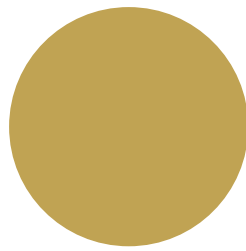


RØDE[®]

M I C R O P H O N E S



RØDE[®]

M I C R O P H O N E S



ロードマイクロフォonz

ロードマイクロフォonzは、1990年代初頭に創業したオーストラリアのマイクロフォンメーカーです。高品質なコンデンサーマイクに定評があり、ビデオ・ブロードキャストのためのガンマイクやオンカメラマイク、ワイヤレスキットだけではなく、ミュージックやライブのためのボーカルマイクやスタジオ収録用マイクなど、幅広いジャンルを展開しています。ビギナーからプロ層まで多くのビデオグラファー、ミュージシャンを魅了しているロードマイクロフォonzは、映画制作やライブハウス、レコーディングスタジオでのハイクオリティな音声収録、ボーカル・楽器録音を叶え、世界中のユーザーに支持されています。

充実の保証とリペアサービス

ロードマイクロフォンス製品には通常1年間※のメーカー保証が付いています。この保証は、ロード本国 web サイトよりご登録いただくことで、保証期間を延長することができます。このように長期に渡る保証を提供しており、多くの場合は国内での修理対応が可能※です。そのため、ご購入後も長期間安心して製品をご愛用いただけます。保証期間につきましてはカタログ内の各製品に記載しているアイコンをご確認ください。

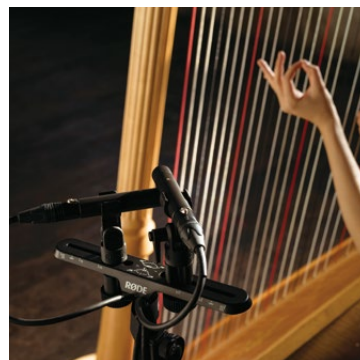
保証アイコン凡例



※製品により保証期間及び保証内容が異なります。 ※修理期間につきましては、点検・検査が終わった段階でご連絡させていただきます。 ※メーカー保証期間内であれば、保証内修理とさせていただきます。期間内でも有償修理対応となる場合もございますので予めご了承ください。 ※症状により、本国からのパーツ取り寄せなどお時間を頂く場合がございます。 ※有償修理代金につきましては、症状により都度お見積りさせていただきます。

豊富なコンテンツ

さまざまなソーシャルメディアを使って常に新しい情報を発信しているので、製品について、たくさんの情報を得ることができます。rode.comをご覧ください。世界中のさまざまなアーティストをはじめ、多くの方々にロードマイクロフォンスが愛用されている様子がお分かりいただけるでしょう。

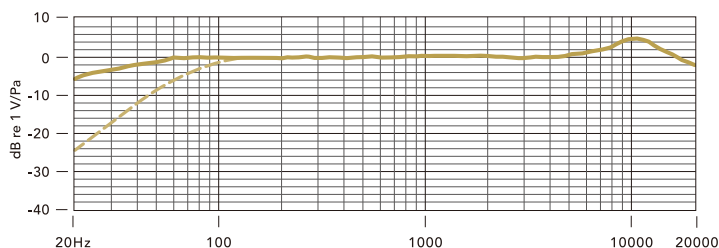


特性図の解説・指向性とは

	無指向性	単一指向性		双指向性
		カーディオイド	スーパーカーディオイド	
ポーラパターン				
集音範囲の角度	360°	131°	115°	90°
感度が最も低い角度	-	180°	126°	90°
背面方向の減衰量	0dB	25dB	12dB	0dB

マイクロフォンには、特定の方向から発生する音をより集音できるように作られているものがあります。どの方向の音をはっきりと捉えるか、どの向きに感度が良いか、という特性を指向性と呼びます。また、マイクロフォンの感度が最も高い方向を基準0°とし、周囲360°を円グラフに表したものを「ポーラパターン」と呼びます。マイクロフォンの特性は指向性によって大きく異なり、用途や使い方に大きく関わります。

特性図の解説・周波数特性とは



マイクロフォンの振動板にどれくらいの音域が集音できるかという範囲をヘルツ (Hz)、音の大きさをデシベル (dB) と表します。最も感度が高い1,000Hzの値を基準(0dB)としてグラフに示し、ここから読み取る特徴を周波数特性と呼びます。全体の集音範囲で一定の感度を持つ特性をフラットと呼び、集音した音は原音に忠実となります。ある範囲の感度に変化があるものは、特定の用途に適しているということになります。コンデンサーマイクは、一般的なものでも50Hzから15,000Hzくらいまでの幅広くフラットな特性を持っています。ダイナミックマイクでは80Hzから12,000Hz程度に留まりますが、特別な用途を除けば、どんなマイクロフォンでも人間の耳には十分に広い周波数帯域を持っていると言えます。

アイコン凡例

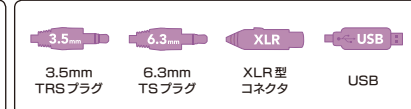
シチュエーション、用途アイコン凡例



電源アイコン凡例



出力コネクタアイコン凡例



10V



M1-S
¥16,500 (税抜)

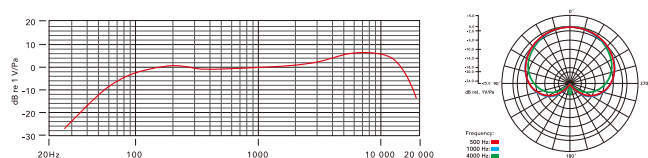


XLR

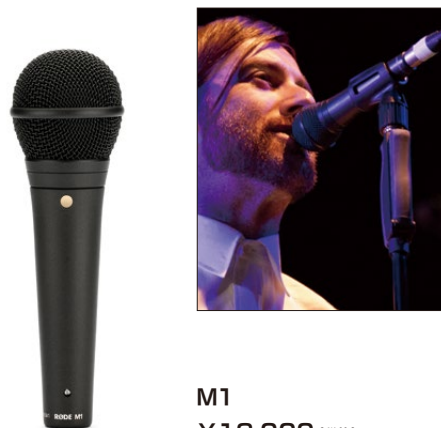
ボーカルマイクとして定評のあるM1に、オン/オフスイッチを搭載したハンドヘルド型ダイナミックマイクです。付属のドライバーでケーブル接続部分とオン/オフスイッチをロックでき、パフォーマンス中のケーブル脱落やマイクの誤作動を防ぎます。

MIS 0698813001729

形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	75Hz-18kHz
出力インピーダンス	320Ω
ダイナミックレンジ	-
S/N比	-
サイズ	H171 × W5.15 × D5.15cm
重量	360g
同梱物	RM1、ZP1、専用ドライバー



LIFE



M1
¥13,000 (税抜)

