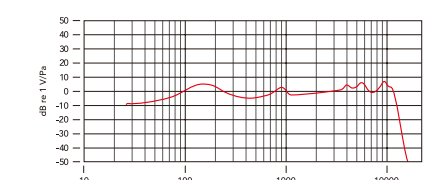
ポッドマイク PodMic

XLR

ポッドキャストやナレーション収録に最適なダイナミックマイク。ポップノイズを最小限におさえるポップフィルターと振動をおさえるショックマウントを内蔵し、豊かでバランスのとれた音を提供します。PSA1 プラス(別売)、DS1(別売) などに取り付けられます。

PODMIC 0698813005567

形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N 比	-
サイズ	H17.2 × W10.9 × D6.2cm
重量	937g
同梱物	-



2y

ラベリア ゴー

Lavalier GO



ワイヤレスマイクシリーズや、3.5mmTRS 端子をもつ多くのレコーダー、プラグインパワーに対応しているカメラに使用できるラベリアマイクです。ワイヤレスゴーをボディバックとして使うような用途にも最適です。カラーはブラックとホワイトの2色。

カラー：ブラック、ホワイト ポーラパターン：無指向性 周波数特性：20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ：83dB S/N比：67dB 同梱物：クリップ、ポップシールド、ポーチ

ブラック LAVGO 0698813006403 ホワイトLAVGOW 0698813006717

2y

ロードリンク ラブ

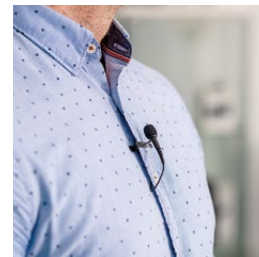
RØDELink LAV



3.5mm ロック付き TRS コネクタのラベリアマイクです。3.5mm ロック付き TRS 入力のレコーダーなどに使用できます。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：20Hz-20kHz ダイナミックレンジ：83dB S/N比：67dB
同梱物：クリップ、ポップシールド、ポーチ

LAVRL 0698813006380



2y

ラベリア II

Lavalier II



質の良い音が求められる映像制作現場において高いパフォーマンスを発揮する、プレミアムなラベリアマイクです。カプセルの形状を見直し、平らで薄いマイクヘッドを開発しました。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：20Hz-20kHz ダイナミックレンジ：79dB Typical S/N比：67dB マイクサイズ：マイクヘッド H3.05 × W1 × D0.5cm マイククリップ H2.1 × W2 × D0.8cm ケーブル 120cm 重量：本体 9g マイククリップ 2g 同梱物：ポップフィルター、マイククリップ、ミニファアーウインドシールド、カラー ID リングセット、ジップケース

LAVALIERII 0698813008445

5y

ラベリア

Lavalier



襟元に目立たず付けることができるブロードキャストオーディオマイク。テレビ、映画、ビデオ、セミナーなどさまざまなシーンで使える一本。MiCon 対応でさまざまな機器に接続可能。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：60Hz-18kHz ダイナミックレンジ：85dB S/N比：69dB マイクサイズ：H1.2 × W4.5 × D4.5cm 重量：11g 同梱物：WS ラブ、ミニファアーラブ、ラブクリップ、ケース、アジャストメントツール、サニタリークリーニングワイプ

LAVALIER 0698813001569

5y

HS2



装着時の快適さと製品強度を両立させたデザインのヘッドセット型マイクロフォン。出力コネクタは取り外し可能なロックナット付き 3.5mmTRS で、一般的な TRS 入力対応の機器に接続できます。ラージサイズのみ。

カラー：ピンク、ブラック ポーラパターン：無指向性 周波数特性：60Hz-18kHz サイズ：H20.5 × W12.4 × D5cm 重量：20g 同梱物：ポップフィルター（ブラックもしくはピンク）、ケーブルマネージメントクリップ、ミニフューリー、サニタリークリーニングワイプ

ラージ / ピンク HS2PL 0698813004669
ラージ / ブラック HS2BL 0698813004706

関連アクセサリー

1y



ラブヘッドセット

ジュニア/ミディアム/ラージ

Lav-Headset

ラベリア、ラベリアゴー、ロードリンクラブ、スマートラブプラス用のヘッドセットアクセサリー。ラベリアマイクをヘッドセットとして使用できます。

重量：5g

ジュニア LAVHSJR 0698813003990
ミディアム LAVHSMED 0698813004003
ラージ LAVHSLG 0698813004010

1y



インビジラブ

invisiLav

振動やノイズを防ぐ柔らかいマイクマウントアクセサリー。ラベリア、ラベリアゴー、ロードリンクラブ、スマートラブプラス用。

重量：5g(単品)

3個入 INVISI3PK 0698813003310
10個入 INVISI10PK 0698813003341

1y



ヴァンパイア クリップ

Vampire Clip

2本の針でさまざまな生地に簡単にラベリアを取り付けられるクリップ。

重量：1g

VAMPIRECLIP 0698813002122

1y



マイクドロップ

MicDrop

ラベリアマイクを演者に取り付ける際に、簡単に素早く装着できるようにするケーブルウエイト。

サイズ：H1.5 × W1.48 × D3.5cm 重量：32g

MICDROP 0698813006878

1y



クリップ1

CLIP1

MiCon ケーブルやラベリア、ピンマイクなどのケーブルを処理するためのクリップ。3個入り。

重量：3g(単品)

CLIP1 0698813001880

1y



ラブクリップ

LAV-CLIP

ラベリア、ラベリアゴー、ロードリンクラブ、スマートラブプラスのマイクヘッド用のクリップ。3個入り。

重量：3g(単品)

LAVCLIP 0698813002023



ブイロガー キット ユニバーサル

Vlogger Kit Universal



3.5mm TRRS 端子に対応したスマートフォン用のVlog(ブイログ) 撮影キットです。付属のSC7ケーブルで、3.5mm TRRS 端子に接続できます。

ボラパターン：カーディオイド 周波数特性：100Hz-20kHz
サイズ：H2.1 × W8 × D2.1cm 重量：42g
キット内容：ビデオマイク、Rycote製ライアーショックマウント、WS9、SC7、スマートグリップ、トライポッド2、DCS-1、マイクLED、クリップオンディフューザー、カラーフィルター（8枚）、USB C-A ケーブル

VLOGVMICRO 0698813007271



ブイロガー キット iOS エディション

Vlogger Kit iOS edition



Lightning 端子を持つiPhone用のVlog(ブイログ) 撮影キットです。ビデオマイクミー LはLightning 端子にダイレクトに接続でき、背部には3.5mm ヘッドホン端子を備え、モニタリングが可能です。

ボラパターン：カーディオイド 周波数特性：20Hz-20kHz
サイズ：H2.5 × W2 × D7.3cm 重量：28g
キット内容：ビデオマイクミー L、ラパークリップ、WS9、スマートグリップ、トライポッド2、マイクLED、クリップオンディフューザー、カラーフィルター（8枚）、USB C-A ケーブル

VLOGVMML 0698813007233



ブイロガー キット USB-C エディション

Vlogger Kit USB-C edition



USB-C 端子に対応したスマートフォン用のVlog(ブイログ) 撮影キットです。ビデオマイクミー CはUSB-C 端子にダイレクトに接続でき、背部には3.5mm ヘッドホン端子を備え、モニタリングが可能です。

ボラパターン：カーディオイド 周波数特性：20Hz-20kHz
サイズ：H2.5 × W2 × D7.3cm 重量：28g
キット内容：ビデオマイクミー C、ラパークリップ、WS9、スマートグリップ、トライポッド2、マイクLED、クリップオンディフューザー、カラーフィルター（8枚）、USB C-A ケーブル

VLOGVMML 0698813007257



●ブイロガー キット キット内容



ビデオマイク ミー

VideoMic Me



スマートフォンのTRRS 端子に直接差し込めるコンデンサーマイク。背部には3.5mm ヘッドホン端子を備え、モニタリングが可能です。

ボラパターン：カーディオイド 周波数特性：100Hz-20kHz
サイズ：H3.8 × W2.1 × D8cm 重量：34g 同梱物：WS9

VIDEOMICME 0698813004478



ビデオマイク ミー-L

VideoMic Me-L



Lightning 端子接続の小型マイク。Lightning 端子にダイレクトに接続でき、Vlogの収録などに最適です。背部には3.5mm ヘッドホン端子を備え、モニタリングが可能です。

ボラパターン：カーディオイド 周波数特性：20Hz-20kHz
サイズ：H2.5 × W2 × D7.3cm 重量：28g 同梱物：WS9、クリップ

VMML 0698813005192



ビデオマイク ミーC

VideoMic Me-C



USB-C 端子搭載の小型マイク。USB-C 端子にダイレクトに接続でき、動画撮影や音声収録に最適です。3.5mm ヘッドホン出力端子を搭載し、音声のモニタリングができます。

ボラパターン：カーディオイド 周波数特性：20Hz-20kHz
サイズ：H2.5 × W2 × D7.3cm 重量：27g

VMMC 0698813007295



スマートラブプラス

smartLav+



スマートフォン専用のラベリアマイク。RØDE Reporterをはじめ、多くのアプリケーションでの録音が可能です。

ボラパターン：無指向性 周波数特性：60Hz-18kHz
ダイナミックレンジ：83dB S/N比：67dB
マイクサイズ：長さ1.18m(ケーブル含む)、直径4.5mm
マイク重量：6g 同梱物：ラパークリップ、WSラフ

SMARTLAVP 0698813004058

●スマートフォン収録 お役立ち情報！

ロードマイクロフォンズでは、ほかにもスマートフォンへの使用に適したマイクをご用意しています。一眼レフ・ミラーレスだけではなくスマートフォンへも使用できる汎用性の高いマイクを、撮りたい作品や使用用途に合わせて選びいただけます。詳細は、「外付けマイク選びのコツ」をご覧ください。使用機材に合わせて別途ケーブルが必要な場合もあります。併せてご確認ください。

