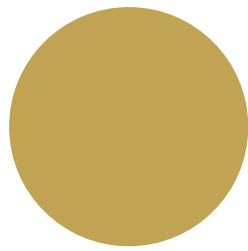


RØDE[®]

M I C R O P H O N E S



RØDE[®]

M I C R O P H O N E S



ロードマイクロフォonz

ロードマイクロフォonzは、1990年代初頭に創業したオーストラリアのマイクロフォンメーカーです。高品質なコンデンサーマイクに定評があり、ビデオ・ブロードキャストのためのガンマイクやオンカメラマイク、ワイヤレスキットだけではなく、ミュージックやライブのためのボーカルマイクやスタジオ収録用マイクなど、幅広いジャンルを展開しています。ビギナーからプロ層まで多くのビデオグラファー、ミュージシャンを魅了しているロードマイクロフォonzは、映画制作やライブハウス、レコーディングスタジオでのハイクオリティな音声収録、ボーカル・楽器録音を叶え、世界中のユーザーに支持されています。

充実の保証とリペアサービス

ロードマイクロフォンス製品には通常1年間※のメーカー保証が付いています。この保証は、ロード本国 web サイトよりご登録いただくことで、保証期間を延長することができます。このように長期に渡る保証を提供しており、多くの場合は国内での修理対応が可能※です。そのため、ご購入後も長期間安心して製品をご愛用いただけます。保証期間につきましてはカタログ内の各製品に記載しているアイコンをご確認ください。

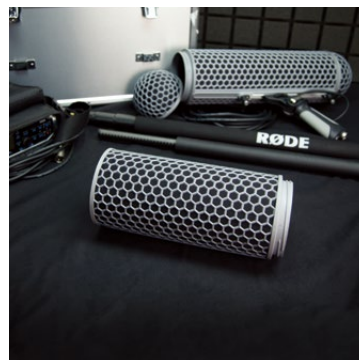
保証アイコン凡例



※製品により保証期間及び保証内容が異なります。 ※修理期間につきましては、点検・検査が終わった段階でご連絡させていただきます。 ※メーカー保証期間内であれば、保証内修理とさせていただきます。期間内でも有償修理対応となる場合もございますので予めご了承ください。 ※症状により、本国からのパーツ取り寄せなどお時間を頂く場合がございます。 ※有償修理代金につきましては、症状により都度お見積りさせていただきます。

豊富なコンテンツ

さまざまなソーシャルメディアを使って常に新しい情報を発信しているので、製品について、たくさんの情報を得ることができます。rode.comをご覧ください。世界中のさまざまなアーティストをはじめ、多くの方々に RØDE マイクロフォンスが愛用されている様子が分かりいただけるでしょう。

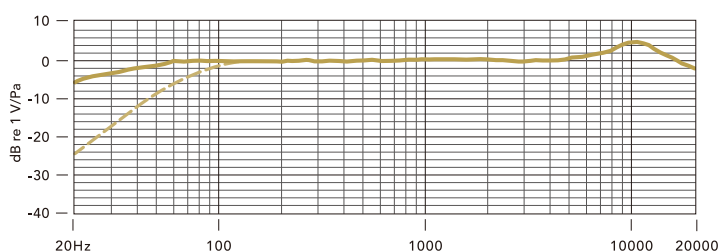


特性図の解説・指向性とは

	無指向性	単一指向性		双指向性
		カーディオイド	スーパーカーディオイド	
ポラパターン				
集音範囲の角度	360°	131°	115°	90°
感度が最も低い角度	-	180°	126°	90°
背面方向の減衰量	0dB	25dB	12dB	0dB

マイクロフォンには、特定の方向から発生する音をより集音できるように作られているものがあります。どの方向の音をはっきりと捉えるか、どの向きに感度が良いか、という特性を指向性と呼びます。また、マイクロフォンの感度が最も高い方向を基準0°とし、周囲360°を円グラフに表したものを「ポラパターン」と呼びます。マイクロフォンの特性は指向性によって大きく異なり、用途や使い方に大きく関わります。

特性図の解説・周波数特性とは



マイクロフォンの振動板にどれくらいの音域が集音できるかという範囲をヘルツ (Hz)、音の大きさをデシベル (dB) と表します。最も感度が高い1,000Hzの値を基準(0dB)としてグラフに示し、ここから読み取る特徴を周波数特性と呼びます。全体の集音範囲で一定の感度を持つ特性をフラットと呼び、集音した音は原音に忠実となります。ある範囲の感度に変化があるものは、特定の用途に適しているということになります。コンデンサーマイクは、一般的なものでも50Hzから15,000Hzくらいまでの幅広くフラットな特性を持っています。ダイナミックマイクでは80Hzから12,000Hz程度に留まりますが、特別な用途を除けば、どんなマイクロフォンでも人間の耳には十分に広い周波数帯域を持っていると言えます。

アイコン凡例

電源アイコン凡例



出力コネクタアイコン凡例



2y



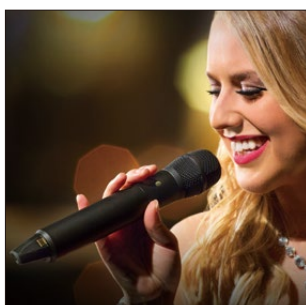
パフォーマー キット Performer Kit

¥58,000 (税抜)

受信機 AC XLR 6.3mm

送信機 AA LB-1 USB
(充電時のみ)

ワイヤレスハンドヘルドコンデンサーマイクとデスクトップレシーバーのセットです。RØDE M2と同じカプセルを使用し、幅広い用途に使用できます。レシーバーは外付けアンテナを採用。



受信機 サイズ: H3.7 × W20.8 × D16.6cm 重量: 792g

送信機 サイズ: H25.6 × W4 × D4cm 重量: 222g

キット内容: RX-DESK(受信機)、TX-M2(送信機)、LB-1、ZP2、MicroUSBケーブル、DCパワーパック、マイクマウント

RODELINKPF 0698813005000

2y



ニュースシューター キット Newsshooter Kit

¥55,000 (税抜)

受信機 AA USB 3.5mm

送信機 AA NP-F USB 3.5mm
(ヘッドフォン用)

フィルムメーカーキットと同様のRX-CAM(受信機)に、XLR接続型のTX-XLR(送信機)をセットにしたモデルです。ハンドマイクやガンマイクなどにそのまま接続でき、ファンタム電源も供給します。3.5mmTRS端子も搭載。



キット内容: RX-CAM(受信機)、TX-XLR(送信機)、3.5mmTRSケーブル、ニュースシューターバッグ

RODELINKNS 0698813004249

2y



フィルムメーカー キット Filmmaker Kit

¥48,000 (税抜)

受信機 AA USB 3.5mm

送信機 AA USB

2.4GHzデジタル通信による接続安定性向上、バッテリー残量管理などの機能が盛り込まれたワイヤレスシステムです。高音質なラベリアマイクが付属しています。



キット内容: RX-CAM(受信機)、TX-Belt(送信機)、ラベリアマイク、3.5mmTRSケーブル

RODELINKFM 0698813004218

RX-CAM(受信機) RX-CAM Receiver

¥28,000 (税抜)

2y AA USB 3.5mm

サイズ: H11.1 × W6.5 × D5.2cm 重量: 190g 接続コネクタ: 3.5mmロック付TRS端子
アンテナ: 内蔵 電源: 単3電池 × 2、MicroUSB端子供給

RODELINKRXCAM 0698813004454

TX-Belt(送信機) TX-Belt Transmitter

¥28,000 (税抜)

2y AA USB

サイズ: H11.1 × W6.5 × D4cm 重量: 190g 接続コネクタ: 3.5mmロック付TRS端子
アンテナ: 内蔵 電源: 単3電池 × 2、MicroUSB端子供給

RODELINKTXBELT 0698813004348

TX-XLR(送信機) TX-XLR Transmitter

¥36,000 (税抜)

2y AA NP-F USB 3.5mm
(ヘッドフォン用)

サイズ: H12 × W4.5 × D4.5cm 重量: 222g 接続コネクタ: ロック付XLR端子、3.5mmロック付TRS端子
アンテナ: 内蔵 電源: 単3電池 × 2 / ソニー NP-F 互換バッテリー、MicroUSB端子供給

RODELINKTXXLR 0698813004461

TX-M2(送信機) TX-M2 Transmitter

¥39,000 (税抜)

2y AA LB-1 USB
(充電時のみ)

サイズ: H25.6 × W4 × D4cm 重量: 222g アンテナ: 内蔵 電源: 単3電池 × 2、LB-1バッテリー

RODELINKTXM2 0698813005024

共通スペック 受送信周波数: 2.4GHz 暗号化: 128bit 伝送距離: 約100m程度 音量調整: 3段階
周波数特性: 35Hz-22kHz(パフォーマーキット 35Hz-20kHz) 最大遅延時間: 4ms



超小型のワイヤレスマイクシステム



受信機

送信機



白いシャツなどに目立たず装着できるラベリアゴ-ホワイト



磁石でボタンなどに固定できるマグクリップゴ-



インタビューゴ-を着用してハンドヘルド型マイクとして使用可能



2台のマイクやアクセサリなどをコールドシューに取り付けできるDCS-1



SC11とDCS-1を使用すれば一眼レフに2台のマイクを接続可能

EXPAND YOUR CREATIVITY

ワイヤレスゴ-は、服に取り付けてすぐに使用できる利便性を持つ、驚くほどコンパクトで、ユニークな超小型デジタルワイヤレスマイクシステムです。映画製作者や映像クリエイター、ニュースリポーター、ビデオブロガーなど、あらゆる分野のコンテンツ制作者のためのワイヤレスマイクソリューションです。

ワイヤレス ゴー Wireless GO

各¥26,000 (税抜)

送信機 / 受信機

さまざまなシチュエーションに最適な超小型のワイヤレスマイクシステムです。送信機にはラベリアマイク内蔵で、クリップオンマイクとして使用できます。カラーはブラックとホワイトの2色。