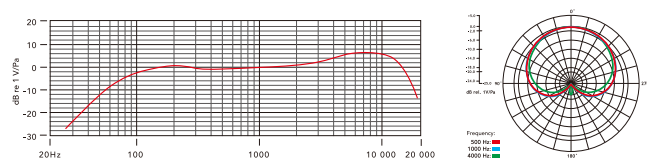


XLR

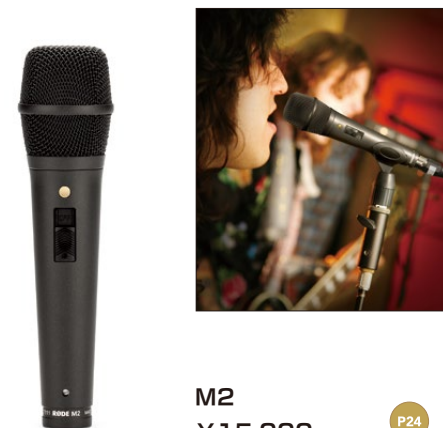
頑丈かつ快適なハンドヘルドマイクとして使用できるダイナミックマイクです。ハンドリングノイズを低減する内部設計を持ち、ライブハウスやステージにおけるボーカルマイクとして優れたパフォーマンスを提供します。制御された指向性により、音のこぼれやハウリングを最小限に抑えます。

M1 0698813000845

形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	75Hz-18kHz
出力インピーダンス	320Ω
ダイナミックレンジ	-
S/N比	-
サイズ	H171 × W5.15 × D5.15cm
重量	360g
同梱物	RM1、ZP1



10V



M2
¥15,000 (税抜)

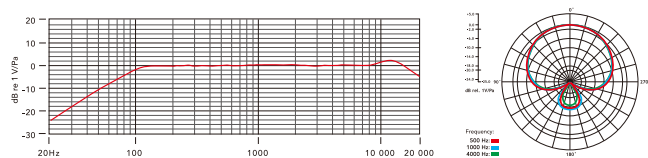


XLR

ライブパフォーマンスに適したコンデンサーマイクです。内部に搭載したショックマウントがハンドリングノイズを効果的に抑え、ステージ上でもスタジオ収録をしているかのようなクオリティを実現します。オン/オフスイッチにはロック機能が付いており、マイクの誤操作を防ぎます。

M2 0698813001095

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	35Hz-20kHz
出力インピーダンス	50Ω
ダイナミックレンジ	118dB (IEC651)
S/N比	71dB SPL (IEC651)
サイズ	H18.7 × W4.7 × D4.7cm
重量	308g
同梱物	RM3、ZP1



10V



M3
¥15,000 (税抜)

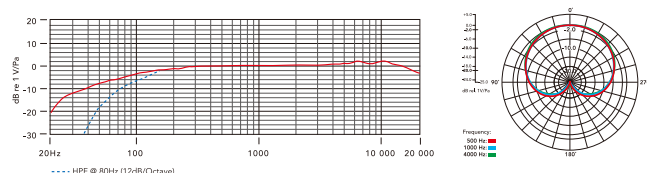


XLR

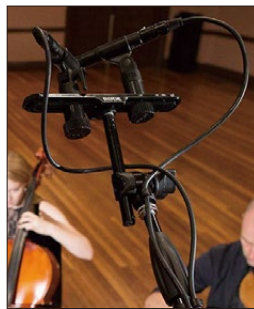
スタジオやライブパフォーマンス、ロケーション撮影、自宅での録音などさまざまなシチュエーションで使用できるマイクです。外側は頑強なメタルボディ、内部にはショックマウントを搭載し、ハンドリングノイズを低減します。マイク本体の電源スイッチでハイパスフィルターを調整し、低域の音をクリアに録音できます。

M3 0698813001033

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @80Hz/12dB/octave)
出力インピーダンス	200Ω
ダイナミックレンジ	121dB (IEC651)
S/N比	73dB SPL
サイズ	H22.5 × W3.3 × D3.3cm
重量	390g (バッテリー除く)
同梱物	WSM3、RM3、ZP1



10V



M5 マッチド ペア
M5 Matched Pair

¥26,500 (税抜)

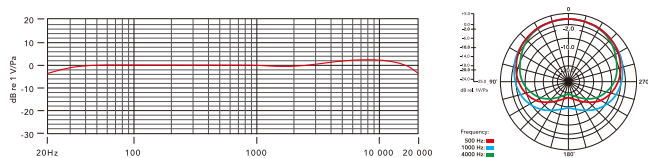


P24 P48 XLR

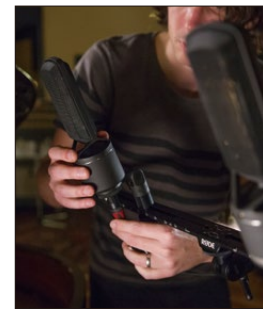
ペンシル型コンデンサーマイクの2本セットです。2本の特性を合わせ、感度のばらつきを1dB以下に抑えています。スタジオ、ステージでのアコースティック楽器や合唱などの録音時、ステレオペアでセッティングすることで空間的な広がりを持たせながら、繊細な音までこぼさず収録します。

M5MP 0698813003143

形式	コンデンサー
ボラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出カインピーダンス	200Ω
ダイナミックレンジ	121dB SPL
S/N比	75dBA SPL
サイズ	各H10 × W2 × D2cm
重量	各80g
同梱物	WS5 × 2, RM5 × 2



10V



NTR

¥88,000 (税抜)

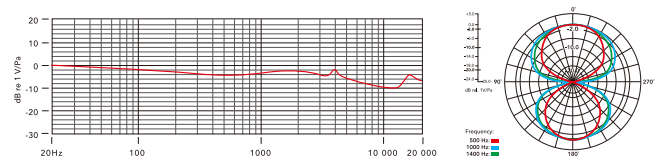


P48 XLR

ロードが独自に設計をした、高品質なリボンマイクです。高域のディテールを正確に再現し、きめ細やかな楽器音や歌声の繊細なニュアンスを届けます。レコーディングスタジオや音楽ホールでの使用だけでなく、ホームスタジオでの録音にも適したマイクです。

NTR 0698813004300

形式	リボン
ボラパターン	双指向性
周波数特性	20Hz-20kHz
出カインピーダンス	200Ω
ダイナミックレンジ	115dB SPL
S/N比	79.3dBA
サイズ	H21.6 × W6.5 × D6.5cm
重量	1.047kg
同梱物	RM2、ダストカバー



10V

P24

P48

XLR

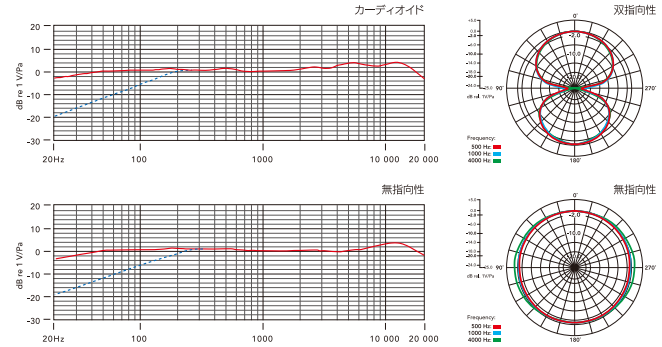
NT2000

¥77,500 (税抜)