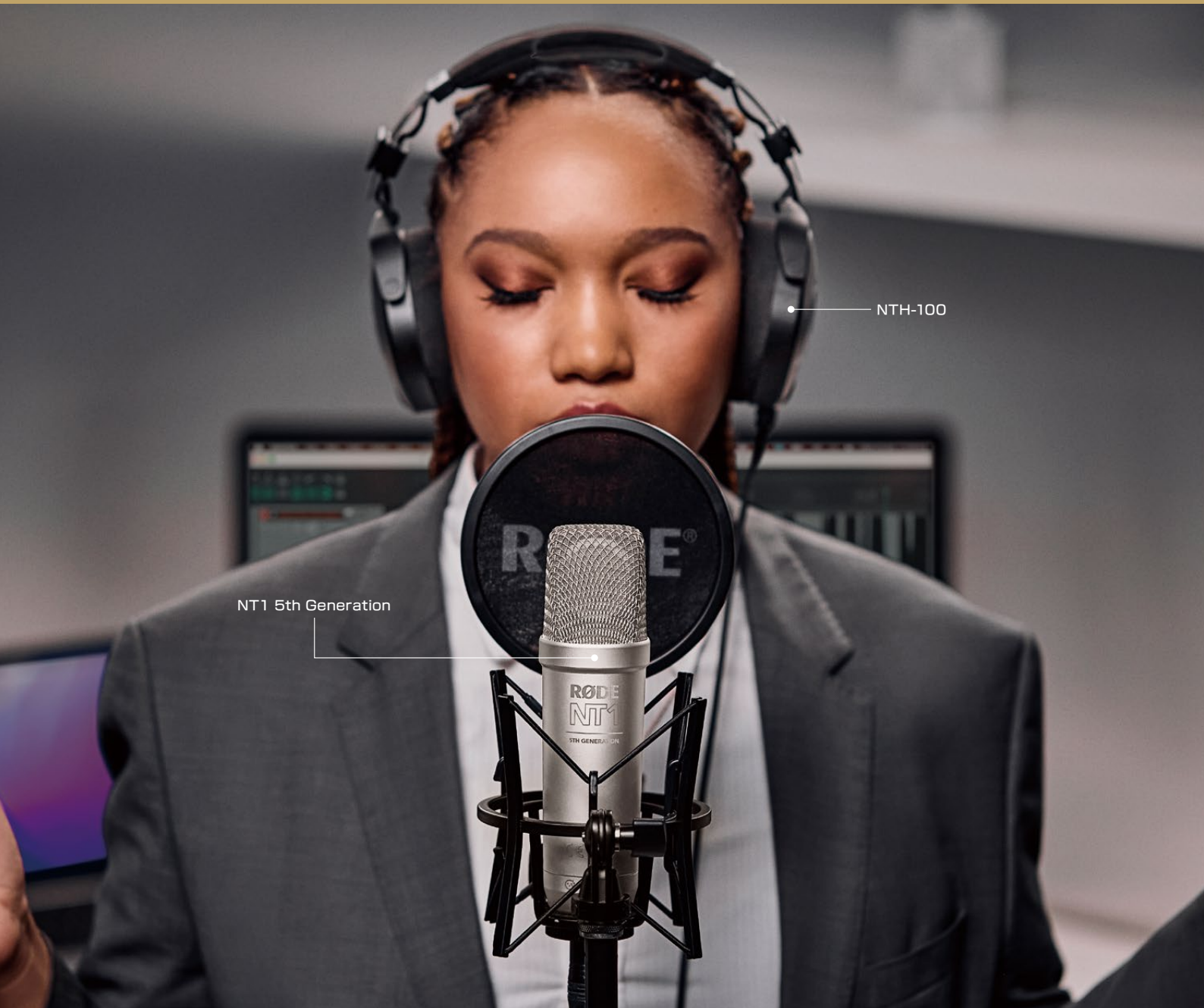
<https://www.ginichi.co.jp/information/topics/27532/>

外付けマイク
選びのコツ



for Music

音楽業界に革命を



NTH-100

NT1 5th Generation

オーストラリアで設計から製造までを行った高品質なコンデンサーマイク「NT2」を1992年に世に送り出し、その後も音楽業界に革命を起こす存在として成長を続けている、ロードマイクロフオンズ。

常に最新の機械や技術を取り入れて製品開発をする彼らのラインナップは、ラージ/スモールダイアフラムコンデンサーマイクの製造にとどまらず、独自に開発したアクティブリボンマイクや空間を表現するアンビソニックマイクなど、常に音の可能性に挑戦を続けています。



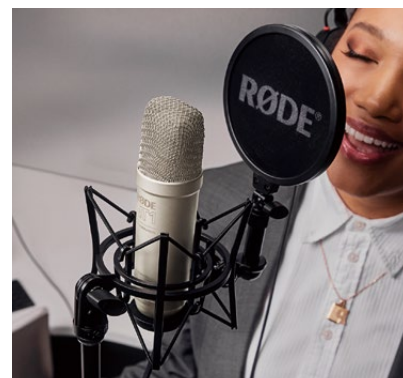
価格は左記の二次元コードよりご確認ください。

10v



ブラック

シルバー



NT1(第5世代)

NT1 5th Generation

アナログ出力とデジタル出力の両方に対応したラージダイアフラムコンデンサーマイクです。32bit float デジタル出力に対応し(※1)、ゲイン調整なしで音割れを起こさずに録音できます。また、コンデンサーマイクとしては非常に低い4dBAのセルノイズを実現。強力な内蔵 DSP による APHEX® オーディオプロセッシングにより、コンプレッサー、ハイパスフィルター、ノイズ除去をはじめとしたエフェクトに加え、APHEX® Aural Exciter™ と Big Bottom™ も使用できます(※2)。シルバーとブラックの2色展開。

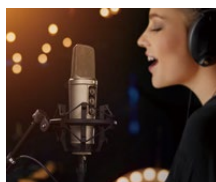
※1: WindowsではRØDE カスタム ASIOドライバのインストールが必要

※2: 24bit/48kHz デジタル出力時のみ利用可能

カラー: ブラック、シルバー 形式: コンデンサー ポーラパターン: カーディオイド 周波数特性: 20Hz-20kHz
出力インピーダンス: 100 Ω 等価雑音レベル: 4dBA 感度: -32dB re1Volt/Pascal(25mV@94dB SPL)/+/-2dB@1kHz
最大入力音圧: 142dB SPL アナログ出力: XLR(3ピン) デジタル出力: USB-C
ビット深度(デジタル出力時): 24bit/32bit float サンプリングレート(デジタル出力時): 48/96/192kHz
電源: P48(XLR 経由)、5V(USB 経由) システム要件: Windows10以降 / MacOS 10.15以降
対応 RØDE アプリ: RØDE Central, RØDE Connect, UNIFY サイズ(本体): H18.9 × W5.2 × D5.2cm 重量(本体): 308g
同梱物: SM6(ショックマウント+ポップフィルター)、SC29(3m USB-C - USB-C ケーブル)、XLR-6(6m)、収納ポーチ

ブラック NT1GEN5B 0698813009770 シルバー NT1GEN5 0698813010523

10v

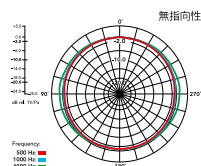
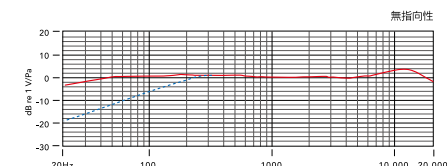
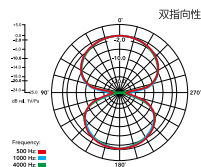
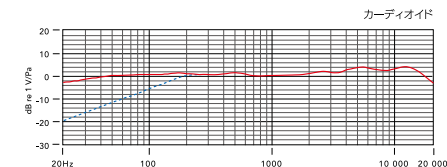
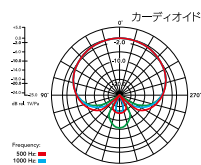


NT2000

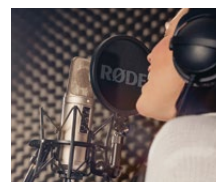
指向性、ハイパスフィルター、パッドを自由に調節可能なラージダイアフラム搭載のコンデンサーマイクです。豊潤な低域と絹のように滑らかな高域で、スタジオでのボーカル録音や楽器の録音に幅広く対応します。

NT2000 0698813000029

形式	コンデンサー
ポーラパターン	マルチパターン (カーディオイド、双指向性、無指向性)
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター@ 20Hz-150Hz)
出力インピーダンス	200 Ω
ダイナミックレンジ	140dB (IEC651)
S/N 比	87dB SPL (IEC651)
サイズ	H20.8 × W5.5 × D5.5cm
重量	831g
同梱物	SM2、RC1



10v

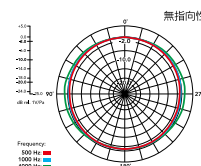
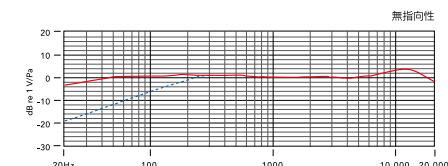
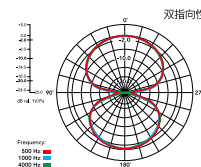
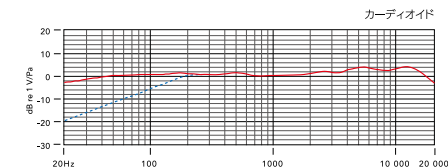
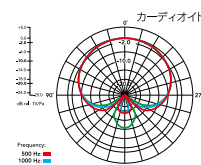


NT2-A

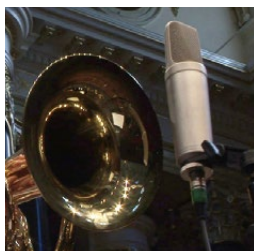
指向性、ハイパスフィルター、パッドをそれぞれ3段階で切り替えられる、ラージダイアフラム搭載のコンデンサーマイクです。1950年代から60年代に活躍したマイクの特徴を彷彿とさせる、滑らかで伸びのある音を提供します。

NT2A 0698813000395

形式	コンデンサー
ポーラパターン	マルチパターン (カーディオイド、双指向性、無指向性)
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター@ 40Hz/80Hz)
出力インピーダンス	200 Ω
ダイナミックレンジ	140dB (IEC651、IEC268-15)
S/N 比	87dB SPL (IEC651)
サイズ	H20.9 × W5.5 × D5.5cm
重量	860g
同梱物	SM6、XLR ケーブル (6m)



10V



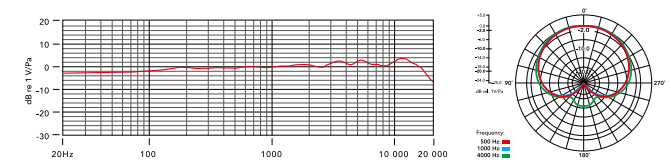
NT1000

P24 P48 XLR

グランドピアノやドラムセットなどの楽器の録音や、ボーカル録音に適したラージダイアフラム搭載のコンデンサーマイクです。トランスレシ回路を採用し、セルフノイズが6dBAと非常に低く、歪みの少ない豊かな低域ときらびやかな高域が得られます。内部にショックマウントを備え、ハンドリングノイズを低減します。