受信機 サイズ: H46.4 × W44 × D18.5mm 重量: 31g 送信機 サイズ: H45.3 × W44 × D18.5mm 重量: 31g 送受信周波数: 2.4GHz 伝送距離: 約70m(見通し) ポーラパターン(内蔵マイク): 無指向性 周波数特性(内蔵マイク): 50Hz-20kHz バッテリー駆動時間: 7時間 最大遅延時間: 6ms 電源: 内蔵リチウムイオンバッテリー キット内容: RX(受信機)、TX(送信機)、USBケーブル(Aコネクタ-Cコネクタ) × 2、SC2、ファウインドシールド × 2、ポーチ ※ワイヤレスゴ-は、ロードマイクロフォンズ製ワイヤレスシステムのフィルムメーカーキット、ニュースシューターキットとの互換性はありません。

ブラック WIGO 0698813005611 ホワイト WIGOW 0698813006472



ブラック

ホワイト



ブラック

ホワイト

ラベリア ゴー Lavalier GO

各¥10,300 (税抜)

ワイヤレスゴ-や、3.5mmTRS端子をもつ多くのレコーダーやプラグインパワーに対応しているカメラに使用できるラベリアマイクです。ワイヤレスゴ-をポディパックとして使うような用途にも最適です。カラーはブラックとホワイトの2色。

ポーラパターン: 無指向性 周波数特性: 20Hz - 20kHz
ダイナミックレンジ: 83dB S/N比: 67dB
同梱物: クリップ、ポップシールド、ポーチ

ブラック LAVGO 0698813006403
ホワイト LAVGOW 0698813006717



インタビュー ゴー Interview GO

¥3,400 (税抜)

ワイヤレスゴ-の送信機をコンパクトなハンドヘルド型マイクに変換するアダプターです。インタビュー撮影の場面などで活躍するアクセサリで、風切り音や破裂音などのノイズを軽減するスポンジのウインドシールドが付属しています。

本体 サイズ: H23.7 × W4.29 × D2.3cm 重量: 84g
ウインドシールド サイズ: H8.16 × Ø7.33cm 重量: 8g
同梱物: ウインドシールド

INTERVIEWGO 0698813006700



マグクリップ ゴー MagClip GO ¥2,300 (税抜)

ワイヤレスゴ-の送信機を録音対象へマグネットで装着し、より目立たず使えるようにするアクセサリです。

クリップ サイズ: H1.97 × W3.51 × D0.5cm 重量: 5g
マグネット サイズ: H1.7 × W2.6 × D0.2cm 重量: 9g

MAGCLIPGO 0698813006748



DCS-1 ¥2,300 (税抜)

一眼レフなどのコールドシューに装着し、2台のマイクやアクセサリを取り付けるためのデュアルコールドシューマウントです。

サイズ: H2.2 × W9.2 × D2.1cm 重量: 42.7g

DCS-1 0698813007066

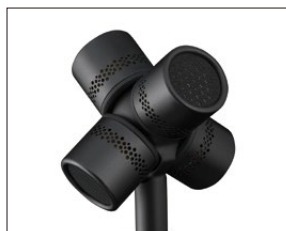


SC11 ¥2,300 (税抜)

2つのモノラル出力を1つのステレオ入力に接続できるTRSスプリッターケーブルです。

出力: デュアル 3.5mmTRS 入力: 3.5mmTRS × 2
全長: 27.55cm メモリーケーブル(カメラ側): 15.25cm
フレックスケーブル(マイク側): 9.75cm 重量: 12g

SC11 0698813006922



ブロードキャストオリティのカーディオイドカプセル



専用のショックマウント



ウインドシールド



パッケージ内容

NT-SF1

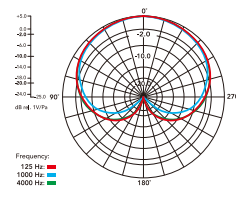
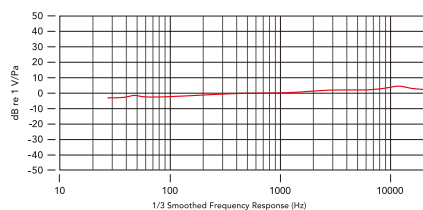
¥145,000 (税抜)

P48 × 4 XLR

RØDE Microphones と SoundField の融合によって生まれたアンビソニックマイク、NT-SF1。RØDE が設計した全く新しいカプセルを採用し、ローノイズで、過去に類を見ないようなフラットな周波数特性を持っています。4つのカプセルはレベル調整された組み合わせになっており、左前（LF）、右前（RF）、左後ろ（LB）、右後ろ（RB）の4方向をキャプチャーした音声を、各 XLR コネクタから出力します。各チャンネルに P48 ファンタム電源を供給できる、アンビソニック対応のレコーダーに接続することで収録します。収録した音源は、無償で提供されている SoundField by RØDE Plugin で編集できます。プラグインは VST・AAX (Windows/Mac OS) /Audio Units (Mac OS) 形式で、Windows/Mac OS 上で動作する Pro Tools、Cubase、Nuendo、REAPER、Mac OS 上で動作する Logic Pro、Final Cut Pro に対応しています。

NTSF1 0698813005314

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N比	77dB
サイズ	H19.2 × W4.5 × D4.5cm(ボディ 径2.5cm)
重量	286g
同梱物	10ピンXLR-4 × 3ピンXLRケーブル、ショックマウント、ウインドシールド(2種類)





昨年末に発売された「NTG5」。
従来の「NTG3」よりも10cm短い、全長20cmとコンパクトサイズでウェイトも軽く、取り回しの良いショットガンマイクです。また見た目だけではなく、スペックも満足いくものに仕上がっています。

その代表的なポイントは、

1. RFバイパス回路の採用
2. 屋外ロケーションに適した周波数特性
3. 優れた指向性

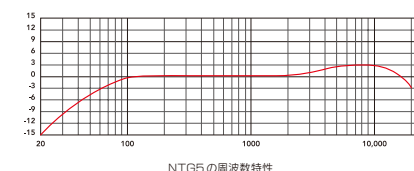
と挙げてみましたが、「こんな技術用語を並べられてもよく分からないよ。」という人もいますので、どこが素晴らしいのか簡単に説明します。

まずRFバイパス回路について。これのどこがいいのかというと、湿気、低湿度など悪条件下での撮影でも高いクオリティで集音できるという点です。

普通、どんなマイクでも高湿度の場所や雨の中などの悪天候下で使用していると、雨養生など対策をしてもすぐに影響が出てきます。しかし、このRFバイパス回路が採用されたマイクで対策をして使用していれば、問題なく録音できます。

次に周波数特性です。

NTG5の周波数特性は、低域は100Hzまで伸びて徐々に落ちていき、高域に関しては2kHzから6kHzにかけて上がっていき、+3dBをピークに、10kHz辺りから落ちていきます。



ここで私が注目したのは、低域です。

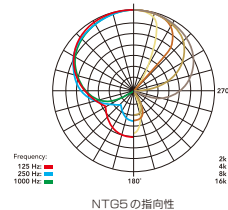
データ上、NTG3よりも早く減衰しているのでちょっと心配だったのですが、実際使用してみたところ、これがマイクの使い分けをするのに大きな利点になりました。この使い分けは、後ほど説明したいと思います。

最後に指向性です。

「指向性が凄くて何?」「指向性って4パターンあって、マイク

がどの角度の音を拾うか表したものを言うんじゃないの?」と思われるかもしれません。

そうです! 指向性とは、マイクの振動板から見て、どの角度の音を拾うかを表したものです。NTG5はスーパーカーディオイド(超単一指向性)です。しかしスーパーカーディオイドの中でも、拾う周波数によって角度や感度が若干変わってくるのです。



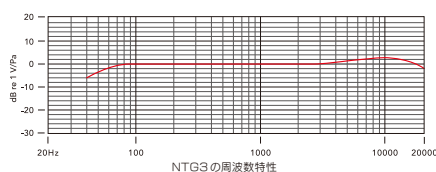
実は、上図を見ただけでは私もピンと来ないんですけどね(笑)。しかし、使用してみたら納得できました。

ここからは私が現場で行っているNTG3とNTG5の使い分けを例に、NTG5の周波数特性を説明していきます。

使い分けの基本として、NTG3を屋内の撮影、NTG5を屋外の撮影に使用しています。

RØDEのショットガンマイクの中でNTG3とNTG5だけがRFバイパス回路を使用していて、どちらも厳しい撮影環境下でも優れた耐久性を持つマイクであることは前述の通りです。この点においては、どちらのマイクも屋外、屋内で使用できます。

しかし、周波数特性の面から見ると、NTG5は前述したように低域が100Hzからならだに落ち、一方、NTG3は下図のように80Hz辺りまで伸び、その後徐々に落ちていきます。



このことから、NTG3の方がNTG5より低い周波数の音まで集音しやすいという事が確認できます。

これらを踏まえて、NTG3を屋内、NTG5を屋外で使用するようになりました。なぜなら、屋外は屋内に比べ環境音(風や車の走行音など)の低域成分が多いため、NTG3だとより幅広い低域のノイズを拾ってしまうからです。多くの低域ノイズを拾ってしまうとマスキング効果により、台詞やインタビューなどの声が不明

瞭に聞こえてしまいます。

また、NTG5は高域の特性もNTG3より早く上がっている(NTG3は4~8kHz、NTG5は2~6kHz)ため、声の帯域を拾いやすく作られています。故に、NTG5は屋外の撮影に適していると判断し使用しています。とはいえ、屋内で使用しないわけではないのですが(NTG3も然りです!)