指向性、ハイパスフィルター、パッドを自由に調節可能なラージダイアフラム搭載のコンデンサーマイクです。豊富な低域と絹のように滑らかな高域で、スタジオでのボーカル録音や楽器の録音に幅広く対応します。

NT2000 0698813000029

形式	コンデンサー
ポーラパターン	マルチパターン（カーディオイド、双指向性、無指向性）
周波数特性	20Hz-20kHz（可変ハイパスフィルター@20Hz-150Hz）
出力インピーダンス	200Ω
ダイナミックレンジ	140dB（IEC651）
S/N比	87dB SPL（IEC651）
サイズ	H20.8 × W5.5 × D5.5cm
重量	B31g
同梱物	SM2、RC1



10V

P24

P48

XLR

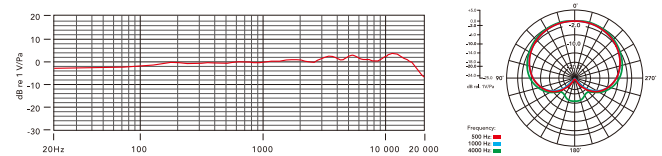
NT1000

¥47,500 (税抜)

グランドピアノやドラムセットなどの楽器の録音や、ボーカル録音に適したラージダイアフラム搭載のコンデンサーマイクです。トランスレス回路を採用し、セルフノイズが6dBAと非常に低く、歪みの少ない豊かな低域ときらびやかな高域が得られます。内部にショックマウントを備え、ハンドリングノイズを低減します。

NT1000 0698813000067

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	100Ω
ダイナミックレンジ	134dB（IEC651）以上
S/N比	88dB（IEC651）以上
サイズ	H20.9 × W5.4 × D5.4cm
重量	B82g
同梱物	RM2、ZP1



10V

P24

P48

XLR

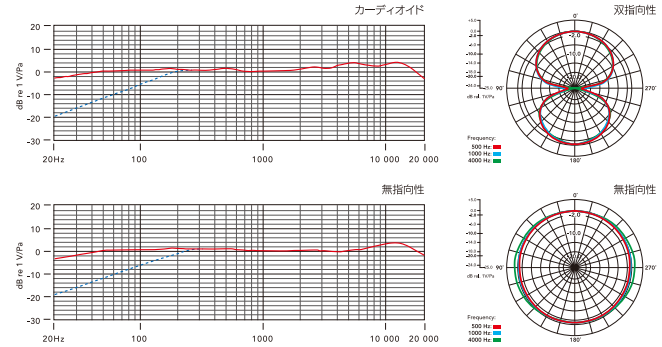
NT2-A

¥55,000 (税抜)

指向性、ハイパスフィルター、パッドをそれぞれ3段階で切り替えられる、ラージダイアフラム搭載のコンデンサーマイクです。1950年代から60年代に活躍したマイクの特徴を彷彿とさせる、滑らかで伸びのある音を提供します。

NT2A 0698813000395

形式	コンデンサー
ポーラパターン	マルチパターン（カーディオイド、双指向性、無指向性）
周波数特性	20Hz-20kHz（可変ハイパスフィルター@40Hz/80Hz）
出力インピーダンス	200Ω
ダイナミックレンジ	140dB（IEC651、IEC268-15）
S/N比	87dB SPL（IEC651）
サイズ	H20.9 × W5.5 × D5.5cm
重量	860g
同梱物	SM6、XLRケーブル（6m）



10V

P24

P48

XLR

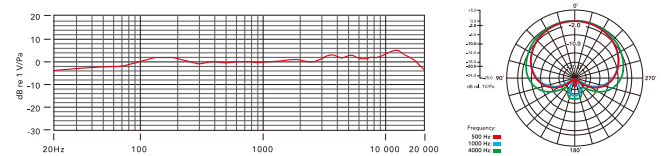
NT1-A

¥35,000 (税抜)

スタジオマイクとして愛用されている、業界のスタンダードとも言えるコンデンサーマイクです。トランスレス回路を採用し、セルフノイズはわずか5dBAと、業界屈指の値を誇ります。スタジオや自宅で録音するときのボーカルマイクとしてはもちろん、ギターやパーカッションの録音にも最適です。

NT1A 0698813000142

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	100Ω
ダイナミックレンジ	132dB（IEC651）以上
S/N比	88dB SPL（IEC651）
サイズ	H19 × W5 × D5cm
重量	326g
同梱物	SM6、XLRケーブル（6m）





NT1 キット

NT1 Kit

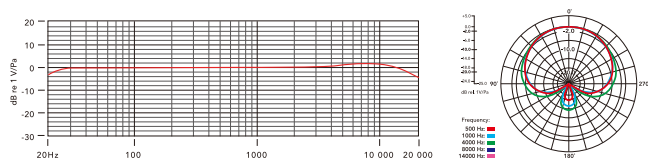
¥43,000 (税抜)



スタジオ録音向けのコンデンサーマイクです。Rycote製ライザーシステムを採用した高性能なショックマウントを、世界で初めてマイク内部に搭載しました。外部振動を効果的に抑制し、セルフノイズもわずか4.5dBAと非常に静かなマイクです。情報量の多い中域と滑らかな高域、温かく丸みのある低域が特徴です。

NT1KIT 0698813003044

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	100 Ω
ダイナミックレンジ	128dB SPL
S/N比	90dBA SPL (IEC651)
サイズ	H18.7 × W5 × D5cm
重量	440g
同梱物	SM6、XLRケーブル



オーディオインターフェース

2y



AI-1 オーディオ インターフェース

AI-1 Audio Interface

¥18,500 (税抜)



高性能なマイクプリアンプを搭載し、非常に簡単なセットアップで高音質なコンピュータレコーディングを実現するUSBオーディオインターフェースです。特別なドライバは不要で、付属のUSBケーブルでコンピュータに接続すれば使用できます。入力1ch、出力2chというシンプルな仕様で、自宅での録音に最適です。遅延なく音声をモニタリングできるダイレクトモニター機能付きです。

※ご購入後にAI-1の製品登録をすることで、Ableton Live Liteソフトウェアを無料でダウンロードできます。

コンピュータ接続：USB チャンネル数：入力1ch、出力2ch
 プリアンプ数：1 ファンタム電源：48V
 最大ビットレート：24bit
 サンプルレート：44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz
 アナログ入力：ノイズリッパ製 XLR - 1/4インチコンボジャック
 アナログ出力：1/4インチTRS × 2 (インピーダンス/バランス)、1/4インチTRS (ヘッドホンアウト)
 接続端子：USB-C
 対応OS：Mac OS 10.10以降、Windows 7以降
 サイズ：H3.8 × W12.4 × D10cm (つまみ部分含む)
 重量：560g
 同梱物：USBケーブル (コンピュータ接続用)