NT1000 0698813000067

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出カインピーダンス	100 Ω
ダイナミックレンジ	134dB (IEC651) 以上
S/N 比	88dB (IEC651) 以上
サイズ	H20.9 × W5.4 × D5.4cm
重量	682g
同梱物	RM2、ZP1



3/4 インチ、1/2 インチコンデンサーマイク

10V



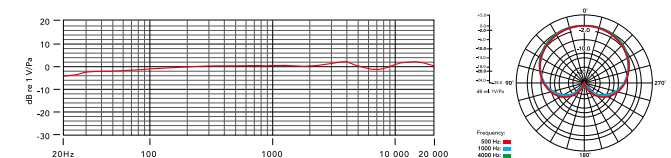
NT3

9V P12 P24 P48 XLR

スタジオやステージ、またロケでの録音にも適した、丈夫なメタルボディとメッシュヘッドのコンデンサーマイクです。3/4 インチトゥールコンデンサーカプセル、またトランスレシ回路を搭載しているため、ドラムやギター、ピアノ、その他アコースティック楽器などさまざまな音源を、きめ細やかに録音できます。

NT3 0698813000036

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出カインピーダンス	200 Ω
ダイナミックレンジ	123dB (IEC651) 以上
S/N 比	77dB SPL (IEC651) 以上
サイズ	H20.6 × W3.2 × D3.2cm
重量	371g
同梱物	WS3、RM3、ZP1



10V



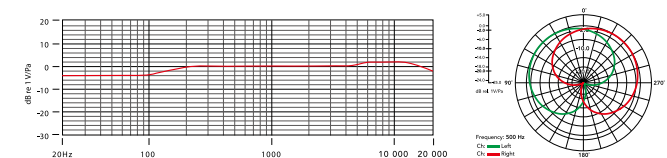
NT4

9V P48 3.5mm XLR

臨場感ある楽器音の録音に適したステレオコンデンサーマイクです。理想的なステレオ音場を忠実につくれます。1/2 インチカーディオイドコンデンサーカプセルを搭載し、スタジオや野外での環境音を含めたレコーディングにも適しています。付属のケーブルでレコーダーやカメラへの接続も簡単にできます。

NT4 0698813000043

形式	ステレオ X/Y コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出カインピーダンス	200 Ω
ダイナミックレンジ	128dB 以上
S/N 比	78dB SPL (IEC651)
サイズ	H23.1 × W6.1 × D3.3cm
重量	480g
同梱物	ステレオ XLR ケーブル、3.5mm ステレオミニジャックケーブル、WS4、RM3、ZP2



10V



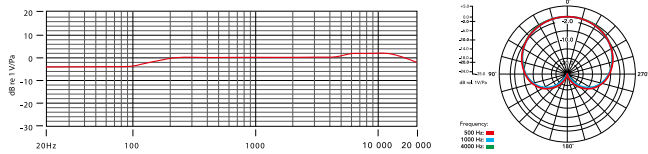
NT5

P24 P48 XLR

楽器の奏でる繊細な響きまでしっかりと録音する、スモールダイアフラムを搭載したペンシル型コンデンサーマイクです。1/2インチコンデンサーカプセルを搭載し、スタンドやブームポールに取り付けて、ドラムオーバーヘッドやシンバル、アコースティックギターなどのレコーディングに適しています。

NT5 0698813000661

形式	コンデンサー
ボラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出カインピーダンス	100 Ω
ダイナミックレンジ	128dB (IEC651) 以上
S/N 比	78dB SPL (IEC651)
サイズ	H11.8 × W2 × D2cm
重量	100g
同梱物	WS5、RM5、ZP1



10V



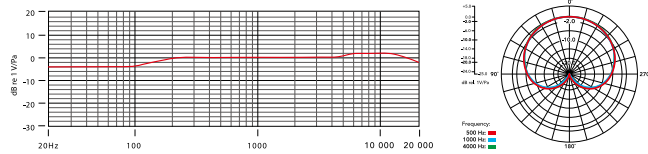
NT5 マッチド ペア
NT5 Matched Pair

P24 P48 XLR

スモールダイアフラムを搭載したコンデンサーマイク、NT5の2本セットです。ステレオペアマイクとして、アコースティックギターなどの生楽器のライブ、スタジオでの録音に役立ちます。

NT5MP 0698813000081

形式	コンデンサー
ボラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出カインピーダンス	100 Ω
ダイナミックレンジ	128dB (IEC651) 以上
S/N 比	78dB SPL (IEC651)
サイズ	各 H11.8 × W2 × D2cm
重量	各 100g
同梱物	WS5 × 2、RM5 × 2、ZP1



10V



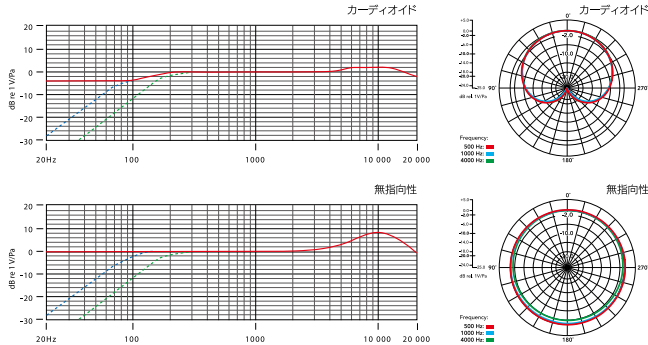
NT55

P48 XLR

ハイパスフィルターとパッドを3段階で切り替えられる、スモールダイアフラムを搭載したペンシル型コンデンサーマイクです。1/2インチコンデンサーカプセルを搭載し、スタンドやブームポールに取り付けて、ドラムオーバーヘッドなどのレコーディングに適しています。同梱のカプセル(NT45-O)で無指向性に切替可能。

NT55 0698813000999

形式	コンデンサー
ボラパターン	カーディオイド (NT45-O 使用時：無指向性)
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz)
出カインピーダンス	100 Ω
ダイナミックレンジ	121dB (IEC651) 以上
S/N 比	79dB (IEC651)
サイズ	H14.5 × W2 × D2cm
重量	110g
同梱物	NT45-O、RM5



10V



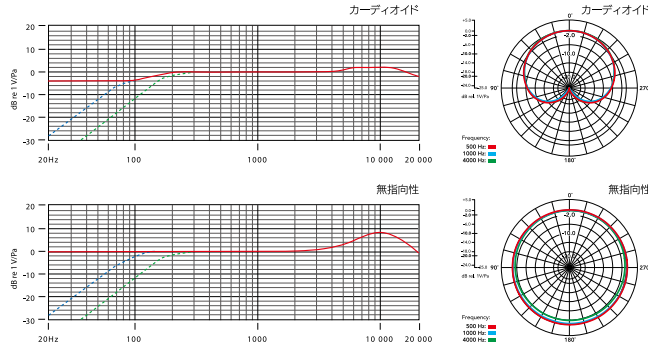
NT55 マッチド ペア
NT55 Matched Pair

P48 XLR

スモールダイアフラムを搭載したコンデンサーマイク、NT55の2本セットです。ステレオペアマイクとして、アコースティックギターなどの生楽器のライブ、スタジオでの録音に役立ちます。

NT55MP 0698813001071

形式	コンデンサー
ボラパターン	カーディオイド (NT45-O 使用時：無指向性)
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz)
出カインピーダンス	100 Ω
ダイナミックレンジ	121dB (IEC651) 以上
S/N 比	79dB (IEC651)
サイズ	各 H14.5 × W2 × D2cm
重量	各 110g
同梱物	NT45-O × 2、WS5 × 2、RM5 × 2、ZP1



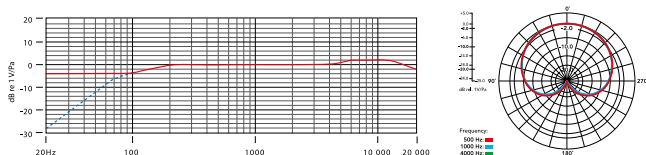


NT6

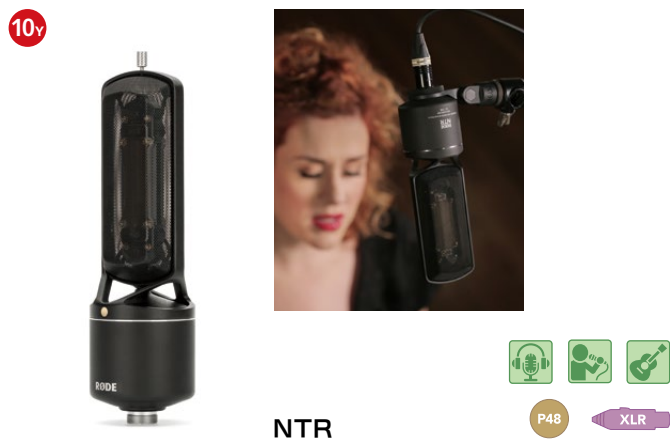
リモートプリアンプ内蔵の1/2 インチコンデンサーカプセルを採用したコンパクトなコンデンサーマイクです。カプセルと本体が分かれ、付属のKevlar® 製 mini-XLRケーブルで接続します。本体側にはハイパスフィルターとパッドの切り替えスイッチを搭載し、マイクカプセル側を動かさことなく設定を変えられます。

NT6 0698813000685

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @80Hz/12dB/octave)
出カインピーダンス	200 Ω
ダイナミックレンジ	119dB (IEC651、IEC268-15)
S/N 比	75dB SPL (IEC651)
サイズ	H18.9 × W6.4 × D2cm
重量	386g
同梱物	スイベルマウント、接続ケーブル、WS5、RM5、ZP1



アクティブリボンマイク、プレミアムコンデンサーマイク

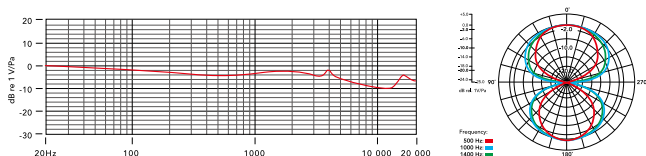


NTR

ロードが独自に設計をした、高品質なリボンマイクです。高域のディテールを正確に再現し、きめ細やかな楽器音や歌声の繊細なニュアンスを届けます。レコーディングスタジオや音楽ホールでの使用だけでなく、ホームスタジオでの録音にも適したマイクです。