NTG5で録音する音質はNTG3の音質と変わらないので、このような使い分けが成立します。興味があれば是非聴き比べてみてください。



久連石 由文 (Yoshifumi Kureishi)

1970年 愛知県生まれ
1990年 アオイスタジオ株式会社 入社
2020年 フリーの録音技師として活動

北野武監督作品をはじめ、北村龍平監督、板尾創路監督、田口トモロヲ監督などの作品に参加。
近年では、北野武監督「アウトレージ 最終章」、石川慶監督「蜜蜂と遠雷」、中野量太監督「浅田家!」などに関わる。
第41回 日本アカデミー賞 優秀録音賞受賞。
第43回 日本アカデミー賞 最優秀録音賞受賞。



NTG5 ロケーション レコーディング キット
NTG5 Location Recording Kit ¥72,500 (税抜)

P48 XLR

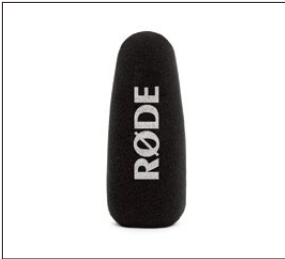
さまざまな現場から多くの要望があった「より軽く」「より短く」を実現したショットガンマイクです。音質と指向性を犠牲にすることなく軽く短くなったことにより、長時間のboomオペレーションや手持ちでも疲労を軽減できます。またRF バイパス回路を搭載し、悪環境下でもしっかりと性能を発揮します。狭めのボーラパターンとオフマイクのスムーズな落ち方が、より聞こえの良い音声をピックアップします。

NTG5KIT 0698813006571

形式	RFバイパスコンデンサー
ボーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	120dB(IEC651)
S/N比	84dB
サイズ	H20.3 × Ø1.9cm(マイク本体)
重量	76g(マイク本体)
同梱物	ウインドシールド、WS10、PG2-R、PG2-Rプロケーブル、ZP1、RM5



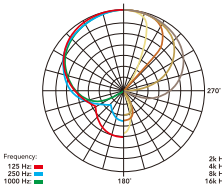
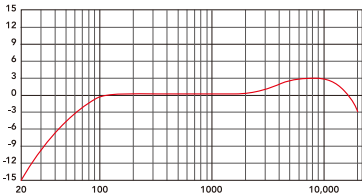
WS10



ウインドシールド



PG2-R プロケーブル



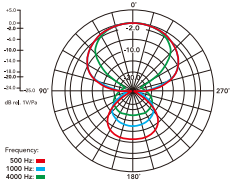
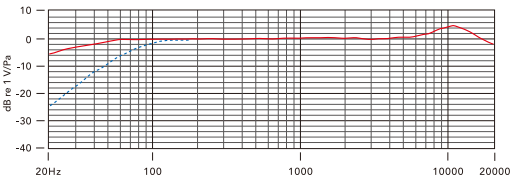
NTG1 ¥29,800 (税抜)

P24 P48 XLR

映画、テレビ等の映像業界向けに設計された、軽量コンデンサーショットガンマイクです。広帯域周波数レスポンス、低ノイズとクリアなオーディオで、さまざまな映像制作時のマイクとして最適です。

NTG1 0698813000456

形式	コンデンサー
ボーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	121dB (IEC651)
S/N比	76dB SPL (IEC651)
サイズ	H21.9 × Ø2.2cm
重量	105g
同梱物	RM5、ZP1、ウインドシールド(WSVM)



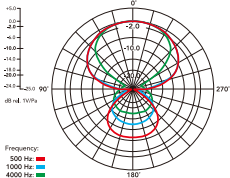
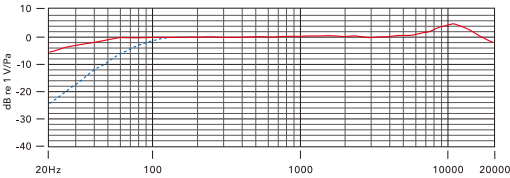
NTG2 ¥32,800 (税抜)

AA P48 XLR

映画、ビデオ、テレビ等の映像業界向けに設計された、軽量コンデンサーショットガンマイクです。161g(電池含まず)という軽量化を実現し、boomマイクとしても最適です。電池の使用も可能です。

NTG2 0698813000470

形式	コンデンサー
ボーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	113dB (IEC651)
S/N比	76dB SPL (IEC651)
サイズ	H28 × Ø2.2cm
重量	161g
同梱物	RM5、ZP2、ウインドシールド(WSVM)



NTG3

NTG3B

¥84,000 (税抜)

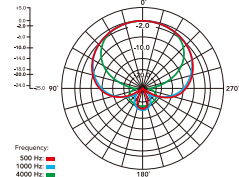
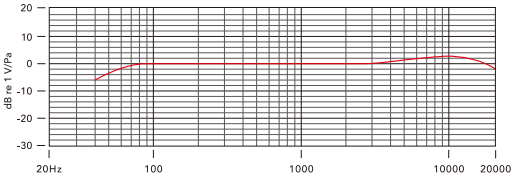
¥84,000 (税抜)

P48 XLR

高音質が要求される場面で活躍する、ハイエンドブロードキャストサウンドを実現するガンマイクです。真鍮の塊から機械加工されており、硬く丈夫ながらも軽量。

NTG3 0698813001194 NTG3B 0698813002962

形式	RFバイアスコンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	117dB (IEC651)
S/N比	81dB SPL (IEC651)
サイズ	H25.5 × Ø1.9cm
重量	163g
同梱物	RM5、ZP2、ウインドシールド、ハードケース



NTG4

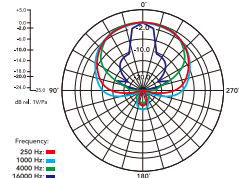
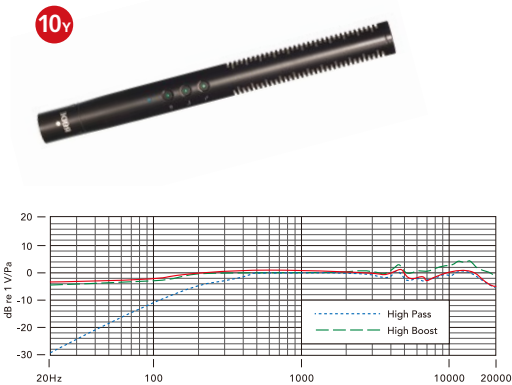
¥36,000 (税抜)

P12 P24 P48 XLR

低ノイズ、高感度、リッチでスムーズな新しいコンデンサーカプセルを使用したショットガンマイクです。内蔵のハイパスフィルター、-10dBパッド、高周波数ブーストは、本体のプッシュスイッチで操作可能。

NTG4 0698813004140

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @75Hz)
ダイナミックレンジ	119dB (IEC651)
S/N比	78dB SPL (IEC651)
サイズ	H22.5 × Ø2.2cm
重量	126g
同梱物	RM5、ZP1、ウインドシールド



NTG4+

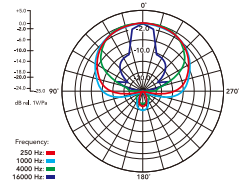
¥39,000 (税抜)

P48 Lightning XLR

低ノイズ、高感度、リッチでスムーズな新しいコンデンサーカプセルを使用したショットガンマイクです。NTG4の機能に加え、内蔵のリチウムイオンバッテリーで使用できます。2時間充電 150時間使用可能。

NTG4+ 0698813004164

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	119dB (IEC651)
S/N比	78dB SPL (IEC651)
サイズ	H27.8 × Ø2.2cm
重量	176g
同梱物	RM5、ZP2、ウインドシールド、MicroUSBケーブル



NTG8

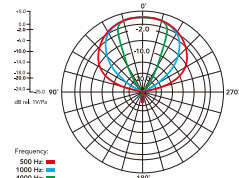
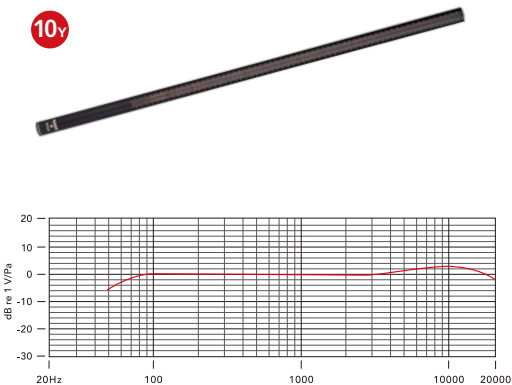
¥130,000 (税抜)

P48 XLR

NTG3をベースに製作された、ブロードキャスト対応高音質の超指向性ショットガンマイクです。映画やテレビ、スポーツ等の屋外イベント、ライブ収録などの、音源が離れているような収録に最適です。

NTG8 0698813002283

形式	RFバイアスコンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	116dB (IEC651)
S/N比	81dB SPL (IEC651)
サイズ	H55.9 × Ø1.9cm
重量	345g
同梱物	SMB、ウインドシールド、ハードケース



ビデオマイク NTG

VideoMic NTG

¥36,500 (税抜)

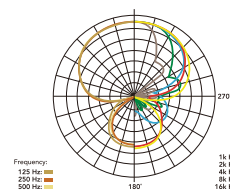
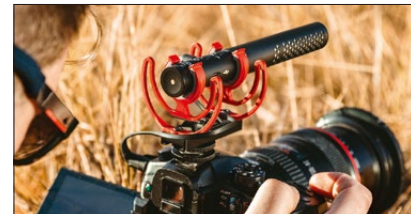
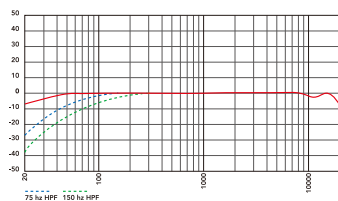


リチウムイオン電池内蔵、75Hz/150Hz 切替式のハイパスフィルター、ハイブースト、セーフティチャンネル、ピーク警告表示を搭載。ダイヤル式のゲインコントロールと、-20dBのパッドのほか、自動的に電源のオンオフを行うオートパワー機能も備えています。1回の充電で30時間以上使用可能。

VVNTG 0698813006618

形式	エレクトレットコンデンサー
ボラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz)
ダイナミックレンジ	105dB(IEC651)
S/N比	79dBA
サイズ	H17.1 × Ø2.2cm(マイク本体)
重量	94g
同梱物	SM7-R、ウインドシールド、SC10、USBケーブル

10V



ビデオマイク プロプラス

VideoMic Pro+

¥36,000 (税抜)