対応OS：Mac OS 10.10以降、Windows 7以降
 サイズ：H3.8 × W12.4 × D10cm (つまみ部分含む)
 重量：560g
 同梱物：USBケーブル (コンピュータ接続用)

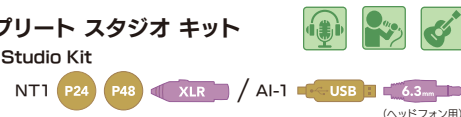
AI1 0698813005130



NT1 + AI-1 コンプリート スタジオ キット

NT1 + AI-1 Complete Studio Kit

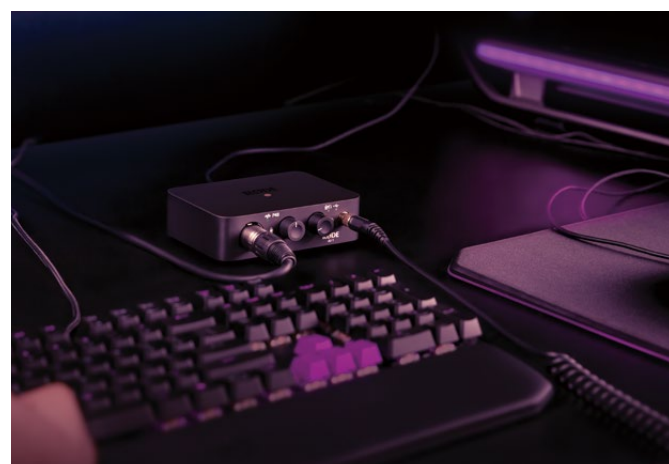
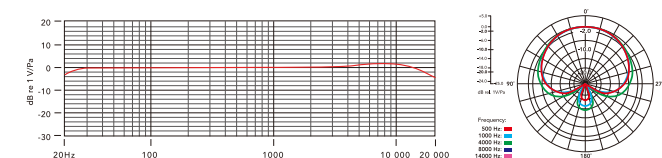
¥53,500 (税抜)



NT1コンデンサーマイクとAI-1オーディオインターフェースのセットです。取り外し可能なポップシールド付きショックマウントとマイク用XLRケーブル、AI-1とコンピュータを接続するUSBケーブルが付属し、自宅での録音をすぐに始められます。

NT1 形式：コンデンサー ポーラパターン：カーディオイド
 周波数特性：20Hz-20kHz 出力インピーダンス：100 Ω ダイナミックレンジ：128dB SPL
 S/N比：90dBA SPL (IEC651) サイズ：H18.7 × W5 × D5cm 重量：440g
 AI-1 コンピュータ接続：USB チャンネル数：入力1ch、出力2ch プリアンプ数：1 ファンタム電源：48V
 最大ビットレート：24bit サンプルレート：44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz アナログ入力：ノイズリッパ製 XLR - 1/4インチコンボジャック アナログ出力：1/4インチTRS × 2 (インピーダンス/バランス)、1/4インチTRS (ヘッドホンアウト) 接続端子：USB-C 対応OS：Mac OS 10.10以降、Windows 7以降
 サイズ：H3.8 × W12.4 × D10cm (つまみ部分含む) 重量：560g
 同梱物：SM6、XLRケーブル、RM2、ダストカバー、USBケーブル (コンピュータ接続用)

NT1/AI1KIT 0698813005123



10y



9V P12 P24 P48

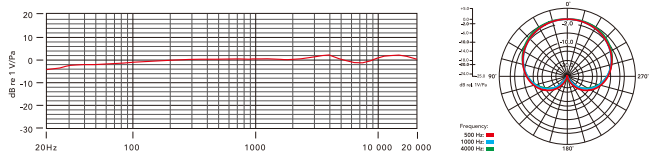
XLR

NT3
¥35,000 (税抜)

スタジオやステージ、またロケでの録音にも適した、丈夫なメタルボディとメッシュヘッドのコンデンサーマイクです。3/4インチトゥルーコンデンサーカプセル、またトランスレス回路を搭載しているため、ドラムやギター、ピアノ、その他アコースティック楽器などさまざまな音源を、きめ細やかに録音ができます。

NT3 0698813000036

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	200Ω
ダイナミックレンジ	123dB (IEC651) 以上
S/N比	77dB SPL (IEC651) 以上
サイズ	H20.6 × W3.2 × D3.2cm
重量	371g
同梱物	WS3、RM3、ZP1



10y



9V P48

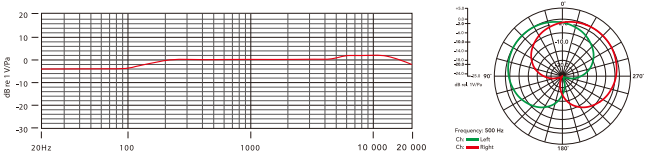
3.5mm XLR

NT4
¥77,500 (税抜)

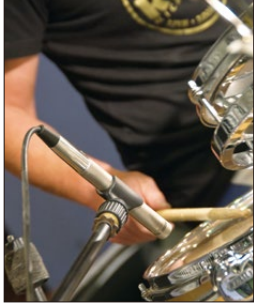
臨場感ある楽器音の録音に適したステレオコンデンサーマイクです。理想的なステレオ音場を忠実につくれます。1/2インチカーディオイドコンデンサーカプセルを搭載し、スタジオや野外での環境音を含めたレコーディングにも適しています。付属のケーブルでレコーダーやカメラへの接続も簡単にできます。

NT4 0698813000043

形式	ステレオX/Yコンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	200Ω
ダイナミックレンジ	128dB 以上
S/N比	78dB SPL (IEC651)
サイズ	H23.1 × W6.1 × D3.3cm
重量	480g
同梱物	ステレオXLRケーブル、3.5mmステレオミニジャックケーブル、WS4、RM3、RC4



10y



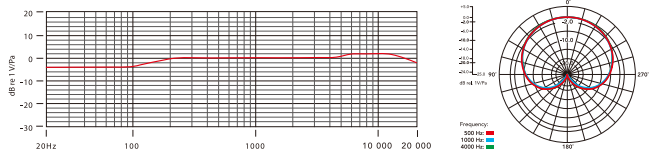
P24 P48 XLR

NT5
¥30,000 (税抜)

楽器の奏でる繊細な響きまでしっかりと録音する、スモールダイアフラムを搭載したペンシル型コンデンサーマイクです。1/2インチコンデンサーカプセルを搭載し、スタンドやboomポールに取り付けて、ドラムオーバーヘッドやシンバル、アコースティックギターなどのレコーディングに適しています。

NT5 0698813000661

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	100Ω
ダイナミックレンジ	128dB (IEC651) 以上
S/N比	78dB SPL (IEC651)
サイズ	H11.8 × W2 × D2cm
重量	100g
同梱物	WS5、RM5、ZP1