NTR 0698813004300

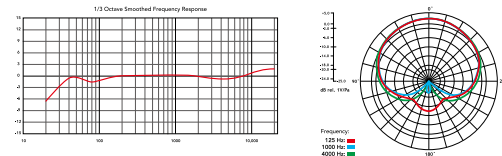
形式	リボン
ポーラパターン	双指向性
周波数特性	20Hz-20kHz
出カインピーダンス	200 Ω
ダイナミックレンジ	115dB SPL
S/N 比	79.3dBA
サイズ	H21.6 × W6.5 × D6.5cm
重量	1.047kg
同梱物	RM2、ダストカバー

TF5 マッチド ペア
TF5 Matched Pair

高精度のスモールダイアフラムを搭載した、ペンシル型の超低ノイズペアマイクです。スモールダイアフラムマイクならではの明瞭なサウンドと、小型ペンシルマイクとしては珍しい暖かみのあるサウンド収録を実現し、演奏者の表現する細かなニュアンスまで録音します。

TF5MP 0698813005345

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz (30Hz-20kHz ± 3dB)
出カインピーダンス	63 Ω
ダイナミックレンジ	112.6dB
S/N 比	80dB
サイズ	各 H9.87 × Ø 2cm
重量	各 114g
同梱物	クリップ × 2、ステレオパー、ウィンドシールド × 2、ハンドブック



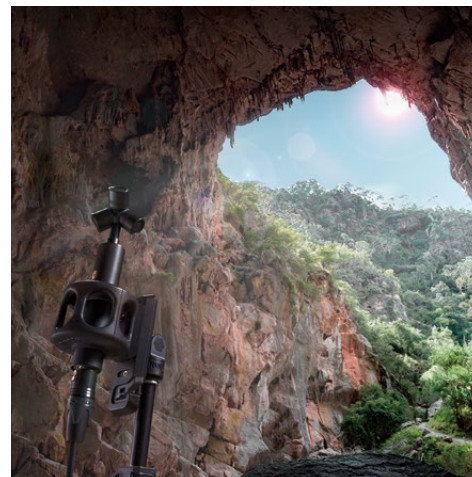


パッケージ内容



NT-SF1

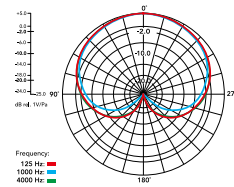
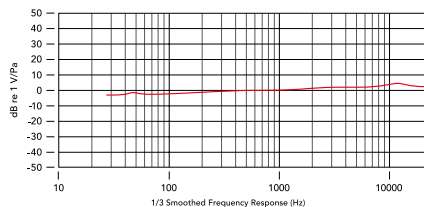
P48 × 4 XLR



RØDE MicrophonesとSoundFieldの融合によって生まれたアンビソニックマイク、NT-SF1。RØDEが設計した全く新しいカプセルを採用し、ローノイズで、過去に類を見ないようなフラットな周波数特性を持っています。4つのカプセルはレベル調整された組み合わせになっており、左前(LF)、右前(RF)、左後ろ(LB)、右後ろ(RB)の4方向をキャプチャーした音声を、各XLRコネクタから出力します。各チャンネルにP48ファンタム電源を供給できる、アンビソニック対応のレコーダーに接続することで収録します。収録した音源は、無償で提供されているSoundField by RØDE Pluginで編集できます。プラグインはVST・AAX(Windows/Mac OS)/Audio Units(Mac OS)形式で、Windows/Mac OS上で動作するPro Tools、Cubase、Nuendo、REAPER、Mac OS上で動作するLogic Pro、Final Cut Proに対応しています。

NTSF1 0698813005314

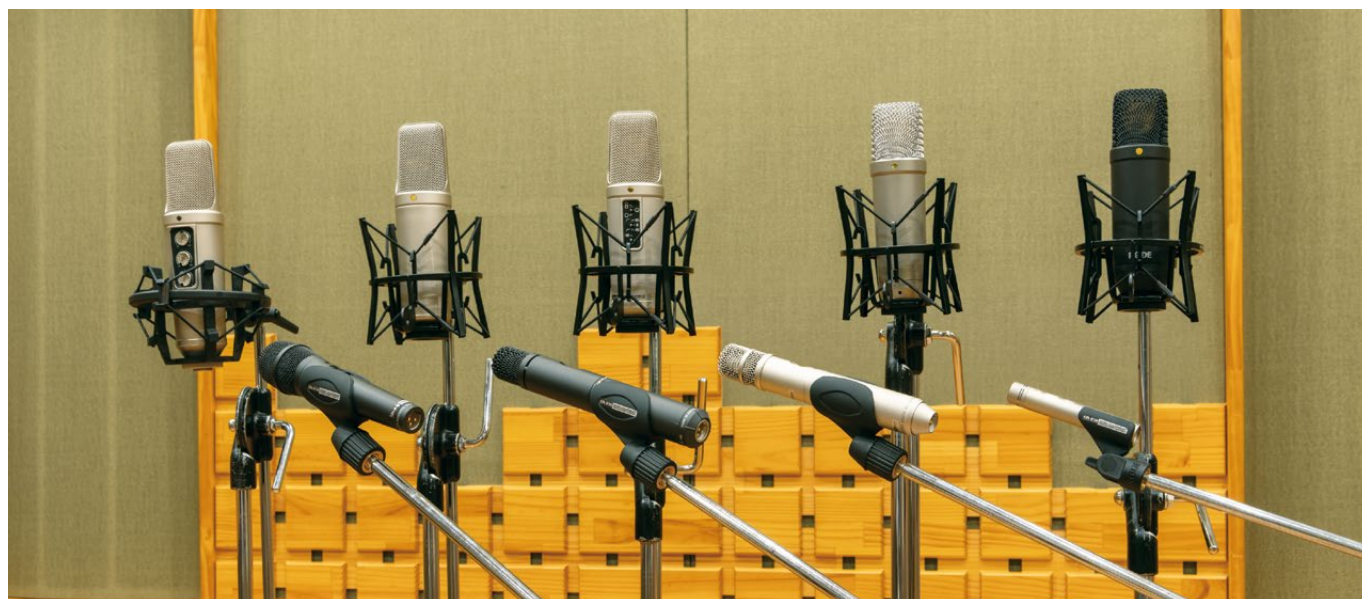
形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N比	77dB
サイズ	H19.2 × W4.5 × D4.5cm (ボディ 径 2.5cm)
重量	286g
同梱物	10ピンXLR-4 × 3ピンXLRケーブル、ショックマウント、ウインドシールド (2種類)



●ミュージックマイクのサウンドを徹底分析!! 音源を公開中!

マイクを選ぶにあたって、指向性や周波数特性、S/N比などテクニカルなスペックだけではなく、そのマイクが持つ音色・音質もとても重要な要素です。数あるラインナップの中から抜粋したマイクについて、銀一株式会社ホームページ上で比較音源をご試聴いただけます。女性ボーカル、男性ボーカルの歌唱2種、アコースティックギターのアルペジオ、ストローク中心の演奏2種を、音響ハウス 第2スタジオ(ブースA)にて収録し、その音源をサウンドエンジニアによる各マイクへの講評とともに公開しています。是非、ご覧ください。

<https://www.ginichi.co.jp/information/topics/19289/>

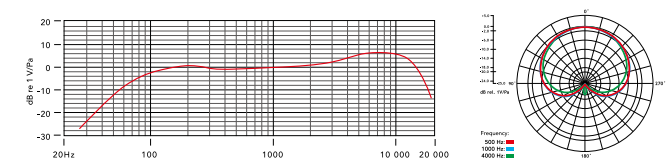




頑丈かつ快適なハンドヘルドマイクとして使用できるダイナミックマイクです。ハンドリングノイズを低減する内部設計を持ち、ボーカルマイクとして優れたパフォーマンスを提供します。制御された指向性により、音のこぼれやハウリングを最小限に抑えます。M1-Sはオン/オフスイッチを搭載し、付属のドライバーでケーブル接続部分とオン/オフスイッチをロックできます。

M1 0698813000845 M1S 0698813001729

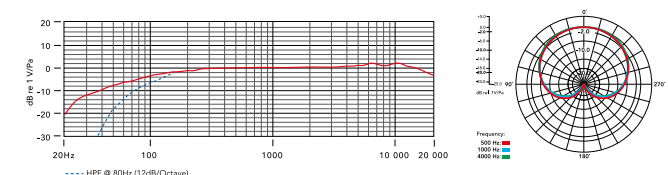
形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	75Hz-18kHz
出カインピーダンス	320 Ω
ダイナミックレンジ	-
S/N 比	-
サイズ	H17.1 × W5.15 × D5.15cm
重量	360g
同梱物	RM1、ZP1、専用ドライバー (M1-S)



スタジオやライブパフォーマンス、ロケーション撮影、自宅での録音などさまざまなシチュエーションで使えるマイクです。外側は頑強なメタルボディ、内部にはショックマウントを搭載し、ハンドリングノイズを低減します。マイク本体の電源スイッチでハイパスフィルターを調整し、低域の音をクリアに録音できます。

M3 0698813001033

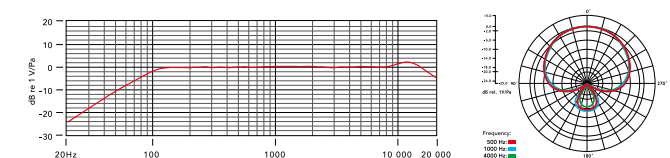
形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @80Hz/12dB/octave)
出カインピーダンス	200 Ω
ダイナミックレンジ	121dB (IEC651)
S/N 比	73dB SPL
サイズ	H22.5 × W3.3 × D3.3cm
重量	390g (バッテリー除く)
同梱物	WSM3、RM3、ZP1



ライブパフォーマンスに適したコンデンサーマイクです。内部に搭載したショックマウントがハンドリングノイズを効果的に抑え、ステージ上でもスタジオ収録をしているかのようなクオリティを実現します。オン/オフスイッチにはロック機能が付いており、マイクの誤操作を防ぎます。

M2 0698813001095

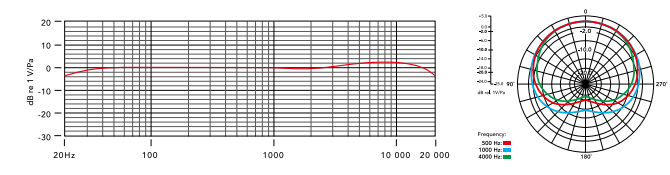
形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	35Hz-20kHz
出カインピーダンス	50 Ω
ダイナミックレンジ	118dB (IEC651)
S/N 比	71dB SPL (IEC651)
サイズ	H18.7 × W4.7 × D4.7cm
重量	308g
同梱物	RM3、ZP1