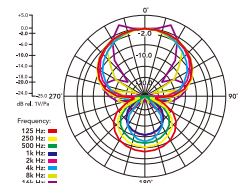
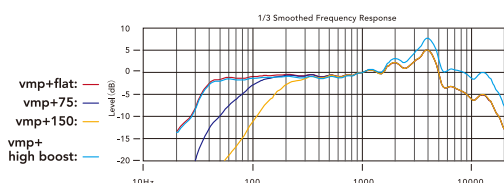


クラス最高性能を誇る Rycote 製ライアーショックマウントと新素材ウインドシールドを搭載。3種類の電源で動作可能なほか、自動的に電源のオンオフを行うオートパワー機能を備えています。

VMP+ 0698813004980

形式	コンデンサー
ボラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz)
ダイナミックレンジ	118.8dB
S/N比	79.8dB
サイズ	H11.1 × W17 × D6.6cm
重量	122g
同梱物	LB-1、ウインドシールド、3.5mmTRSケーブル、MicroUSBケーブル

10V



ビデオマイク プロ ライコート

VideoMic Pro Rycote

¥28,000 (税抜)

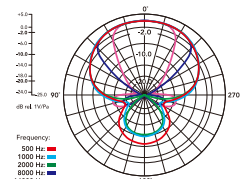
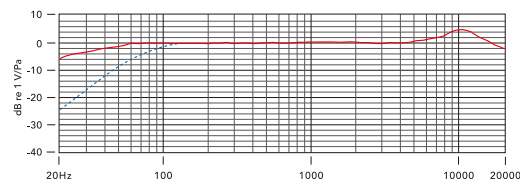


一眼レフやビデオカメラ用にデザインされたオンカメラマイクです。新型のカプセル、Rycote 製ライアーショックマウントに変更しパワーアップしています。

VMPR 0698813004195

形式	コンデンサー
ボラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	120dB (IEC651)
S/N比	80dB
サイズ	H10 × W17 × D7.5cm
重量	85g
同梱物	ウインドシールド

10V



ビデオマイク ライコート

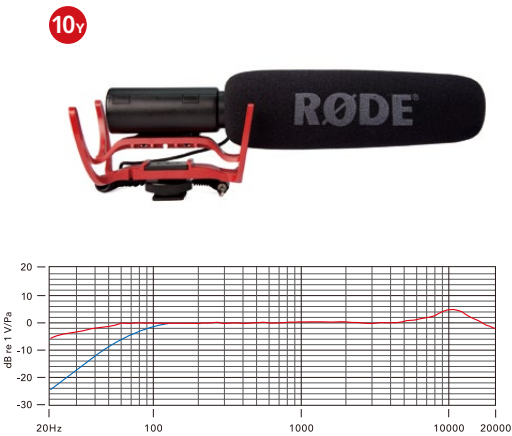
VideoMic Rycote ¥18,700 (税抜)



ビギナー向けにデザインされたオンカメラマイク。Rycote 製ライヤーショックマウントを搭載しています。

VMR 0698813002900

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	114dB (IEC651)
S/N比	74dB SPL (IEC651)
サイズ	H6.5 × W25 × D10.2cm
重量	176g
同梱物	ウインドシールド



ビデオマイク ゴー

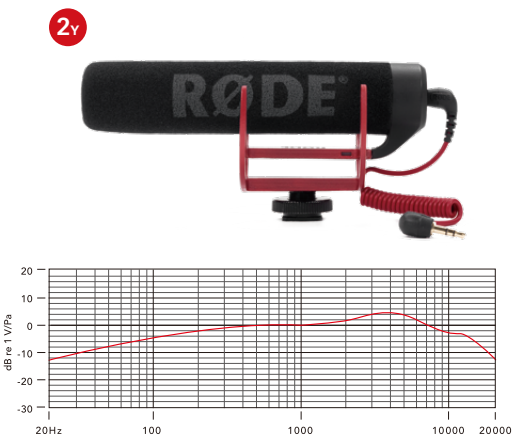
VideoMic GO ¥10,300 (税抜)



オンカメラマイクのエントリーモデル。73gと軽量、プラグインパワーで電池も不要(対応カメラが必要です)。Rycote 製ライヤーショックマウントを搭載しています。

VMGO 0698813003396

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	100Hz-16kHz
ダイナミックレンジ	96dB (IEC651)
S/N比	60dB SPL (IEC651)
サイズ	H7.9 × W16.7 × D7.3cm
重量	73g
同梱物	ウインドシールド、SC2



ビデオマイク ロ

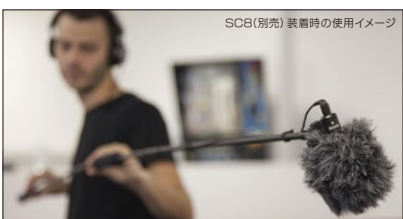
VideoMicro ¥7,800 (税抜)



42gの超小型オンカメラマイク。プラグインパワー対応(対応カメラが必要です)。Rycote 製ライヤーショックマウント搭載。

VIDEOMICRO 0698813004362

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	100Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	120dB SPL
S/N比	75dB SPL
サイズ	H2.1 × W8 × D2.1cm
重量	42g
同梱物	WS9、SC2、ライヤーショックマウント



ステレオ ビデオマイク X

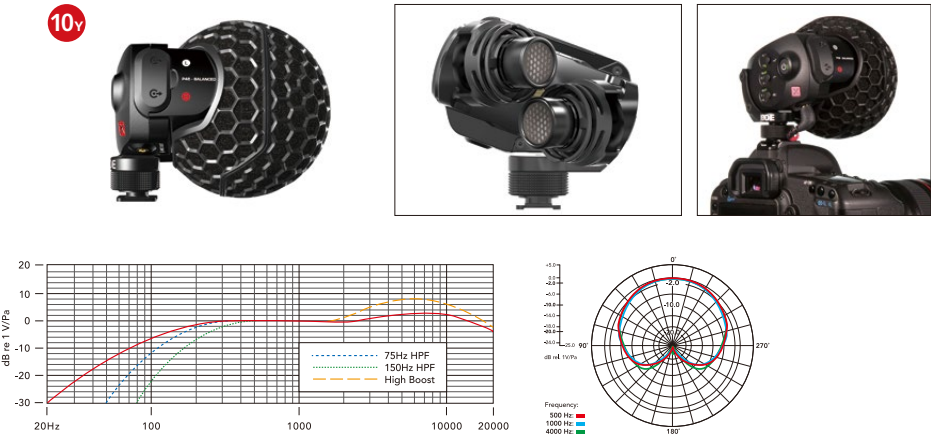
Stereo VideoMic X ￥72,000 (税抜)

9V P48 3.5mm mini-XLR

XY ステレオトゥールコンデンサーカプセルを搭載した、超高性能ステレオオンカメラマイクです。-10dB パッド、+20dB ブースト、75/150Hz ハイパスフィルター搭載。

SVMX 0698813004096

形式	ステレオX/Yコンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz)
ダイナミックレンジ	131dB
S/N比	82dB SPL (IEC651)
サイズ	H10 × W11.8 × D10.2cm
重量	300g
同梱物	SC2、ウインドシールド



ステレオ ビデオマイク プロ ライコート

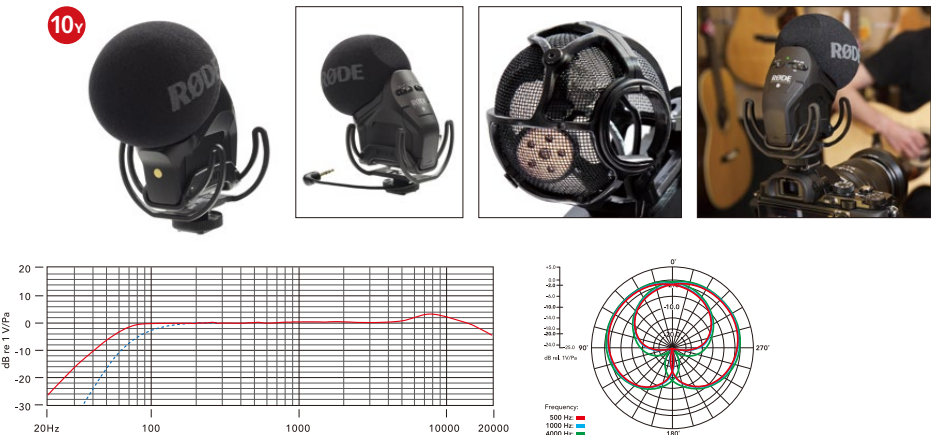
Stereo VideoMic Pro Rycote ￥32,500 (税抜)

9V 3.5mm

1/2 インチXY コンデンサーカプセルを搭載した小型ステレオオンカメラマイク。新型のカプセル、Rycote 製ライヤージョクマウントを採用。

SVMPR 0698813004805

形式	ステレオX/Yコンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @75Hz)
ダイナミックレンジ	102dB SPL
S/N比	76dB SPL (IEC651)
サイズ	H13.4 × W11.5 × D8cm
重量	116g
同梱物	ウインドシールド



ステレオ ビデオマイク

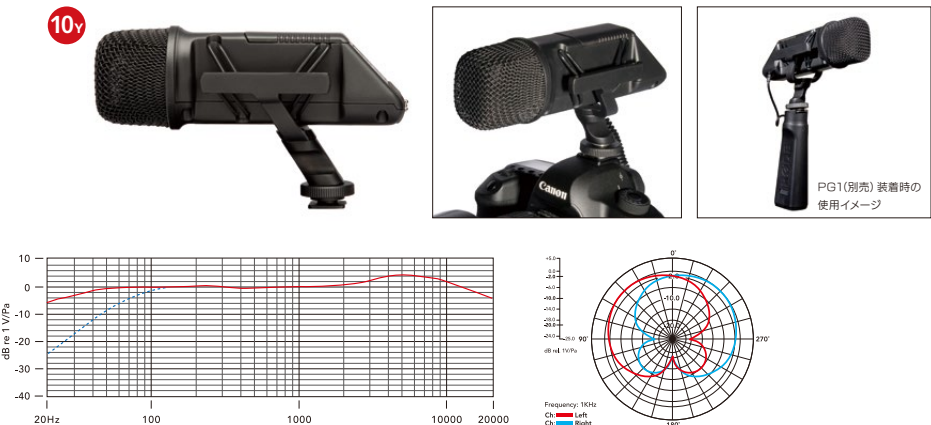
Stereo VideoMic ￥30,700 (税抜)