10y



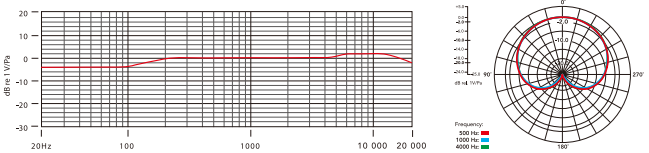
P24 P48 XLR

NT5 マッチド ペア
NT5 Matched Pair
¥52,000 (税抜)

スモールダイアフラムを搭載したコンデンサーマイク、NT5の2本セットです。ステレオペアマイクとして、アコースティックギターなどの生楽器のライブ、スタジオでの録音に役立ちます。

NT5MP 0698813000081

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	100Ω
ダイナミックレンジ	128dB (IEC651) 以上
S/N比	78dB SPL (IEC651)
サイズ	各H11.8 × W2 × D2cm
重量	各100g
同梱物	WS5 × 2、RM5 × 2、RC5



10V

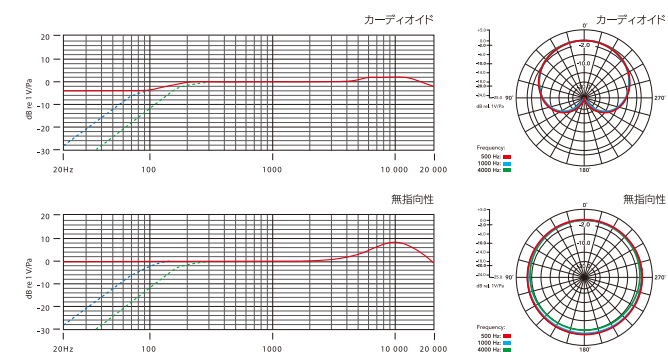


NT55 ¥47,500 (税抜)

ハイパスフィルターとパッドを3段階で切り替えられる、スモールダイアフラムを搭載したペンシル型コンデンサーマイクです。1/2インチコンデンサーカプセルを搭載し、スタンドやブームポールに取り付けて、ドラムオーバーヘッドなどのレコーディングに適しています。同梱のカプセル(NT45-O)で無指向性に切替可能。

NT55 0698813000999

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド (NT45-O 使用時: 無指向性)
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz)
出カインピーダンス	100Ω
ダイナミックレンジ	121dB (IEC651) 以上
S/N比	79dB (IEC651)
サイズ	H14.5 × W2 × D2cm
重量	110g
同梱物	NT45-O, RM5



10V

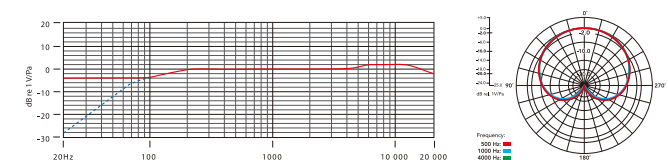


NT6 ¥56,000 (税抜)

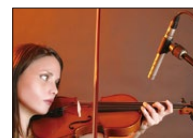
リモートプリアンプ内蔵の1/2インチコンデンサーカプセルを採用したコンパクトなコンデンサーマイクです。カプセルと本体が分かれ、付属のKevlar® 製 mini-XLR ケーブルで接続します。本体側にはハイパスフィルターとパッドの切り替えスイッチを搭載し、マイクカプセル側を動かさことなく設定を変えられます。

NT6 0698813000685

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @80Hz/12dB/octave)
出カインピーダンス	200Ω
ダイナミックレンジ	119dB (IEC651, IEC268-15)
S/N比	75dB SPL (IEC651)
サイズ	H18.9 × W6.4 × D2cm
重量	386g
同梱物	スイベルマウント、接続ケーブル、WS5、RM5、ZP1



10V



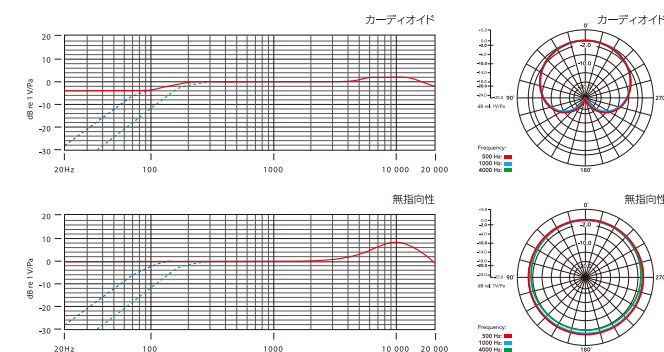
NT55 マッチド ペア NT55 Matched Pair

¥104,000 (税抜)

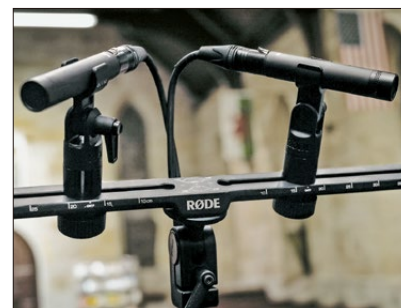
スモールダイアフラムを搭載したコンデンサーマイク、NT55の2本セットです。ステレオペアマイクとして、アコースティックギターなどの生楽器のライブ、スタジオでの録音に役立ちます。

NT55MP 0698813001071

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド (NT45-O 使用時: 無指向性)
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz)
出カインピーダンス	100Ω
ダイナミックレンジ	121dB (IEC651) 以上
S/N比	79dB (IEC651)
サイズ	各H14.5 × W2 × D2cm
重量	各110g
同梱物	NT45-O × 2, WS5 × 2, RM5 × 2, RC5



10V



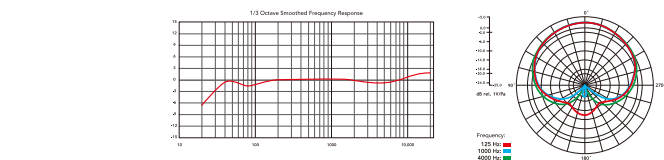
TF5 マッチド ペア TF5 Matched Pair

¥208,000 (税抜)

高精度のスモールダイアフラムを搭載した、ペンシル型の超低ノイズペアマイクです。スモールダイアフラムマイクならではの明瞭なサウンドと、小型ペンシルマイクとしては珍しい暖かみのあるサウンド収録を実現し、演奏者の表現する細かなニュアンスまで録音します。

TF5MP 0698813005345

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz (30Hz-20kHz ±3dB)
出カインピーダンス	63Ω
ダイナミックレンジ	112.6dB
S/N比	80dB
サイズ	各H9.87 × Ø2cm
重量	各114g
同梱物	クリップ × 2、ステレオバー、ウインドシールド × 2、ハンドブック



10v



ブロードキャスター Broadcaster

¥53,200 (税抜)