ペンシル型コンデンサーマイクの2本セットです。2本の特性を合わせ、感度のばらつきを1dB以下に抑えています。スタジオ、ステージでのアコースティック楽器や合唱などの録音時、ステレオペアでセッティングすることで空間的な広がりを持たせながら、繊細な音までこぼさず収音します。

M5MP 0698813003143

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出カインピーダンス	200 Ω
ダイナミックレンジ	121dB SPL
S/N 比	75dBA SPL
サイズ	各 H10 × W2 × D2cm
重量	各 80g
同梱物	WS5 × 2、RM5 × 2



for Accessories

撮影を支える豊富なアクセサリ



どんな環境であっても最高のパフォーマンスを発揮できるよう、ロードマイクロフォンスではさまざまなニーズに対応したアクセサリを取り揃えています。映画制作やスタジオ収録などプロフェッショナルな場面から、自宅での動画撮影やライブ配信まで、「音」に込めた思いを作品にするサポートをします。



価格は左記の二次元コードよりご確認ください。



PG1

オンカメラマイクをハンドヘルドで使うときに最適なコールドシューマウント型ピストルグリップ。底部に3/8 インチネジ穴が切っており、ブームポールにマウントすることも可能です。

サイズ：H13.2 × W3.4 × D4.3cm 重量：82g

取付部：3/8 インチネジ穴

PG1 0698813001231



PG2-R

Rycote 製ライヤーショックマウントを採用した、ピストルグリップ型ショックマウント。ハンドル底部には3/8 インチネジ穴が切っておりブームポールに取り付けられます。

サイズ：H24 × W6 × D11.7cm 重量：224g

取付部：3/8 インチネジ穴

PG2R 0698813004645



PG2-R プロ ケーブル

PG2-R Pro Cable

ケーブルコネクターのテンションを抑え、タッチノイズをできる限り減らすよう開発された XLR ケーブルです。PG2-R だけではなく、SM3-R / SM4-R にも使用可能です。

PG2RCABLE 0698813004652



SM3-R

ガンマイクをカメラに取り付けるためのショックマウント。Rycote 製ライヤーショックマウントを採用。コールドシューマウントになっており、多くのカメラに対応します。

サイズ：H7.5 × W3.5 × D11.7cm 重量：54g

取付部：3/8 インチネジ穴

SM3R 0698813004621



SM4-R

ガンマイクをブームポールに取り付けるためのショックマウント。Rycote 製ライヤーショックマウントを採用。ブームポールへの取り付けが可能です。

サイズ：H11 × W3.5 × D11.7cm 重量：110g

取付部：5/8 インチネジ穴(3/8 インチ用アダプター付き)

SM4R 0698813004638



SM5

ビデオカメラに付いているマイク取り付けマウントに噛ませて使うことができるショックマウント。24-27mm 径のマイク取り付けマウントに装着可能です。

サイズ：H9.4 × W6 × D13cm 重量：105g

SM5 0698813000715



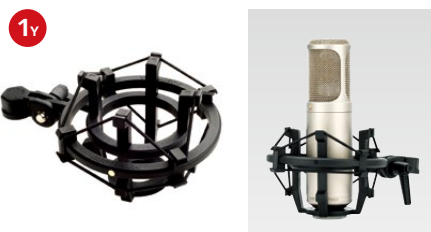
SM8

NTG8 用のショックマウントです。NTG8 同梱品。

サイズ：H15.1 × W6.5 × D11.7cm

取付部：5/8 インチネジ穴(3/8 インチ用アダプター付き)

SM8 0698813002733



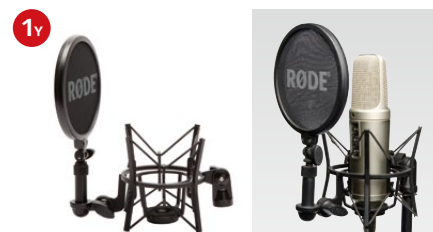
SM2

NT2000、NT1000 に対応するショックマウント。振動によるノイズを軽減し、マイクの位置を調整、固定します。

サイズ：H10 × W15 × D21cm 重量：230g

取付部：5/8 インチネジ穴(3/8 インチ用アダプター付き)

SM2 0698813000074



SM6

卓上ボイスオーバーマイク用のショックマウント。取り外し可能なポップシールド付き。

サイズ：H21 × W13.3 × D21cm 重量：682g

取付部：5/8 インチネジ穴(3/8 インチネジ対応可)

SM6 0698813001477



SMR

新世代の卓上ボイスオーバーマイク用のショックマウント。Rycote 製ライヤーショックマウントを採用しています。取り外し可能なポップシールド付き。

サイズ：H13 × W22 × D21cm 重量：260g

取付部：5/8 インチネジ穴(3/8 インチ用アダプター付き)

SMR 0698813003068



PSM1

プロキャスター、ポッドキャスター用のショックマウント。

サイズ：H12.2 × W11 × D15.5cm 重量：390g

取付部：5/8 インチネジ穴(3/8 インチネジ対応可)

PSM1 0698813000975



1y

RM1

M1、M1-Sをマイクスタンドにしっかり固定できる、頑丈なマイクマウントです。DS1に取り付け可能です。

サイズ：H9.5 × W4 × D6.5cm 重量：92g
取付部：5/8 インチネジ穴(3/8 インチ用アダプター付き)

RM1 0698813000241



1y

RM2

多くの卓上ボイスオーバーマイクに対応するマイクマウントです。

取付部：5/8 インチネジ穴(3/8 インチ用アダプター付き)

RM2 0698813000258



1y

RM3

M2、M3、NT3、NT4に対応するマイクマウントです。マイクの特徴を妨げることなく、マイクスタンドにしっかり固定します。

サイズ：H9.4 × W3.5 × D6.4cm 重量：107g
取付部：5/8 インチネジ穴(3/8 インチ用アダプター付き)

RM3 0698813000272



1y

RM5

多くのガンマイク、ペンシル型マイクに対応するマイクマウントです。

取付部：5/8 インチネジ穴(3/8 インチ用アダプター付き)

RM5 0698813000364



1y

DCS-1

一眼レフなどのコールドシューに装着し、2台のマイクやアクセサリを取り付けるためのデュアルコールドシューマウントです。底部にはケーブルマネジメント用の溝と1/4 インチネジ穴が備わっています。

DCS-1 0698813007066



1y

ピボット アダプター

Pivot Adapter

スタンドやブームに取り付けて、210度までの角度調整をするためのアダプターです。

サイズ：H7 × W4.5 × D3.3cm 重量：92g
取付部：5/8 インチネジ穴(3/8 インチ用アダプター付き)

ADAPTERPIVOT 0698813003501



1y

GN1

NT6用のグースネックマイクスタンド。別売のトライポッド、ピボットアダプターに取り付け、マイクの高さや位置をコントロールできます。

サイズ：H12 × W0.9 × D0.9cm 重量：22g

GN1 0698813000784



1y

DS1

マイク用デスクトップスタンド。マイクホルダーやショックマウントに取り付けて使用します。

サイズ：長さ26cm 台座：φ14.7cm
重量：980g 取付部：3/8 インチネジ
同梱物：3/8-5/8 インチ変換アダプター

DS1 0698813001132



1y

DS2

2箇所で位置調節が可能な、デスクトップスタンド。マイクやカメラ、ライトなどを取り付けられます。

サイズ：H19-38 × W12 × D17cm 重量：1.47kg
耐荷重：900g 取付部：1/4 インチネジ
同梱物：1/4-3/8 インチ変換アダプター、M3用六角レンチ

DS2 0698813010721



1y

トライポッド Tripod

マイク用小型卓上三脚。頭部は360度回転する自由雲台になっており、1/4 インチネジが付いています。

サイズ：H19.5 × W17.5 × D17.5cm 重量：185g
取付部：1/4 インチネジ

TRIPOD 0698813000623



1y

トライポッド 2 Tripod 2

カメラやオンカメラマイク、アクセサリ用の小型三脚。ヘッド部分は取り外し可能で、1/4 インチネジが付いています。

サイズ(格納時)：H20.5 × W5.7cm 最大開脚時高さ：11cm
重量：200g 耐荷重：2kg ※最大開脚時にヘッド部分が垂直の場合
取付部：1/4 インチネジ 同梱物：1/4-3/8 インチ変換アダプター

TRIPODII 0698813007103



2y

PSA1 プラス PSA1+

より滑らかで静かな動きを可能にした、プレミアムなスタジオ用マイクブーム。先端に別売のショックマウントやマイクを装着して使用します。厚さ7cm以内の対象物への取り付けが可能です。

長さ：水平最大 94cm 垂直最大 86cm 重量：1.52kg
適合荷重：94g-1.2kg 取付部：3/8 インチネジ
同梱物：3/8-5/8 インチ変換アダプター、ねじ付きデスクマウント、デスクマウントクランプ

PSA1+ 0698813006991



1y

PSA1

スタジオ用マイクブーム。先端に別売のショックマウントやマイクを装着して使用します。厚さ5.5cm以内の対象物への取り付けが可能です。

長さ：水平最大 82cm 垂直最大 84cm 重量：1.74kg
適合荷重：0.7-1.1kg 取付部：3/8 インチネジ
同梱物：3/8-5/8 インチ変換アダプター、デスクインサート、デスククランプ

PSA1 0698813001057



1y

ステレオ バー Stereo Bar

XYやORTFステレオ収録用のバー。最大20cmまでの間隔をあけて収録することができます。

サイズ：H17 × W24 × D7cm 重量：45g
取付部：5/8 インチネジ穴(3/8 インチ用アダプター付き)