9V 3.5mm

ライブレコーディングや環境音の収録に最適なステレオマイク。1/2 インチXY コンデンサーカプセルを搭載し、-10dB パッド、80Hz ハイパスフィルター機能付き。

SVM 0698813000890

形式	ステレオX/Yコンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	115dB (IEC651)
S/N比	74dB SPL (IEC651)
サイズ	H10.2 × W17 × D6.5cm
重量	288g
同梱物	デッドキテン





NT-USB ミニ



ビデオマイク NTG

With コロナ時代を乗り切る「オススメRØDEマイク」

新型コロナウイルスの感染拡大によって2020年は大きな変革の年となりました。テレビカンファレンスやテレワークの普及と推進により、動画を制作したり、動画を自分で配信する事が当たり前になってきました。そんな中、「聞きづらい音」でのコミュニケーションほどストレスを感じる事はありません。音声の品質は動画軸でのコミュニケーションには必要不可欠な要素、いや新しい生活様式における一つのマナーと言っても過言ではないでしょう。今回はそんな「With コロナ時代」を乗り切るオススメのRØDEマイクをご紹介します。

一つ目は「NT-USB Mini」です。その名の通りUSBで接続する小型のマイクです。コンピュータとUSB-Cケーブル1本で接続するだけでテレビ会議はもちろん、ポッドキャストの収録などの音質がグッと向上します。マイク本体に3.5mmヘッドホン出力、音量調節機能がついているのでモニタリングも簡単です。実際、テレビ会議のたびに「鈴木さんの声の音質がすごく良いのですが、マイクは何を使っているのですか？」とよく聞かれます。この「NT-USB Mini」を使っている事を伝えると皆さんすぐ購入されています。テレビ会議が同じマイクを使っているとお互いの音声が聞き取りづらいという事がなくなるので、ストレスなくコミュニケーションが取れます。また小型軽量なので出先にも持っていけます。これからの時代のマストアイテムだと思っています。

二つ目は「VideoMic NTG」です。一眼レフカメラなどに装着して使用する3.5mmステレオミニ接続のオンカメラマイクです。普段動画撮影をされている方にオススメです。オススメのポイントは、カメラの電源と連動してマイク本体のオン/オフが自動でできること、バッテリー内蔵でUSBで充電ができることのほか、ステレオミニケーブルが着脱可能なので、長いケーブルを使えば、例えば卓上マイクとして使用しつつ、カメラに直接入力ができる事です。そしてNT-USBのようにコンピュータに接続しても使用する事が可能です。カメラをお持ちの方であれば是非使ってみてください。

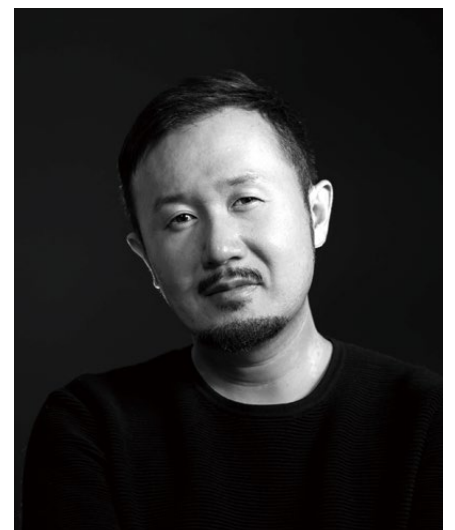
三つ目はRØDEのおなじみとなったといっても過言ではない「Wireless GO」です。昨年発売され、世界中で大人気のワイヤレスマイクですね。動画の配信やYouTuberの方など、コンテンツ制作をされる方にオススメです。トランスミッターとレシーバーの電源を入れるだけで簡単に接続ができ、本体がクリップ式になっているので衣類にそのまま付けることも、ラベリアマイク（ピンマイク）を接続して使用することも可能です。さらに従来のブラックモデルのほかにホワイトモデルが出ました。白い衣装などの時に目立たずに装着することができます。

最近発売された、二つの「Wireless GO」をカメラに装着できる「DCS-1」と、2つのステレオミニ入力をLRに各自振り分けて1つに入力できる「SC11」を使う事で、一つしか音声入力がない一眼レフカメラで2名のインタビュー音声をLR別個で収録する事ができるようになったのもオススメポイントの一つです。また、別売りの「Interview GO」を使う事によってリポーターマイクのように使用することができます。

動画が身近になった今、RØDEのマイクでノンストレスな音声環境を構築しましょう！



Wireless GOとデュアルコールドシューマウント DCS-1



鈴木 佑介 (Yusuke Suzuki)

1979年 神奈川県生まれ
日本大学芸術学部 映画学科 演技コースを卒業

在学中に撮られる方(俳優)から撮る方へ興味シフトし映像制作の世界へ。TV-CF専門の撮影スタジオ勤務を経て、2004年独立。今でこそ当たり前となった企画から演出、撮影、編集までをワンストップで行う、現在のビデオグラファの制作スタイルを当時から実践。

近年ではフリーランスの映像作家として活動する傍ら、雑誌やWeb媒体での執筆、企業・写真館への動画セミナーをはじめ、日本の動画文化の向上に力を入れている。

10y



ブロードキャスター Broadcaster

P24

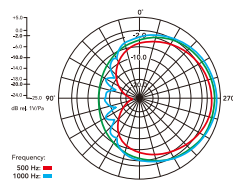
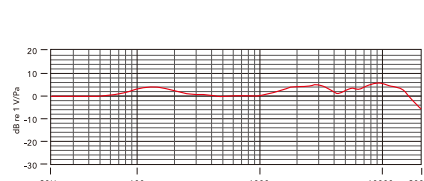
P48

XLR

世界中のラジオ局で使われており映画の吹替、テレビでの使用にも最適です。'On Air'インディケーターがついており、多くのコンソールからの信号を表示することができます。内蔵ポップフィルターでナレーション収録に向いています。

BROADCASTER 0698813000357

形式	エンドアドレスコンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @75Hz)
ダイナミックレンジ	114dB (IEC651)
S/N比	80dB (IEC651)
サイズ	H16.7 x W5 x D6.5cm
重量	577g
同梱物	RM2、ZP1



¥53,200 (税抜)

10y



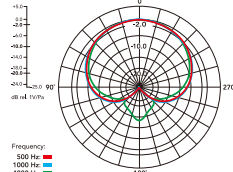
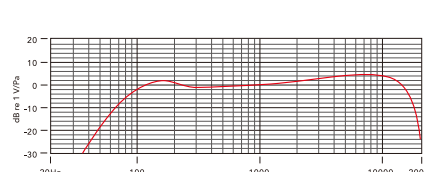
プロキャスター Procaster

XLR

放送局での使用に最適なエンドアドレスダイナミックマイク。ポップフィルターとショックマウントを内蔵し、さまざまなシーンのレコーディングに使用できます。内蔵ポップフィルターでナレーション収録に向いています。

PROCASTER 0698813001118

形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	75Hz-18kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N比	-
サイズ	H21.4 x W5.3 x D5.3cm
重量	745g
同梱物	RM2、ZP1



¥30,400 (税抜)

10y



ポッドキャスター Podcaster

USB

USB

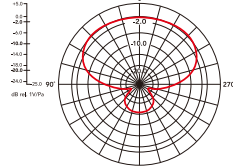
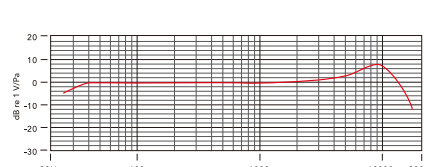
3.5

(ヘッドフォン用)

USBでコンピュータに直接接続できるユニークなダイナミックマイク。その名の通り、ポッドキャストをはじめとするネット配信に最適。ヘッドフォン端子がありモニタリングができます。内蔵ポップフィルターでナレーション収録に向いています。

PODCASTER 0698813005147

形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-14kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N比	78dB (IEC651)
サイズ	H21.5 x W5.6 x D5.2cm
重量	655g
同梱物	RM2、USBケーブル3m



¥31,400 (税抜)

10y



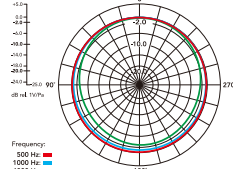
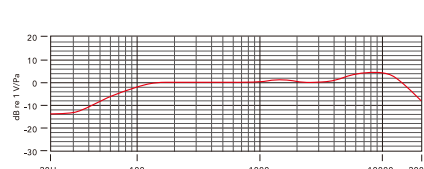
レポーター Reporter

XLR

インタビューやレポートに最適なダイナミックマイク。あえて周波数をカットすることで、クリスプでクリアな音を実現しています。

REPORTER 0698813002801

形式	ダイナミック
ポーラパターン	無指向性
周波数特性	70Hz-15kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N比	-
サイズ	H27.2 x W4.1 x D4.1cm
重量	256g
同梱物	ZP2、マイクロフォンフラグ



¥20,000 (税抜)

2y



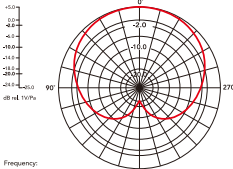
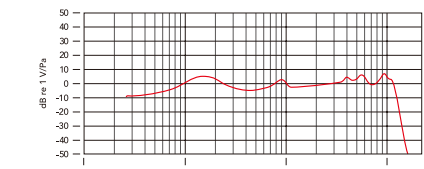
ポッドマイク PodMic

XLR

ポッドキャストに最適なダイナミックマイク。ポップノイズを最小限におさえるポップフィルターと振動をおさえるショックマウントを内蔵し、豊かでバランスのとれた音を提供します。内蔵ポップフィルターでナレーション収録に向いています。PSA1(別売)、DS1(別売) などに取り付けることができます。