世界中のラジオ局で使われており映画の吹替、テレビでの使用にも最適です。'On Air'インディケーターがついており、多くのコンソールからの信号を表示することができます。

BROADCASTER 0698813000357

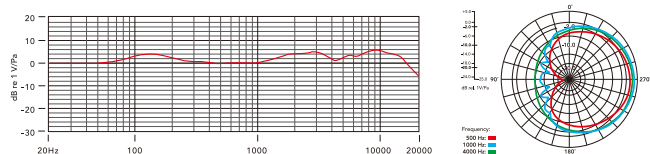
形式	エンドアドレスコンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @75Hz)
出力インピーダンス	40Ω
ダイナミックレンジ	114dB (IEC651)
S/N比	80dB (IEC651)
サイズ	H16.7 × W5 × D6.5cm
重量	577g
同梱物	RM2、ZP1



P24

P48

XLR



10v



ポッドキャスター Podcaster

¥31,400 (税抜)

USBでコンピュータに直接接続できるユニークなダイナミックマイク。その名の通り、ポッドキャストをはじめとするネット配信に最適。ヘッドフォン端子がありモニタリングができます。

PODCASTER 0698813005147

形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-14kHz
出力インピーダンス	-
ダイナミックレンジ	-
S/N比	78dB (IEC651)
サイズ	H21.5 × W5.6 × D5.2cm
重量	655g
同梱物	RM2、USBケーブル3m

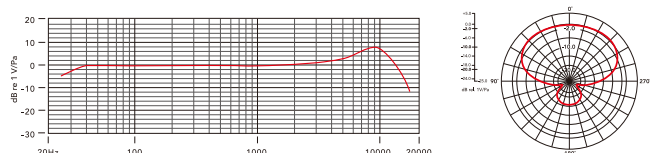


USB

USB

3.5mm

(ヘッドフォン用)



10v



プロキャスター Procaster

¥30,400 (税抜)

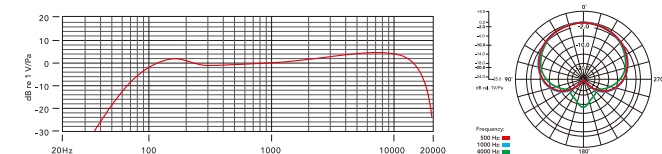
放送局での使用に最適なエンドアドレスダイナミックマイク。ポップフィルターとショックマウントを内蔵し、さまざまなシーンのレコーディングに使用できます。

PROCASTER 0698813001118

形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	75Hz-18kHz
出力インピーダンス	320Ω
ダイナミックレンジ	-
S/N比	-
サイズ	H21.4 × W5.3 × D5.3cm
重量	745g
同梱物	RM2、ZP1



XLR



2v



ポッドマイク PodMic

¥13,500 (税抜)

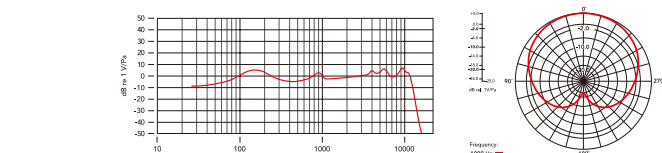
ポッドキャストに最適なダイナミックマイク。ポップノイズを最小限におさえるポップフィルターと振動をおさえるショックマウントを内蔵し、豊かでバランスのとれた音を提供します。スタジオ用マイクブーム、PSA1(別売)、DS1(別売)などに取り付けることができます。

PODMIC 0698813005567

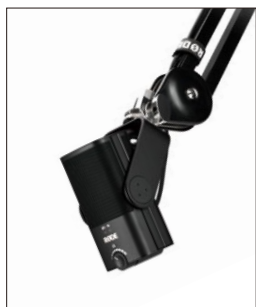
形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	320Ω
ダイナミックレンジ	-
S/N比	-
サイズ	H17.2 × W10.9 × D6.2cm
重量	937g
同梱物	-



XLR



2y



NT-USB ミニ NT-USB Mini

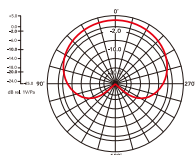
¥14,000 (税抜)



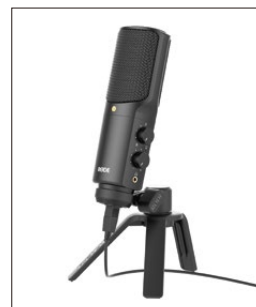
コンピュータやタブレット向けのUSBマイク。コンパクトでありながらスタジオクオリティを実現します。ゲーム実況、ポッドキャストをはじめとする配信や、ミュージシャン、ネット会議などのビジネスシーンにも最適です。

NTUSBMINI 0698813006687

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	-
ダイナミックレンジ	-
S/N比	-
サイズ	H14.2 × W5.5 × D8.9cm
重量	585g
同梱物	USB-C to A ケーブル、3/8 インチ to 5/8 インチ ネジアダプター



2y



NT-USB

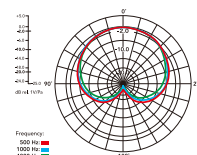
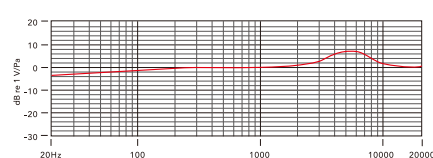
¥20,000 (税抜)



USB 接続のスタジオマイクロフォン。ボーカルレコーディングやナレーションから楽器の録音まで幅広い用途に最適です。

NTUSB 0698813003969

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	-
ダイナミックレンジ	96dB
S/N比	-
サイズ	H18.4 × W6.2 × D5cm
重量	520g
同梱物	USB ケーブル 6m、ジップケース、ポップフィルター、トライポッドスタンド、リングマウント



ロードリンク ワイヤレス

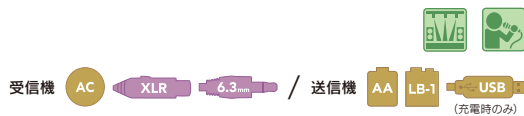
2y



パフォーマー キット

Performer Kit

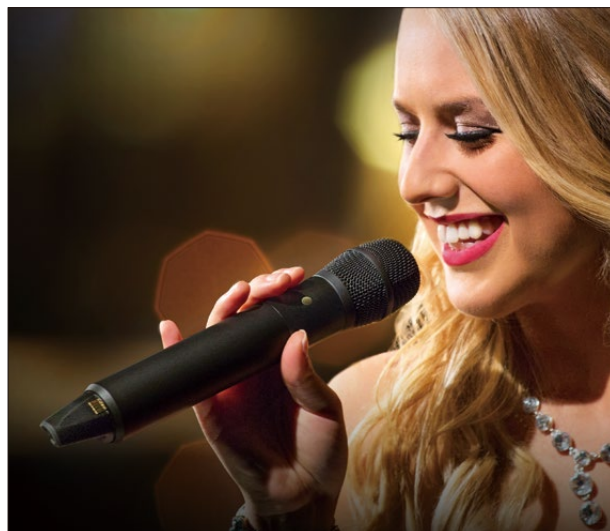
¥58,000 (税抜)