STEREOBAR 0698813003471



ブームポール プロ Boompole Pro

カーボン製ブームポール。クリック式ロック機構で、簡単に、確実に各段をロックすることができます。

長さ：81-300cm 重量：535g
取付部：3/8 インチネジ

BOOMPOLEPRO 0698813004355



ブームポール Boompole

定番のアルミ製ブームポール。コストパフォーマンスに優れ、多くの現場で定番となっています。

長さ：84-323cm 重量：940g
取付部：3/8 インチネジ

BOOMPOLE 0698813000630



ミニ ブームポール Mini Boompole

定番のブームポールの良さをそのままに、段数を減らし軽量になりました。そこまで長さが必要のない現場に最適です。

長さ：84-210cm 重量：590g
取付部：3/8 インチネジ

BOOMPOLEMINI 0698813000876



マイクロ ブームポール プロ Micro Boompole Pro

3段継ぎ式のカーボンにより、驚きの軽さを実現しました。ブームポールプロの先端に接続し、最大3.7mまでブーム長を延長できます。

長さ：220cm(73.5cm × 3段)
重量：125g(3段合計)
取付部：3/8 インチネジ
同梱物：ケーブルクリップ × 6

BOOMPOLEMICROP 0698813004379



マイクロ ブームポール Micro Boompole

伸縮する棒自体を捻ると固定できる機構により、伸長を保ちながら細さ、軽さを実現しました。

長さ：84-200cm 重量：396g
取付部：3/8 インチネジ

BOOMPOLEMICRO 0698813001972



ブームポール バッグ Boompole Bag

ブームポールシリーズとショックマウント、マイクをセットしたまま収納可能なネオブレン製バッグ。

サイズ：H96 × W20 × D2cm
重量：575g

BOOMPOLEBAG 0698813000968



ブリンプ Blimp

長さ325mm、直径19-22mmまでのマイクに使用できる風防セット。Rycote製ショックマウントを内蔵し、風はもちろん振動からもマイクを守ります。

サイズ：H28.5 × W49 × D12.5cm 重量：550g
同梱物：デッドウォンパット、ショートXLRケーブル、六角レンチ、デッドキャットブラシ

BLIMP 0698813003631



ブリンプ エクステンション Blimp Extension

ブリンプ用エクステンション。NTG8をブリンプに装着するときに使います。※エクステンション単体ではご使用になれません。

サイズ：H12.2 × W26.5 × D12.2cm 重量：125g
同梱物：エクストラロングデッドウォンパット

BLIMPEXT 0698813002771

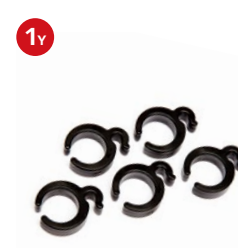


ユニバーサル ブリンプ マウント Universal Blimp Mount

ブリンプ用マウント。ブリンプ付属のハンドルを交換して使用します。これにより、簡単にブームやスタンドなどにマウントすることができます。

サイズ：H6.5 × W9.5 × D4.5cm 重量：60g
取付部：5/8 インチネジ穴 (3/8 インチ用アダプター付き)

BLIMP MOUNT 0698813002177



ブームポールクリップ Boompole Clips

ブームポールにケーブルを留めておくためのクリップです。5個入り。

重量：20g(単品)

BOOMPOLECLIPS 0698813001170





WS-HS1-B WS-HS1-P

HS2用のポップフィルター。3個入り。

WSHS1B 0698813001873
WSHS1P 0698813001866



WSラブ WS-LAV

ラベリア用のポップフィルター。3個入り。

WSLAV 0698813001859



WSVM

NTG1、NTG2、ビデオマイクなどショットガンマイク用のウインドシールド。

WSVM 0698813000647



WS2

風やポップノイズを防ぐウインドシールド。ブロードキャスター、プロキャスター、ポッドキャスター、NT-USB用です。

WS2 0698813002849



WS3

NT3用のウインドシールドです。風切り音やポップノイズを防ぎます。

サイズ：H5.6 × W4.8 × D4.8cm 重量：1g

WS3 0698813000319



WS4

NT4用のウインドシールドです。風切り音やポップノイズを防ぎます。

サイズ：H6.5 × W8 × D7.2cm 重量：4g

WS4 0698813000388



WS5

NT5、NT55、NT6用のウインドシールドです。風切り音やポップノイズを防ぎます。

サイズ：H4.8 × W4.2 × D4.2cm 重量：1g

WS5 0698813000739



WS6

ファー付きのウインドシールド。一体型の風防です。NTG1やNTG2をはじめ、長さ160.5mm以下、直径21-22.5mmのショットガンマイクに対応しています。

WS6 0698813001286



WS7

ファー付きのウインドシールド。多くの放送局などで使われる一体型の風防です。NTG3や、長さ186.5mm以下、直径19-20mmのショットガンマイクに対応しています。

WS7 0698813001293



WS8

ファー付きのウインドシールド。多くの放送局などで使われる一体型の風防です。直径20mm、カプセル高27mmまでのマイクに対応しています。

WS8 0698813001583



WS9

WS9-P / WS9-G / WS9-B / WS9-O

ファー付きのウインドシールド。ビデオマイク、ビデオマイクミートシリーズ用です。定番のグレーに加えて、遊び心を刺激する鮮やかな、ピンク、グリーン、ブルー、オレンジも選べます。

グレー WS9 0698813004423

ピンク WS9-P 0698813008360

ブルー WS9-B 0698813008346

グリーン WS9-G 0698813008353

オレンジ WS9-O 0698813008339



1y



WS11

ファー付きのビデオマイクNTG用ウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

WS11 0698813006663

1y



WS12

ビデオマイクゴーⅡ、ビデオマイクⅡ用のウインドシールドです。風切り音を最小限に抑える設計で、風が強い屋外などの撮影で活躍します。

同梱物：ウインドシールド

WS12 0698813009084

1y



ミニファーHS1 MINIFUR-HS1

HS2用のウインドシールド。3個入り。

MINIFURHS1 0698813001842

1y



ミニファーラブ MINIFUR-LAV

ラベリア、スマートラブプラス用のウインドシールド。3個入り。

MINIFURLAV 0698813001835

1y



デッドキテン Deadkitten

ステレオビデオマイクプロなどに使用できるウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

DEADKITTEN 0698813000982

1y



デッドキャット Deadcat

NTG1、NTG2、ビデオマイクなどショットガンマイク用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

DEADCAT 0698813000616

1y



デッドキャット ゴー DeadCat GO

ビデオマイクゴー用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

DEADCATGO 0698813003921

1y



デッドキャット VMPR DeadCat VMPR

ビデオマイクプロライコート用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

DEADCATVMPR 0698813004324

1y



デッドキャット VMP プラス DeadCat VMP+

ビデオマイクプロプラス用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

DEADCATVMP+ 0698813005109

1y



デッドウォンバット DeadWombat

プリンプ用のウインドシールド。プリンプ同梱品。

DEADWOMBAT 0698813001309

1y



WS クロマ WS-Chroma

ビデオマイクNTG 専用のウインドシールドで、クロマキー合成に適したグリーンとブルーの2色セット。

WSCHROMA 0698813008087

1y



VXLR プロ VXLR Pro

3.5mmTRS コネクタをXLRコネクタへ変換し、さらにアンバランス信号をバランス信号に変換、12V - 48Vのファンタム電源をプラグインパワーに変換するアダプターです。

VXLRPRO 0698813006762

1y



VXLR プラス VXLR+

3.5mmTRS コネクタをXLRコネクタへ変換するアダプターです。12V、24V、48Vのファンタム電源をプラグインパワーに変換し、マイクに接続、動作が可能です。

VXLR+ 0698813004799

1y



VXLR

3.5mmTRS コネクタをXLRコネクタへ変換するアダプターです。

VXLR 0698813000500

1y



XLR-3 XLR-6

さまざまなオーディオ機器に最適なプレミアム XLR ケーブルです。プラグ形状は XLR オス・メスで、高品質な CANARE™ ケーブルと Neutrik® コネクタを採用。低ノイズでクリアな音声信号を伝送できます。長さは 3m と 6m の 2 種類で、それぞれカラフルな 7 色展開です。

カラー：ブラック、ピンク、グリーン、オレンジ、ブルー、パープル、レッド
XLR-3 長さ：3m 重量：225g XLR-6 長さ：6m 重量：335g

3m ブラック XLR3M	0698813009930	3m ピンク XLR3M-P	0698813010011
3m グリーン XLR3M-G	0698813009978	3m オレンジ XLR3M-O	0698813009992
3m ブルー XLR3M-B	0698813009954	3m パープル XLR3M-PU	0698813010035
3m レッド XLR3M-R	0698813010059		
6m ブラック XLR6M	0698813010073	6m ピンク XLR6M-P	0698813010158
6m グリーン XLR6M-G	0698813010110	6m オレンジ XLR6M-O	0698813010134
6m ブルー XLR6M-B	0698813010097	6m パープル XLR6M-PU	0698813010172
6m レッド XLR6M-R	0698813010196		

SC ケーブル・アダプター

1y



SC1

スマートラッププラスに使用できる、3.5mm TRRS の 6m 延長ケーブルです。

SC1 0698813003167

1y



SC2

3.5mm TRS パッチケーブルです。カールコードで 17cm-40cm に伸縮できます。

SC2 0698813003006

1y



SC3

3.5mm TRRS から 3.5mm TRS へ変換するケーブルです。TRRS 用マイクをレコーダーや一眼カメラなどに使用できるようにします。

SC3 0698813003198

1y



SC4

3.5mm TRS から 3.5mm TRRS へ変換するケーブルです。スマートフォンへ通常のマイクを接続したいときに使用します。

SC4 0698813003228

1y



SC6

2つの 3.5mm TRRS 入力と 1つのステレオヘッドホン出力を備えた、スマートフォンとタブレット専用の入力/出力ブレイクアウトボックスです。

SC6 0698813003280

1y



SC7

3.5mm TRS と 3.5mm TRRS を繋げるパッチケーブルです。ビデオマイクゴーなどを iPhone または iPad 等の TRRS 対応機器に接続することができます。

SC7 0698813003938

1y



SC8

両端が 3.5mm TRS オスの 6m ケーブルです。ブームポールをビデオマイク口やビデオマイクゴーなど TRS ソケット付きのマイクと接続するときに使用します。

SC8 0698813004409

1y



SC10

ビデオマイク NTG を一眼カメラやスマートフォンなどに接続する 3.5mm TRRS-TRRS ケーブルです。ビデオマイク NTG 同梱品。

SC10 0698813006731

1y



SC11

ワイヤレスゴーの受信機やビデオマイクシリーズなど、2 台のマイクを 1 台の一眼カメラに接続するためのケーブルです。対談シーンの撮影などに便利なアクセサリです。

SC11 0698813006922

1y



SC15

MFi 認証の USB-C 接続マイクを iOS デバイスに接続可能にする長さ 30cm の USB-C - Lightning ケーブルです。ビデオマイク NTG に適しています。

SC15 0698813006946

1y



SC16

USB-C 出力を持つ RØDE 製マイクを、USB-C 対応機器に接続できる USB-C - USB-C ケーブルです。平たく曲げやすい長さ 30cm のケーブルで、ビデオマイク NTG を USB-C 対応のモバイル機器に接続することに特に適しています。