PODMIC 0698813005567

形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N比	-
サイズ	H17.2 x W10.9 x D6.2cm
重量	937g
同梱物	-



¥13,500 (税抜)

2y



NT-USB ミニ NT-USB Mini

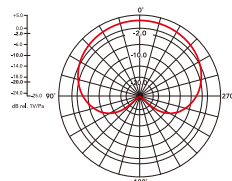
USB (3.5mm) (ヘッドフォン用)

コンピュータやタブレット向けのUSBマイク。コンパクトでありながらスタジオクオリティを実現します。ゲーム実況、ポッドキャストをはじめとする配信や、ミュージシャン、ネット会議などのビジネスシーンにも最適です。

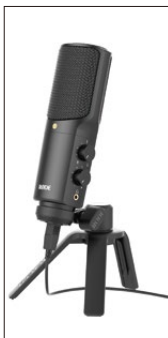
NTUSBMINI 0698813006687

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N比	-
サイズ	H14.2 x W5.5 x D8.9cm
重量	585g
同梱物	USB-CトゥAケーブル、3/8 インチトゥ5/8 インチネジアダプター

¥14,000 (税抜)



2y



NT-USB

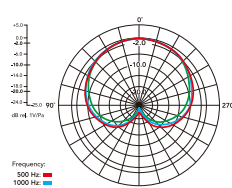
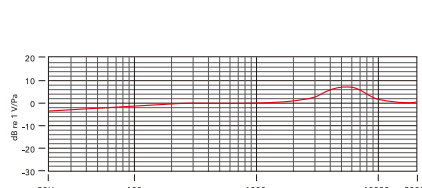
USB (3.5mm) (ヘッドフォン用)

USB 接続のスタジオマイクロフォン。ボーカルレコーディングやナレーションから楽器の録音まで幅広い用途に最適です。

NTUSB 0698813003969

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	96dB
S/N比	-
サイズ	H18.4 x W6.2 x D5cm
重量	520g
同梱物	USBケーブル6m、ジップケース、ポップフィルター、トライボッドスタンド、リングマウント

¥20,000 (税抜)



オーディオインターフェース

2y



AI-1 オーディオ インターフェース AI-1 Audio Interface ¥18,500 (税抜)

USB (6.3mm) (ヘッドフォン用)

高性能なマイクプリアンプを搭載し、非常に簡単なセットアップで高音質なコンピュータレコーディングを実現するUSBオーディオインターフェースです。特別なドライバーは不要で、付属のUSBケーブルでコンピュータに接続すれば使用できます。入力1ch、出力2chというシンプルな仕様で、自宅での録音に最適です。遅延なく音声をモニタリングできるダイレクトモニター機能付きです。

※ご購入後にAI-1の製品登録をすることで、Ableton Live Liteソフトウェアを無料でダウンロードできます。

コンピュータ接続: USB チャンネル数: 入力1ch、出力2ch プリアンプ数: 1 ファンタム電源: 48V
最大ビットレート: 24bit サンプリングレート: 44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz
アナログ入力: ノイズリッパ製XLR - 1/4 インチコンボジャック アナログ出力: 1/4 インチ TRS x 2 (インピーダンスバランス)、1/4 インチ TRS (ヘッドホンアウト) 接続端子: USB-C 対応OS: Mac OS 10.10 以降、Windows 7 以降
サイズ: H3.8 x W12.4 x D10cm (つまみ部分含む) 重量: 560g 同梱物: USBケーブル (コンピュータ接続用)

AI 0698813005130



2Y



i-XLR



(ヘッドフォン用)

XLR ダイナミック型マイクを、iOS デバイスに接続するためのアダプター。ケーブル長は3mで、スマートフォン/タブレットをポケットやバッグに収納したまま収録が可能です。

入力：XLR 型コネクタ
サイズ：H8 × W3.3 × D3.5cm
重量：125g

IXLR 0698813004492

¥16,500 (税抜)

1Y



スマートラブプラス

smartLav+



TRRS

スマートフォン専用のラベリアマイク。iOS App の RØDE Rec をはじめ、多くのアプリケーションでの録音が可能です。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：60Hz-18kHz
ダイナミックレンジ：83dB S/N比：67dB
マイクサイズ：長さ 1.18m(ケーブル含む)、直径 4.5mm
マイク重量：6g 同梱物：ラブリップ、WS ラブ

SMARTLAVP 0698813004058

¥10,300 (税抜)

1Y



iXY ライトニング

iXY Lightning



Lightning 端子を備え、iPhone5 から X まで対応したステレオ X/Y コンデンサーマイク。24bit/96kHz レコーディングに対応。ソフトウェアで 72Hz ハイパスフィルターへ切り替え可能。

ポーラパターン：カーディオイド 周波数特性：20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ：122dB S/N比：76dB
サイズ：H4.6 × W5.5 × D4cm 重量：40g
同梱物：ウィンドシールド、ケース

IXYL 0698813003105

¥24,300 (税抜)

2Y



ビデオマイク ミー

VideoMic Me



TRRS

(ヘッドフォン用)

スマートフォンの TRRS 端子に直接差し込めるコンデンサーマイク。背部には 3.5mm ヘッドフォン端子を備え、モニタリングが可能です。

ポーラパターン：カーディオイド 周波数特性：100Hz-20kHz
サイズ：H3.8 × W2.1 × D8cm 重量：34g
同梱物：WS9

VIDEOMICME 0698813004478

¥7,800 (税抜)

2Y



ビデオマイク ミー L

VideoMic Me-L



(モニタリング用)



(ヘッドフォン用)

Lightning 端子接続の小型マイク。Lightning 端子にダイレクトに接続でき、Vlog の収録などに最適です。背部には 3.5mm ヘッドフォン端子を備え、モニタリングが可能です。

ポーラパターン：カーディオイド 周波数特性：20Hz-20kHz
サイズ：H2.5 × W2 × D7.3cm 重量：28g
同梱物：WS9、クリップ

VMML 0698813005192

¥10,800 (税抜)

1Y



SC6-L モバイル インタビュー キット

SC6-L Mobile Interview Kit



(モニタリング用)

(ヘッドフォン用)

スマートフォン用の TRRS 端子接続のマイクを Lightning 端子に変換するアダプターと、スマートラブプラス 2 本のキット。

入力：3.5mm TRRS × 2 重量：53g
同梱物：スマートラブプラス × 2、ラブリップ × 2、WS ラブ × 2、ポーチ

SC6LKIT 0698813005291

¥29,800 (税抜)

ラベリアマイク

2Y



ブラック

ホワイト

ラベリア ゴー

Lavalier GO



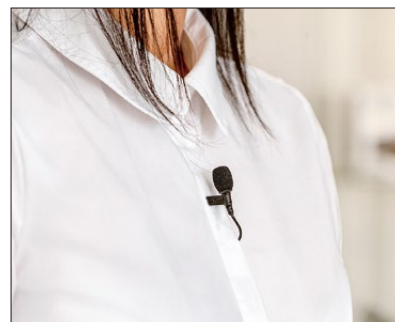
3.5mm

ワイヤレスゴーや、3.5mm TRRS 端子をもつ多くのレコーダーやプラグインパワーに対応しているカメラに使用できるラベリアマイクです。ワイヤレスゴーをボディパックとして使うような用途にも最適です。カラーはブラックとホワイトの 2 色。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：20Hz - 20kHz
ダイナミックレンジ：83dB S/N比：67dB
同梱物：クリップ、ポップシールド、ポーチ

ブラック LAVGO 0698813006403 ホワイト LAVGOW 0698813006717

各 ¥10,300 (税抜)



1Y



ロードリンク ラブ

RØDELink LAV



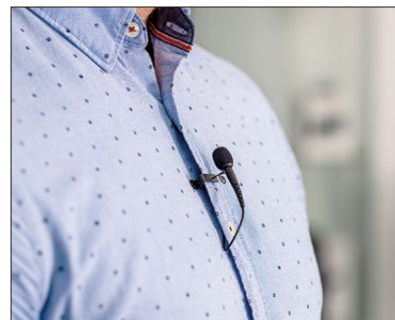
3.5mm

フィルムメーカーキットに付属しているマイクと同じ、3.5mm ロック付き TRS コネクタのラベリアマイクです。フィルムメーカーキット、ニュースシューターキットや 3.5mm ロック付き TRS 入力のレコーダーなどに使用できます。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：20Hz - 20kHz
ダイナミックレンジ：83dB S/N比：67dB
同梱物：クリップ、ポップシールド、ポーチ

LAVRL 0698813006380

¥12,500 (税抜)



5y



ラベリア
Lavalier

¥29,800 (税抜)

P48MICON

襟元に目立たず付けることができるブロードキャストクオリティマイク。テレビ、映画、ビデオ、セミナーなどさまざまなシーンで使える一本。MiCon 対応でさまざまな機器に接続可能。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：60Hz-18kHz ダイナミックレンジ：85dB S/N比：69dB
マイクサイズ：H1.2 × W4.5 × D4.5cm 重量：11g
同梱物：WSラプ、ミニファース、ラプクリップ、ケース、アジャストメントツール、サニタリークリーニングワイプ
LAVALIER 0698813001569

5y



ピンマイク
PinMic

¥29,800 (税抜)

P48MICON

ピンスルーデザインで、衣服の内側からピンを通し、ヘッド部だけを露出させることができます。ピンマイクは1.5mmまで、ピンマイクロングは3.5mmまでの厚さの生地に取り付けることが可能です。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：60Hz-18kHz ダイナミックレンジ：85dB S/N比：69dB
サイズ：H1.6 × W2.2 × D3.3cm 重量：ピンマイク 10g ピンマイクロング 11g
同梱物：ピンヘッド、カスタムピンヘッド、デッドマウスピン、クリップ1、ケース、アジャストメントツール、サニタリークリーニングワイプ
PINMIC 0698813001576 PINMICL 0698813002214

5y



HS2 各¥32,500 (税抜)