ワイヤレスハンドヘルドコンデンサーマイクとデスクトップレシーバーのセットです。RØDE M2 と同じカプセルを使用し、幅広い用途に使用できます。レシーバーは外付けアンテナを採用。

受信機 サイズ: H3.7 × W20.8 × D16.6cm 重量: 792g 送信機 サイズ: H25.6 × W4 × D4cm 重量: 222g
 キット内容: RX-DESK(受信機)、TX-M2(送信機)、LB-1、ZP2、MicroUSB ケーブル、DC パワーパック、マイクマウント

RODELINKPF 0698813005000



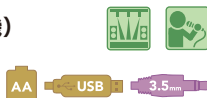
2y



RX-CAM (受信機)

RX-CAM Receiver

¥28,000 (税抜)



サイズ: H11.1 × W6.5 × D5.2cm 重量: 190g
 接続コネクタ: 3.5mm ロック付 TRS 端子 アンテナ: 内蔵
 電源: 単 3 電池 × 2、MicroUSB 端子供給

RODELINKRXCAM 0698813004454

2y



TX-M2 (送信機)

TX-M2 Transmitter

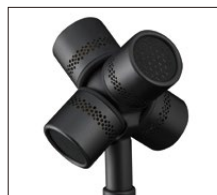
¥39,000 (税抜)



サイズ: H25.6 × W4 × D4cm 重量: 222g
 アンテナ: 内蔵 電源: 単 3 電池 × 2、LB-1 バッテリー

RODELINKTXM2 0698813005024

共通スペック 送受信周波数: 2.4GHz 暗号化: 128bit 伝送距離: 約 100m 程度 音量調整: 3 段階 周波数特性: 35Hz-20kHz 最大遅延時間: 4ms



ブロードキャストクオリティのカーディオイドカプセル



専用のショックマウント



ウインドシールド

NT-SF1

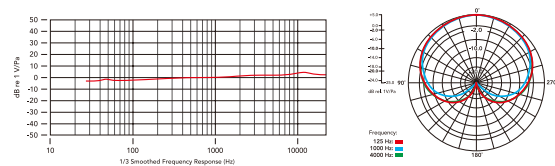
¥145,000 (税抜)



RØDE Microphones と SoundField の融合によって生まれたアンビソニックマイク、NT-SF1。RØDE が設計した全く新しいカプセルを採用し、ローノイズで、過去に類を見ないようなフラットな周波数特性を持っています。4つのカプセルはレベル調整された組み合わせになっており、左前 (LF)、右前 (RF)、左後ろ (LB)、右後ろ (RB) の4方向をキャプチャーした音声を、各 XLR コネクタから出力します。各チャンネルに P48 ファンタム電源を供給できる、アンビソニック対応のレコーダーに接続することで収録します。収録した音源は、無償で提供されている SoundField by RØDE Plugin で編集できます。プラグインは VST・AAX (Windows/Mac OS) /Audio Units (Mac OS) 形式で、Windows/Mac OS 上で動作する Pro Tools、Cubase、Nuendo、REAPER、Mac OS 上で動作する Logic Pro、Final Cut Pro に対応しています。

NTSF1 0698813005314

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	65 Ω
ダイナミックレンジ	-
S/N 比	77dB
サイズ	H19.2 × W4.5 × D4.5cm(ボディ 径2.5cm)
重量	286g
同梱物	10ピンXLR-4 × 3ピンXLRケーブル、ショックマウント、ウインドシールド(2種類)





SMR ¥9,200 (税抜)

NT1 など多くのラージダイアフラムマイクに対応するショックマウント。Rycote 製ライヤーショックマウントを採用しています。取り外し可能なポップシールド付き。

サイズ：H13 × W22 × D21cm 重量：260g

SMR 0698813003068



SM6 ¥8,000 (税抜)

NT1 など多くのラージダイアフラムマイクに対応するショックマウント。振動によるノイズを軽減し、マイクの位置を固定します。取り外し可能なポップシールド付き。

サイズ：H21 × W13.3 × D21cm 重量：682g

SM6 0698813001477

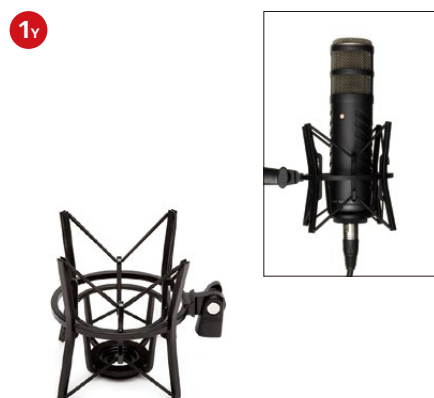


SM2 ¥7,000 (税抜)

NT2000、NT1000に対応するショックマウント。振動によるノイズを軽減し、マイクの位置を調整、固定します。

サイズ：H10 × W15 × D21cm 重量：230g

SM2 0698813000074



PSM1 ¥5,600 (税抜)

プロキャスター、ポッドキャスターに対応するショックマウント。PSA1、DS1との併用にも適しています。

サイズ：H12.2 × W11 × D15.5cm 重量：390g

PSM1 0698813000975

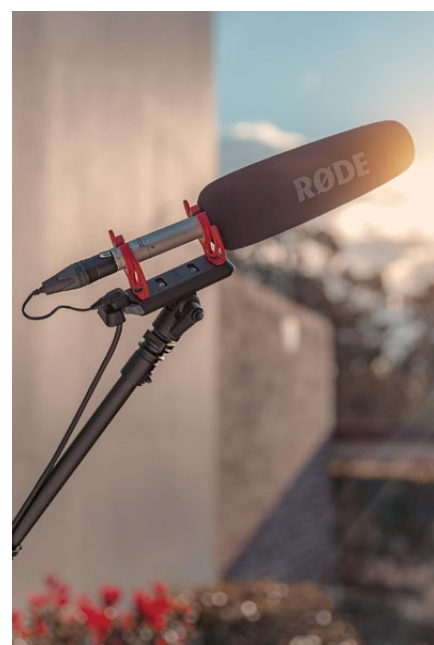


SM4-R ¥6,000 (税抜)

NT5、NT55、M5、TF-5をブームポールに取り付けるためのショックマウント。Rycote 製ライヤーショックマウントを採用。取付部は5/8インチネジ穴で、3/8インチ用アダプターが付属し、ブームポールへの取り付けが可能です。

サイズ：H11 × W3.5 × D11.7cm 重量：110g

SM4R 0698813004638



ウインドシールド



WS3 ¥1,900 (税抜)

NT3用のウインドシールドです。風切り音やポップノイズを防ぎます。

サイズ：H5.6 × W4.8 × D4.8cm 重量：1g

WS3 0698813000319



WS4 ¥2,200 (税抜)