SC16 0698813006953

1y



SC17

USB-C 接続マイクやオーディオインターフェースを、USB-C 入力のコンピュータやタブレットに接続するための USB-C - USB-C ケーブルです。長さは 1.5m で、USB-C コネクタを持つすべての RØDE 製品と互換性があります。

SC17 0698813006960



SC18

USB-C 接続マイクやオーディオインターフェースを、USB-A 入力のコンピュータに接続するための USB-C - USB-A ケーブルです。長さは 1.5m で、USB-C コネクタを持つすべての RØDE 製品と互換性があります。

SC18 0698813007219



SC19

MFi 認証の USB-C デバイスと iOS デバイスを接続するための、高品質な長さ 1.5m の USB-C - Lightning アクセサリーケーブルです。

SC19 0698813007226



SC21

MFi 認証の USB-C デバイスと iOS デバイスを接続するための、高品質な長さ 30cm の USB-C - Lightning アクセサリーケーブルです。AI マイク口同梱品。

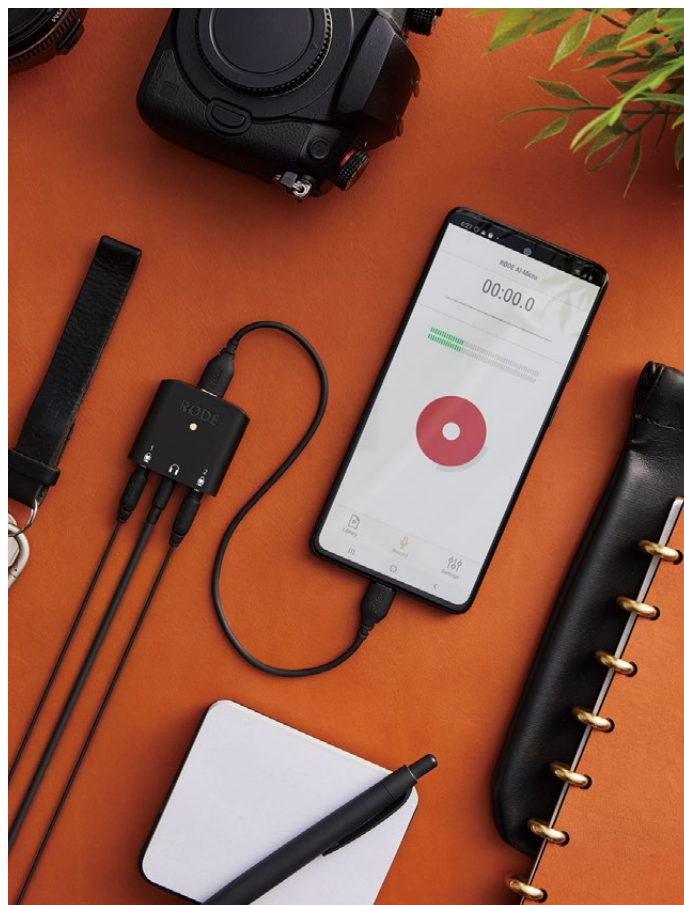
SC21 0698813007486



SC22

USB-C 入力を持つコンピュータやタブレットに USB-C デバイスを接続するための、高品質な長さ 30cm の USB-C - USB-C ケーブルです。AI マイク口同梱品。

SC22 0698813007844



● SC シリーズ一覧

	マイク側端子	デバイス側端子	タイプ	長さ / 形状	対応マイク / 備考
SC1	3.5mm TRRS (メス)	3.5mm TRRS	延長ケーブル	6m	スマートラプラス
SC2	3.5mm TRS	3.5mm TRS	パッチケーブル	17cm (最大 40cm) / カールコード	ワイヤレスマイクシリーズ、ビデオマイク NTG、ビデオマイクプロプラス、ビデオマイクゴー II、ビデオマイクロ II、ステレオビデオマイク X
SC3	3.5mm TRRS (メス)	3.5mm TRS	変換アダプター	11cm	スマートラプラス
SC4	3.5mm TRS (メス)	3.5mm TRRS	変換アダプター	12cm	ビデオマイクプロライコート、ビデオマイクライコート、ステレオビデオマイクプロライコート、ラベリアゴーなど
SC6	3.5mm TRRS (メス) × 2、3.5mm TRS (ヘッドホン)	3.5mm TRRS	アダプター	—	スマートラプラス / ヘッドホンアウト付き、マイク出力は 1 チャンネル
SC7	3.5mm TRS	3.5mm TRRS	パッチケーブル	17cm (最大 40cm) / カールコード	ワイヤレスマイクシリーズ、ビデオマイクプロプラス、ビデオマイクゴー II、ビデオマイクロ II、ステレオビデオマイク X
SC8	3.5mm TRS	3.5mm TRS	ロングケーブル	6m	ビデオマイク NTG、ビデオマイクプロプラス、ビデオマイクゴー II、ビデオマイクロ II、ステレオビデオマイク X
SC10	3.5mm TRRS	3.5mm TRRS	パッチケーブル	32cm / フラット	ビデオマイク NTG / 専用ケーブル、TRS 自動切り替え可能
SC11	3.5mm TRS × 2	3.5mm TRS	スプリットケーブル	27.5cm / フラット	ワイヤレスマイクシリーズ、ビデオマイク NTG、ビデオマイクプロプラス、ビデオマイクゴー II、ビデオマイクロ II
SC15	USB-C	Lightning	ケーブル	30cm / フラット	ロードキャスターシリーズ、ビデオマイク NTG、ビデオマイクゴー II、ワイヤレスマイクシリーズ、NT-USB プラス / MFi デバイス用、充電・データシンク非対応
SC16	USB-C	USB-C	ケーブル	30cm / フラット	ロードキャスターシリーズ、AI-1 オーディオインターフェース、ワイヤレスマイクシリーズ、ビデオマイク NTG、ビデオマイクゴー II、NT-USB ミニ、NT-USB プラス
SC17	USB-C	USB-C	ロングケーブル	1.5m / フラット	ロードキャスターシリーズ、AI-1 オーディオインターフェース、ワイヤレスマイクシリーズ、ビデオマイク NTG、ビデオマイクゴー II、NT-USB ミニ、NT-USB プラス、ボッドマイク USB / High Speed USB
SC18	USB-C	USB-A	ロングケーブル	1.5m / フラット	AI-1 オーディオインターフェース、ワイヤレスマイクシリーズ、ビデオマイク NTG、ビデオマイクゴー II、NT-USB ミニ、NT-USB プラス、ボッドマイク USB / High Speed USB
SC19	USB-C	Lightning	ロングケーブル	1.5m / フラット	ロードキャスターシリーズ、ビデオマイク NTG、ビデオマイクゴー II、ワイヤレスマイクシリーズ、NT-USB プラス、ボッドマイク USB / MFi デバイス用、充電・データシンク非対応
SC21	USB-C	Lightning	ケーブル	30cm	ロードキャスターシリーズ、AI マイクロ、ワイヤレスマイクシリーズ、ビデオマイク NTG、ビデオマイクゴー II、NT-USB プラス、ボッドマイク USB / MFi デバイス用、充電・データシンク非対応
SC22	USB-C	USB-C	ケーブル	30cm	ロードキャスターシリーズ、AI マイクロ、ワイヤレスマイクシリーズ、ビデオマイク NTG、ビデオマイクゴー II、NT-USB プラス、ボッドマイク USB

3.5mm TRS プラグ		3.5mm ステレオミニプラグや 3 極プラグとも呼ばれます。多くの一眼レフカメラやミラーレスカメラ、レコーダーで採用されている端子です。
3.5mm TRRS プラグ		4 極プラグとも呼ばれます。比較的前のモデルのスマートフォンやタブレット端末に採用されている端子です。
USB-C		比較的新しいモデルの Android スマートフォンや、一部の iPhone、iPad、MacBook に採用されている USB 端子です。

USB-A		コンピュータ等に採用されている USB 端子です。
Lightning		iPhone や iPad に採用されている Apple 社独自の端子です。

※スマートフォン、タブレットでの録音アプリは、ロードマイクロファンズが提供する「RØDE Reporter」を推奨しています。また、これらのケーブルは、すべてのアプリで動作を保証するものではありません。



カラーズ COLORS

ロードコネクトのどのチャンネルで誰が話しているかを簡単に把握するための、NT-USB ミニ用のカラー識別キャップとケーブルタグのセットです。色は、ピンク、グリーン、ブルー、オレンジの4色。

同梱物：本体キャップ × 4、USB-C ケーブルタグ × 8、USB-A ケーブルタグ × 4

COLORS1 0698813007707

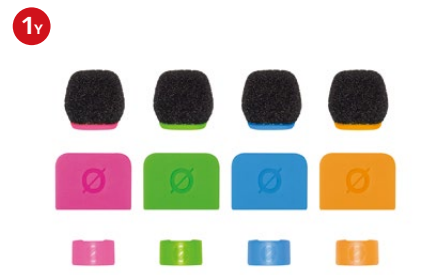


カラーズ 2 COLORS 2

複数のマイクを使用した撮影現場でどのチャンネルで誰が話しているか、さらに、受信機、送信機、ラベリアマイクの組み合わせを簡単に把握するためのカラー識別アクセサリーのセットです。※ワイヤレスゴー II とラベリアマイクは付属していません。

対応製品：ワイヤレスゴー II、ラベリアゴー、スマートラプラス
同梱物：ポップシールド × 4色、3.5mm ミニジャックリング × 4色、ワイヤレスゴー送信機タグ × 4色、ステッカーシート

COLORS2 0698813008148



カラーズ 3 COLORS 3

複数のマイクを使用した撮影現場でどのチャンネルで誰が話しているか、さらに、受信機、送信機、ラベリアIIの組み合わせを簡単に把握するためのカラー識別アクセサリーのセットです。

対応製品：ワイヤレスゴー II、ラベリアII
同梱物：ラベリアII用ポップフィルター × 4色、3.5mm ミニジャックリング × 4色、ワイヤレスゴー II 送信機タグ × 4色、ステッカーシート