装着時の快適さと製品強度を両立させたデザインのヘッドセット型マイク。出力コネクタは取り外し可能なロックナット付き3.5mmTRSで、一般的なTRS入力対応の機器に接続できます。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：60Hz-18kHz
スモール サイズ：H19.6 × W10.9 × D5cm 重量：19g ラージ サイズ：H20.5 × W12.4 × D5cm 重量：20g
同梱物：ポップフィルター（ブラックもしくはピンク）、ケーブルマネジメントクリップ、ミニフューリー、サニタリークリーニングワイプ

スモール / ピンク HS2PS 0698813004683 スモール / ブラック HS2BS 0698813004720
ラージ / ピンク HS2PL 0698813004669 ラージ / ブラック HS2BL 0698813004706

ラベリア・ピンマイク用アクセサリ

1y



クリップ1
CLIP1

¥2,700 (税抜)

MiCon ケーブルやラベリア、ピンマイクなどのケーブルを処理するためのクリップ。3個入り。

重量：3g(単品)
CLIP1 0698813001880

1y



ラプクリップ
LAV-CLIP

¥3,400 (税抜)

ラベリア、スマートラププラスのマイクヘッド用のクリップ。3個入り。

重量：3g(単品)
LAVCLIP 0698813002023

1y



ヴァンパイア クリップ
Vampire Clip

¥1,600 (税抜)

2本の針でさまざまな生地に簡単にラベリアを取り付けられるクリップです。

重量：1g
VAMPIRECLIP 0698813002122

1y



ピンバック
Pin-Back

¥10,200 (税抜)

ピンマイク用ベースの交換用パーツ。

スタンダード PINBACK 0698813002078
ロング PINBACKL 0698813002085

1y



インビジラプ
invisilav

3個入 ¥2,500 (税抜)
10個入 ¥5,400 (税抜)

振動やノイズを防ぐ柔らかいマイクマウントアクセサリです。肌や衣服に貼り付けて使います。ラベリア、スマートラププラス用。

重量：5g(単品)
3個入 INVISI3PK 0698813003310
10個入 INVISI10PK 0698813003341

1y



ピンヘッド
Pin-Head

¥1,600 (税抜)

カスタム ピンヘッド
Custom Pin-Head

¥1,600 (税抜)

ピンマイク用マイクカプセル前のメッシュヘッド。ピンヘッドはブラック、カスタムピンヘッドはシルバー。※ピンキャップは別売です。

PINHEAD 0698813002054
カスタム PINHEADC 0698813002047

1y



ラブヘッドセット
Lav-Headset

ジュニア/ミディアム/ラージ 各¥3,100 (税抜)

ラベリア、スマートラププラス用のヘッドセットアクセサリ。ラベリアやスマートラププラスをヘッドセットとして使用できます。

重量：5g
ジュニア LAVHSJR 0698813003990
ミディアム LAVHSMED 0698813004003
ラージ LAVHSLG 0698813004010

1y



ピンキャップ
Pin-Cap

¥13,500 (税抜)

ピンマイク用マイクカプセル単体の交換用パーツ。

PINCAP 0698813002061

MiCon

MiConはラベリア、ピンマイク用につくられた変換コネクタ。他社製のワイヤレスボディパックをはじめ、さまざまな機器にラベリア、ピンマイクを接続することができるようになります。

商品名	型番	対応デバイス／コネクタ形状	保証期間	価格	JAN
マイコン-1	MICON1	Sennheiser SK 500 G3, SK 300 G3, SK 100 G3, SK 500 G2, SK 300 G2, SK 2 Freeport	1y	¥2,200 (税抜)	0698813001651
マイコン-2	MICON2	3.5mm ステレオミニプラグ		¥2,200 (税抜)	0698813001699
マイコン-3	MICON3	Shure UR1, UR1M, ULX1, SLX1, PG1		¥2,800 (税抜)	0698813001668
マイコン-4	MICON4	Audio Technica UniPak™ Body-Pack シリーズ 1800, 2000, 3000		¥3,700 (税抜)	0698813001675
マイコン-5	MICON5	3ピンXLR P48		¥3,700 (税抜)	0698813001682
マイコン-6	MICON6	AKG PT40, PT60, PT61, PT80, PT400, PT2000, PT4000, Audix RAD-360		¥2,800 (税抜)	0698813001989
マイコン-7	MICON7	Lectrosonics SMシリーズ, UMaシリーズ, LMaシリーズ, UM450		¥2,800 (税抜)	0698813002146
マイコン-8	MICON8	Sony UWPシリーズ		¥2,200 (税抜)	0698813002153
マイコン-9	MICON9	Sennheiser SK 500, SK 2000, SK 5000		¥8,000 (税抜)	0698813002825
マイコン-10	MICON10	MIPRO 4ピン mini XLR デバイス		¥2,800 (税抜)	0698813003099
マイコン-11	MICON11	TRRS スマートフォン		¥2,800 (税抜)	0698813003150
マイコンケーブル(1.2m) - ブラック	MICONCABLEB	-		¥4,300 (税抜)	0698813001705
マイコンケーブル(1.2m) - ピンク	MICONCABLEP	-		¥4,300 (税抜)	0698813002290
マイコンケーブル(3m) - ブラック	MICONCABLE3M	-		¥5,300 (税抜)	0698813001712



1y



PG1 ¥1,900 (税抜)

オンカメラマイクをハンドヘルドで使うときに最適なコールドシューマウント型ピストルグリップ。底部に3/8インチネジ穴が切っており、フームボールにマウントすることも可能です。

サイズ: H13.2 × W3.4 × D4.3cm
重量: 82g

PG1 0698813001231

1y



PG2-R ¥8,000 (税抜)

Rycote製ライヤーショックマウントを採用した、ピストルグリップ型ショックマウント。ハンドル底部には3/8インチネジ穴が切っており、フームボールに取り付けられます。

サイズ: H24 × W6 × D11.7cm
重量: 224g

PG2R 0698813004645

1y



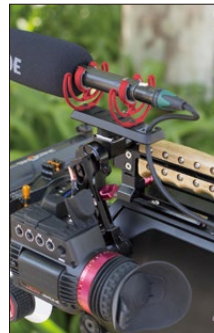
PG2-R プロ ケーブル PG2-R Pro Cable

¥7,000 (税抜)

ケーブルコネクタのテンションを抑え、タッチノイズをできる限り減らすよう開発されたXLRケーブルです。PG2-Rだけでなく、SM3-R/SM4-Rにも使用可能です。

PG2RCABLE 0698813004652

1y



SM3-R ¥6,000 (税抜)

ガンマイクをカメラに取り付けるためのショックマウント。Rycote製ライヤーショックマウントを採用。コールドシューマウントになっており、多くのカメラに対応。底部に3/8インチネジ穴が切っております。

サイズ: H7.5 × W3.5 × D11.7cm
重量: 54g

SM3R 0698813004621

1y



SM4-R ¥6,000 (税抜)

ガンマイクをフームボールに取り付けるためのショックマウント。Rycote製ライヤーショックマウントを採用。取付部は5/8インチネジ穴で、3/8インチ用アダプターが付属し、フームボールへの取り付けが可能です。

サイズ: H11 × W3.5 × D11.7cm
重量: 110g

SM4R 0698813004638

1y



SM5 ¥6,200 (税抜)

ビデオカメラに付いているマイク取付マウントに噛ませて使うことができるショックマウント。24-27mm径のマイク取付マウントに装着可能です。

サイズ: H9.4 × W6 × D13cm
重量: 105g

SM5 0698813000715

1y



SM6 ¥8,000 (税抜)

卓上ボイスオーバーマイク用のショックマウント。取り外し可能なポップシールド付き。

サイズ: H21 × W13.3 × D21cm
重量: 682g

SM6 0698813001477

1y



SM8 ¥6,200 (税抜)

NTG8用のショックマウントです。NTG8同梱品。

サイズ: H15.1 × W6.5 × D11.7cm

SM8 0698813002733

1y



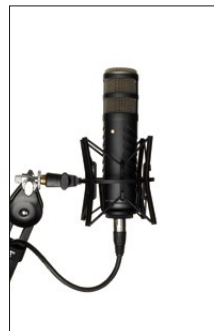
SMR ¥9,200 (税抜)

新世代の卓上ボイスオーバーマイク用のショックマウント。Rycote製ライヤーショックマウントを採用しています。取り外し可能なポップシールド付き。

サイズ: H13 × W22 × D21cm
重量: 260g

SMR 0698813003068

1y



PSM1 ¥5,600 (税抜)

プロキャスター、ポッドキャスター用のショックマウント。

サイズ: H12.2 × W11 × D15.5cm
重量: 390g

PSM1 0698813000975



DS1 ¥3,400 (税抜)

マイク用デスクトップスタンド。マイクホルダーやショックマウントを取り付けて使用します。

サイズ：長さ26cm 台座：φ14.7cm 重量：980g

DS1 0698813001132



トライポッド

Tripod

¥3,700 (税抜)

マイク用小型卓上三脚。頭部は360度回転する自由雲台になっており、1/4インチネジが出ています。

サイズ：H19.5 × W17.5 × D17.5cm 重量：185g

TRIPOD 0698813000623



ピボット アダプター

Pivot Adapter

¥4,300 (税抜)

スタンドやブームに取り付けて、210度までの角度調整をするためのアダプターです。

サイズ：H7 × W4.5 × D3.3cm 重量：92g

同梱物：5/8インチ-3/8インチ変換アダプター

ADAPTERPIVOT 0698813003501



PSA1 ¥12,900 (税抜)