NT4用のウインドシールドです。風切り音やポップノイズを防ぎます。

サイズ：H6.5 × W8 × D7.2cm 重量：4g

WS4 0698813000388



WS5 ¥1,900 (税抜)

NT5、NT55、NT6用のウインドシールドです。風切り音やポップノイズを防ぎます。

サイズ：H4.8 × W4.2 × D4.2cm 重量：1g

WS5 0698813000739



デッドキテン Deadkitten ¥3,700 (税抜)

NT4、WS4に使用できるウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

サイズ：H8 × W8 × D8cm 重量：25g

DEADKITTEN 0698813000982



PSA1 ¥12,900 (税抜)

スタジオ用マイクブーム。先端に別売のショックマウントを装着して使用します。クランプを使用する場合は厚さ5.5cm以内、インサート金具を使用する場合は厚さ7cm以内の机などに設置可能です。

サイズ：最長84cm 重量：1.74kg 適合荷重：0.7-1.1kg
取付部：3/8インチネジ

PSA1 0698813001057



DS1 ¥3,400 (税抜)

マイク用デスクトップスタンド。マイクホルダーやショックマウントを取り付けて使用します。

サイズ：長さ26cm 台座：φ14.7cm 重量：980g
取付部：3/8インチネジ

DS1 0698813001132



トライポッド Tripod ¥3,700 (税抜)

マイク用小型卓上三脚。頭部は360度回転する自由雲台で、1/4インチネジが出ています。

サイズ：H19.5 × W17.5 × D17.5cm 重量：185g
取付部：1/4インチネジ

TRIPOD 0698813000623



GN1 ¥2,800 (税抜)

NT6用のグースネックマイクスタンド。別売のトライポッド、ピボットアダプターに取り付け、マイクの高さや位置をコントロールできます。

サイズ：H12 × W0.9 × D0.9cm 重量：22g

GN1 0698813000784

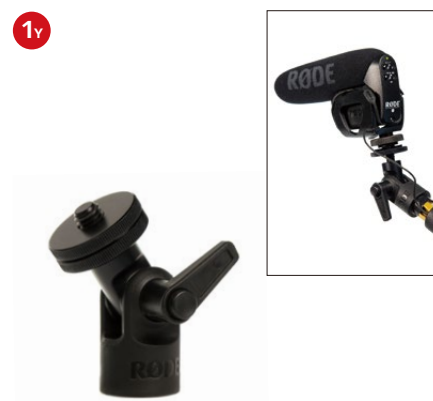


ステレオ バー Stereo Bar ¥4,600 (税抜)

XYやORTFステレオ収録用のバー。最大20cmまで間隔をあけて収録することができます。

サイズ：H17 × W24 × D7cm 重量：45g 取付部：5/8インチネジ

STEREOBAR 0698813003471



ピボット アダプター Pivot Adapter ¥4,300 (税抜)

スタンドやブームに取り付けて、210度までの角度調整をするためのアダプターです。

サイズ：H7 × W4.5 × D3.3cm 重量：92g
同梱物：5/8インチ-3/8インチ変換アダプター

ADAPTERPIVOT 0698813003501



1y



NT45-C

¥13,000 (税抜)

NT4、NT5、NT55、NT6に使用できる交換用マイクカプセルです。カーディオイドに変換できます。

サイズ：H1.65 × W2 × D2cm 重量：14g

NT45C 0698813000791

1y



NT45-O

¥13,000 (税抜)

NT5、NT55、NT6用に使用できる交換用マイクカプセルです。無指向性に変換できます。室内での音声収録時、部屋全体の音を録音したいときなどに使用します。

サイズ：H1.65 × W2 × D2cm 重量：14g

NT45O 0698813000807

1y



RC1

¥6,400 (税抜)

NT2000とSM2を収納できる、頑丈なハードケースです。

サイズ：H33 × W40 × 17cm 重量：1.3kg

RC1 0698813000746

1y



RC4

¥6,400 (税抜)

NT4、RM3、WS4、NT4用ケーブルを収納できる、頑丈なハードケースです。

サイズ：H30 × W35 × D10cm 重量：880g

RC4 0698813000753

1y



RC5

¥6,400 (税抜)

NT5 マッチドペアまたはNT55 マッチドペア、スタンドマウント、ウインドシールドを収納できる、頑丈なハードケースです。

サイズ：H30 × W35 × D10cm 重量：880g

RC5 0698813000760

1y



RM1

¥2,200 (税抜)

M1、M1-Sをマイクスタンドにしっかり固定できる、頑丈なマイクマウントです。DS1に取り付け可能です。

サイズ：H9.5 × W4 × D6.5cm 重量：92g

RM1 0698813000241

1y



RM2

¥2,200 (税抜)

NT2000など多くのラージダイアフラムマイクに対応するマイクマウントです。

サイズ：H10.2 × W4.5 × D5.5cm 重量：59g

RM2 0698813000258

1y



RM3

¥2,200 (税抜)

M2、M3、NT3、NT4に対応するマイクマウントです。マイクの特徴を妨げることなく、マイクスタンドにしっかり固定します。

サイズ：H9.4 × W3.5 × D6.4cm 重量：107g

RM3 0698813000272

1y



ZP1

¥1,300 (税抜)

マイクやアクセサリを収納するのに最適なジッパー付きポーチです。

サイズ：H10.5 × W26 × D0.7cm 重量：62g

ZP1 0698813001941

1y



ZP2

¥1,300 (税抜)

マイクやアクセサリを収納するのに最適なジッパー付きポーチです。

サイズ：H13 × W30.5 × D0.7cm 重量：76g

ZP2 0698813001958

1y



LB-1

¥6,200 (税抜)

パフォーマーマーケットに付属しているバッテリーです。

LB1 0698813004973

1y



RS-1

¥12,500 (税抜)

TX-M2、LB-1の充電器です。TX-M2を2本またはLB-1を2個同時に充電ができます。TX-M2は4時間、LB-1は2時間で満充電されます。

RS1 0698813006595



ロードマイクロフォンス・ミュージックライン カタログ VOL.2



ロードマイクロフォンス製品日本総代理店

銀一株式会社 海外商品部

〒104-0061 東京都中央区銀座 3-11-14 ルート銀座ビル TEL 03-5550-5036

ロードマイクロフォンス ミュージックライン各製品は、全国の特約販売店のほか、銀一オンラインショップでもお求めいただけます。

※カタログに掲載の写真は、印刷を含め実物と異なる場合があります。価格は2020年11月のものです。また、商品の仕様と価格・デザインなどは、予告なしに変わる場合がありますのでご了承ください。無断複製および転載を禁じます。
※ Apple、Mac OS、iPhone、iPad、iPod touch、Lightning、App Store は、Apple Inc. の商標です。



@rodemicjapan



@ginichi_corp

特約販売店