COLORS3 0698813008506



スレッド アダプター Thread Adaptor

3種類の変換ネジアダプターと専用マイナスドライバーがコンパクトにまとまったツールキットです。手軽に携帯できるカラビナ付き。

変換ネジ(オス-メス)：1/4-5/8 インチ、5/8-3/8 インチ、3/8-1/4 インチ

TAK 0698813007806



NT45-C

NT4、NT5、NT55、NT6に使用できる交換用マイクカプセルです。カーディオイドに変換できます。

サイズ：H1.65 × W2 × D2cm 重量：14g

NT45C 0698813000791



NT45-O

NT5、NT55、NT6用に使用できる交換用マイクカプセルです。無指向性に変換できます。室内での音声収録時、部屋全体の音を録音したいときなどに使用します。

サイズ：H1.65 × W2 × D2cm 重量：14g

NT45O 0698813000807



VC1

3.5mmTRSを3m 延長する、オス-メスのケーブルです。

VC1 0698813000494



LB-1

ビデオマイクプロプラスに付属しているバッテリーです。

LB1 0698813004973



RS-1

LB-1の充電器です。LB-1を2個同時に充電ができます。

充電時間：2 時間

RS1 0698813006595



ステレオ ビデオマイク バッグ

Stereo Videomic Bag

ステレオビデオマイクやアクセサリーなどを収納するのに最適なネオプレン製バッグです。

サイズ：H15.9 × W9.7 × D4.7cm 重量：110g

SVMBAG 0698813001026



ZP1

マイクやアクセサリーを収納するのに最適なジッパー付きポーチです。

サイズ：H10.5 × W26 × D0.7cm 重量：62g

ZP1 0698813001941



ZP2

マイクやアクセサリーを収納するのに最適なジッパー付きポーチです。

サイズ：H13 × W30.5 × D0.7cm 重量：76g

ZP2 0698813001958

ロード製品の魅力を引き出すソフトウェア・アプリ

Reporter

レポーター

スマートフォンやタブレットで録音、再生ができるアプリです。iOS用とAndroid用を用意しています。最大48kHz/24bitの高音質な録音が可能で、録音中の波形や入力レベルをリアルタイムで表示できます。録音形式は標準モードでWAVEファイル形式、圧縮モードでMP3ファイル形式です。圧縮モードは128kbps/256kbps/320kbpsの3段階から選択可能です。また、ビデオマイクゴーIIやNT-USB プラス接続時には、より高度な音声処理の設定ができます。アプリを介して、ビデオマイクミー L、ビデオマイクミー C、AI マイクロ、NT-USB プラスのファームウェア更新にも対応しています。

・関連製品

AI マイクロ、ビデオマイクミー、ビデオマイクミー L、ビデオマイクミー C、ビデオマイクゴーII、スマートラププラス、ワイヤレスプロ、ワイヤレスゴー II、ワイヤレスミー、フィロガーキット、NT-USB プラス

・対応 OS

iOS 11.0、Android 9.0 以降



SoundField By RØDE

サウンドフィールド バイ ロード

直感的に操作ができる、革新的なアンビソニックプロセッサです。サウンドレベルを簡単に認識、操作でき、画面上で即座にレベル調節やサウンドスケープの把握ができます。NT-SF1に最適化されたソフトウェアで、正確な空間認識と音場の再現を可能にし、立体的な音響を提供します。

・関連製品

NT-SF1

・対応 OS

Mac OS 10.11、Windows 10 以降

・プラグインタイプ

VST、AAX、Audio Units(MacOSのみ対応)

・対応アプリケーション

Avid ProTools 12.8、Steinberg Cubase 9、Steinberg Nuendo 8、Cockos Reaper 5 (Win/MacOS 共通)、Apple Logic Pro X 10.4、Apple Final Cut Pro X 10.4(MacOSのみ対応)



UNIFY

ユニファイ

最大4つのUSBマイクと、ゲーム音、ボイスチャット、音楽、システム、YouTubeなどのブラウザ音声など6つまでのPC内音声、計10チャンネルを直感的にミックスすることができる、ストリーミング・ゲーミング用の仮想オーディオミキサーです。フレキシブルなミキシング機能や入出力ルーティングに加え、APHEX® オーディオプロセッサ、音声エフェクト、マルチトラックレコーディングなどの機能を備えています。また、さまざまな機能をアサイン可能なSMARTパッドを使うことで、配信や録音時にSEやBGMをちょうどよいタイミングで再生できます。

・関連製品

XDM-100、XCM-50、ストリーマーエックス、ボッドマイクUSB、NT1(第5世代) など

・対応 OS

Mac OS 12 Monterey、Windows 10 以降



RØDE Capture

ロード キャプチャー

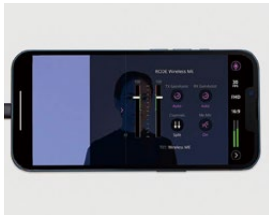
クリエイター向けに設計されたiOSカメラアプリです。メインカメラとインカメラを同時に使用した「デュアルカメラモード」で動画撮影ができます。メインカメラとインカメラの映像は、ひとつの動画ファイルとしても、個々の動画ファイルとしても保存でき、幅広いコンテンツ制作に役立ちます。また、対応するRØDEマイクの各種設定をアプリから直接コントロールできます。ワイヤレスマイクのペアリング操作や、一部マイクではハイプースト、コンプレッサー、ノイズゲート、APHEX® Aural Exciter™ およびBig Bottom™ の機能も利用できます。

・関連製品

ワイヤレスミー、ワイヤレスゴーII、ワイヤレスプロ、ビデオマイクゴーII、ビデオマイクNTG、AI マイクロ、NT-USB プラス ※RØDE製ワイヤレスマイクの各種設定をする際には、アプリに受信機(RX)を接続してください。

・対応 OS

iOS 16 以降 ※iOS 16 以前のiOSまたは一部機種によっては機能が制限される場合があります。



RØDE Connect

ロード コネクト

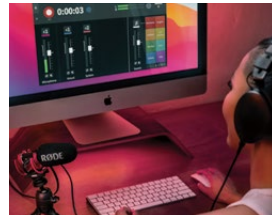
1台のコンピュータに最大4本までのマイクを接続して、簡単にポッドキャストやライブ配信を行うことができる、シンプルで使い勝手の良い専用ソフトウェアです。フェーダー、レベルメーター、サウンドパッド、ミュートボタン、マルチチャンネルレコーディングなど、充実した機能を備えたレコーディングインターフェースとしてコンピュータを使うことができます。コンプレッサーやノイズゲートの設定に加えて、APHEX® Aural Exciter™ と APHEX® Big Bottom™ をマイク入力にかけることができ、まるでハイエンドスタジオにいるようなオーディオを出力できます(※ワイヤレスシリーズはこの機能に対応していません)。また、マイクからの音声、ゲーム音とリモートゲストの音声をすべてOBSやXSplitなどのライブ配信ソフトウェアにルーティングし、録音だけではなく、配信されている音声をリアルタイムで聴くことができます。ライブ配信やゲーム実況の場面でも活躍するソフトウェアです。

・関連製品

NT-USB ミニ、NT-USB プラス、ボッドマイクUSB、ワイヤレスプロ、ワイヤレスゴーII、ワイヤレスミー、ビデオマイクNTG、ビデオマイクゴーII、AI マイクロ、NT1(第5世代)

・対応 OS

Mac OS 10.13、Windows 10 ver.1803 以降



RØDE Central

ロード セントラル

対応するロード製品の設定や拡張機能のオン/オフ、ファームウェアの更新などができます。デスクトップ版はMac用とWindows用、モバイル版はiOS用とAndroid用を用意しています。製品ごとに設定項目や拡張機能が異なります。

・ロードキャスタープロII、ロードキャスターデュオ

ロードキャスターシリーズの機能を最大限に引き出すために必要不可欠なアプリです。スマートパッドの設定や編集、各チャンネルの割り当てや設定、録音データの書き出しなど、さまざまな機能を活用できます。また、ファームウェアの更新にも対応しています。

・ワイヤレスプロ、ワイヤレスゴーII

デバイスのセットアップ、オンボードレコーディングなど拡張機能のオン/オフ、録音データの再生や書き出し、削除、及びファームウェアの更新などを行います。※録音データの再生、書き出し、一括削除は、デスクトップ版「ロードセントラル」でのみ操作可能です。※ワイヤレスゴーIIのファームウェアの更新は、デスクトップ版のみ対応しています。

・ワイヤレスミー

受信機に搭載されたMEマイクのオン/オフやペアリングの設定/解除、ゲインアシストの設定などデバイスの各種セットアップを行います。また、ファームウェアの更新にも対応しています。

・ビデオマイクゴーII

USB-C接続で使用する際の入力ゲイン、ハイパスフィルター、ハイプースト、-20dBパッドといった拡張機能の設定や、ファームウェアの更新ができます。また、モバイル版では3.5mmTRS端子からのダイレクトモニタリングの有効化/無効化も操作可能です。※ファームウェアの更新はデスクトップ版のみ対応しています。

・AI マイクロ

入力ゲインのコントロール、入力チャンネルの「マージ」「スプリット」「ステレオ」設定、ハイパスフィルターなど拡張機能の設定や、ファームウェアの更新ができます。3.5mmTRS端子からのダイレクトモニタリングの有効化/無効化及び、モニタリング時のボリューム調節も可能です。※ファームウェアの更新はデスクトップ版のみ対応しています。

・NT-USB プラス

コンプレッサー、ノイズゲート、ハイパスフィルター、さらにAural Exciter™ と Big Bottom™ を含むAPHEX®プロセッサによる音声処理を設定できます。また、ファームウェアの更新にも対応しています。

・関連製品

ロードキャスターシリーズ、ストリーマーエックス、ワイヤレスプロ、ワイヤレスゴーII、ワイヤレスミー、ビデオマイクゴーII、AI マイクロ、NT-USB プラス、ボッドマイクUSB、NT1(第5世代)

・対応 OS

Mac OS 10.15、Windows 10 ver.1803、iOS 14、Android 9.0 以降



ロードマイクロフォンスが提供するアプリ・ソフトウェアは、
こちらのウェブサイトより無料でダウンロードできます。
<https://rode.com/ja/software>





ロードマイクロフォンス カタログ VOL.3



ロードマイクロフォンス製品日本総代理店

銀一株式会社

<https://www.ginichi.co.jp>

※カタログに掲載の写真は、印刷を含め実物と異なる場合があります。また、商品の仕様と価格・デザインなどは、予告なしに変更する場合がありますのでご了承ください。無断複製および転載を禁じます。

※Apple、Mac OS、Mac Book、iPhone、iPad、Lightning、App Storeは、Apple Inc.の商標です。

※Androidは、Google LLCの商標です。

※Windows、Windows7、Windows8(8.1)、Windows10、Windows11は、Microsoft Corporationの米国及びその他の国における商標または登録商標です。

2023-11-6000



@rodemicjapan



@ginichi_corp



@GinichiDistri



www.ginichi.co.jp

特約販売店

4933761098497