スタジオ用マイクブーム。先端に別売のショックマウントを装着して使用します。厚さ5.5cm以内の対象物への取り付け可能です。

サイズ：最長84cm 重量：1.74kg 適合荷重：0.7-1.1kg

PSA1 0698813001057



ステレオ バー

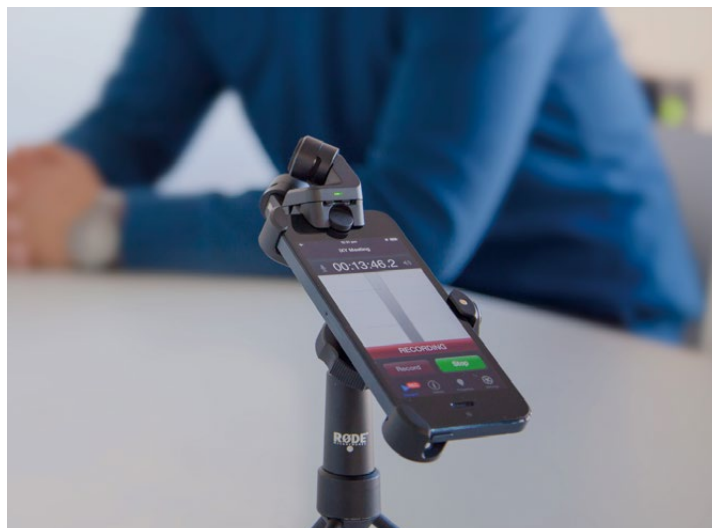
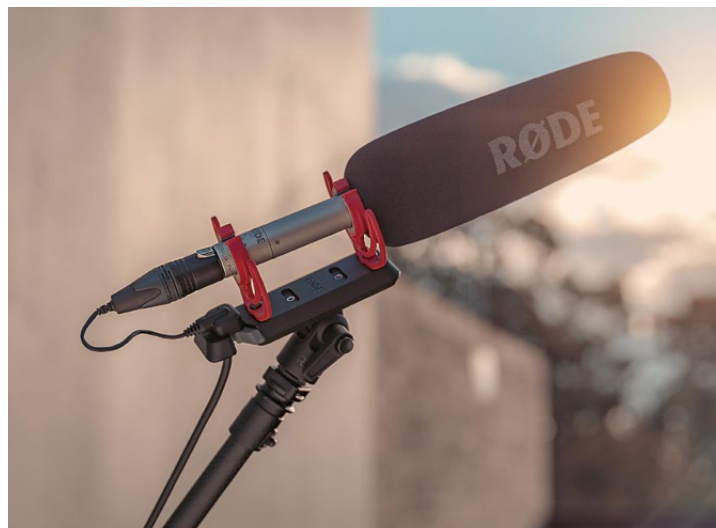
Stereo Bar

¥4,600 (税抜)

XYやORTFステレオ収録用のバー。最大20cmまでの間隔をあけて収録することができます。

サイズ：H17 × W24 × D7cm 重量：45g

STEREOBAR 0698813003471





ブームポール プロ
Boompole Pro

¥30,000 (税抜)

カーボン製ブームポール。クリック式ロック機構で、簡単に、確実に各段をロックすることができます。

長さ：81-300cm 重量：535g

BOOMPOLEPRO 0698813004355



ブームポール
Boompole

¥15,700 (税抜)

定番のアルミ製ブームポール。コストパフォーマンスに優れ、多くの現場で定番となっています。

長さ：84-323cm 重量：940g

BOOMPOLE 0698813000630



ミニ ブームポール
Mini Boompole

¥13,500 (税抜)

定番のブームポールの良さをそのままに、段数を減らし軽量になりました。そこまで長さが必要のない現場に最適です。

長さ：84-210cm 重量：590g

BOOMPOLEMINI 0698813000876



マイクロ ブームポール プロ
Micro Boompole Pro

¥13,500 (税抜)

3段継ぎ式のカーボンにより、驚きの軽さを実現しました。ブームポールブローの先端に接続し、最大3.7mまでブーム長を延長できます。

長さ：220cm(73.5cm × 3段)

重量：125g(3段合計)

同梱物：ケーブルクリップ × 6

BOOMPOLEMICRO 0698813004379



マイクロ ブームポール
Micro Boompole

¥6,200 (税抜)

伸縮する棒自体を捻ると固定できる機構により、伸長を保ちながら細さ、軽さを実現しました。

長さ：84-200cm 重量：396g

BOOMPOLEMICRO 0698813001972



ブームポール バッグ
Boompole Bag

¥4,300 (税抜)

ブームポールシリーズとショックマウント、マイクをセットしたまま収納可能なネオブレイン製バッグ。

サイズ：H96 × W20 × D2cm

重量：575g

BOOMPOLEBAG 0698813000968



ブリンプ
Blimp

¥33,800 (税抜)

長さ325mm、直径19-22mmまでのマイクに使用できる風防セット。Rycote製ショックマウントを内蔵し、風はもちろんショックからも確実にマイクを守ります。

サイズ：H28.5 × W49 × D12.5cm

重量：550g 同梱物：デッドウェンパット、ショートXLRケーブル、六角レンチ、デッドキャットブラシ

BLIMP 0698813003631



ブリンプ エクステンション
Blimp Extension

¥9,200 (税抜)

ブリンプ用エクステンション。NTGBをブリンプに装着するときに使います。※エクステンション単体ではご使用になれません。

サイズ：H12.2 × W26.5 × D12.2cm

重量：125g

同梱物：エクストラロングデッドウェンパット

BLIMPEXT 0698813002771



ユニバーサル ブリンプ マウント
Universal Blimp Mount

¥1,600 (税抜)

ブリンプ用マウント。ブリンプ付属のハンドルを交換して使用します。これにより、簡単にブームやスタンドなどにマウントすることができます。

サイズ：H6.5 × W9.5 × D4.5cm

重量：60g

BLIMP MOUNT 0698813002177



ブームポールクリップ
Boompole Clips

¥1,600 (税抜)

ブームポールにケーブルを留めておくためのクリップです。5個入り。

重量：20g(単品)

BOOMPOLECLIPS 0698813001170



1y



WS-HS1-B
¥2,000 (税抜)

HS1/HS2用のポップフィルター。3個入り。

WSHS1B 0698813001873

1y



WS-HS1-P
¥2,000 (税抜)

HS1/HS2用のポップフィルター。3個入り。

WSHS1P 0698813001866

1y



WSラブ
WS-LAV ¥2,000 (税抜)

ラベリア用のポップフィルター。3個入り。

WSLAV 0698813001859

1y



WSVM
¥1,900 (税抜)

NTG1、NTG2、ビデオマイクなどガンマイク用のウインドシールド。

WSVM 0698813000647

1y



WS2
¥2,200 (税抜)

風やポップノイズを防ぐウインドシールド。ブロードキャスター、プロキャスター、ポッドキャスター、NT-USB用です。

WS2 0698813002849

1y



WS6
¥6,500 (税抜)

ファー付きのウインドシールド。一体型の風防です。NTG1やNTG2をはじめ、長さ160.5mm以下、直径21-22.5mmのショットガンマイクに対応しています。

WS6 0698813001286

1y



WS7
¥6,500 (税抜)

ファー付きのウインドシールド。多くの放送局などで使われる一体型の風防です。NTG3や、長さ186.5mm以下、直径19-20mmのショットガンマイクに対応しています。

WS7 0698813001293

1y



WS8
¥3,100 (税抜)

ファー付きのウインドシールド。多くの放送局などで使われる一体型の風防です。直径20mm、カプセル高27mmまでのマイクに対応しています。

WS8 0698813001583

1y



WS9
¥2,500 (税抜)

ファー付きのウインドシールド。ビデオマイク口、ビデオマイクミラー用です。

WS9 0698813004423

1y



WS11
¥5,000 (税抜)

ビデオマイクNTG用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

WS11 0698813006663

1y



デッドマウスピン
DeadMouse-Pin ¥3,400 (税抜)

ピンマイク用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

DEADMOUSE 0698813002030

1y



ミニファー HS1
MINIFUR-HS1 ¥3,400 (税抜)

HS1/HS2用のウインドシールド。3個入り。

MINIFURHS1 0698813001842

1y



ミニファーラブ
MINIFUR-LAV ¥2,200 (税抜)

ラベリア、スマートラブプラス用のウインドシールド。3個入り。

MINIFURLAV 0698813001835

1y



デッドキテン
Deadkitten ¥3,700 (税抜)

ステレオビデオマイク、ステレオビデオマイクプロ、iXYなどに使用できるウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

DEADKITTEN 0698813000982

1y



デッドキャット
Deadcat ¥5,000 (税抜)

NTG1、NTG2、ビデオマイクなどガンマイク用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

DEADCAT 0698813000616

1y



デッドキャット ゴー
DeadCat GO ¥3,100 (税抜)

ビデオマイクゴー用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

DEADCATGO 0698813003921

1y



デッドキャット VMPR
DeadCat VMPR ¥4,600 (税抜)

ビデオマイクプロライコート用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

DEADCATVMPR 0698813004324

1y



デッドキャット VMPプラス
DeadCat VMP+ ¥6,200 (税抜)

ビデオマイクプロプラス用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

DEADCATVMP+ 0698813005109

1y



デッドウォンバット
DeadWombat ¥6,200 (税抜)

プリンプ用のウインドシールド。プリンプ同梱品。

DEADWOMBAT 0698813001309

SCケーブル・アダプター

ビデオマイクシリーズをさまざまな用途に使用するための変換ケーブル・アダプターです。

1y



SC1 ￥2,500 (税抜)

スマートラプラスに使用できる、3.5mm TRRSの6m延長ケーブルです。

SC1 0698813003167

1y



SC2 ￥1,600 (税抜)

3.5mm TRRS パッチケーブルです。カールコードで17cm-40cmに伸縮できます。

SC2 0698813003006

1y



SC3 ￥1,600 (税抜)

TRRS から TRS へ変換するケーブルです。TRRS 用マイクをレコーダーや DSLR などに使用できるようにします。

SC3 0698813003198

1y



SC4 ￥1,600 (税抜)

TRS から TRRS へ変換するケーブルです。スマートフォンへ通常のマイクを接続したいときに使用します。

SC4 0698813003228

1y



SC6 ￥1,900 (税抜)

2つの TRRS 入力と1つのステレオヘッドフォン出力を備えた、スマートフォンとタブレット専用の入力/出力ブレイクアウトボックスです。

SC6 0698813003280

1y



SC6-L ￥10,800 (税抜)

スマートフォン用の TRRS 端子接続のマイクを Lightning 端子に変換するアダプター。iPhone7以降のヘッドフォン/マイク端子がなくなった iPhone シリーズをはじめ、iPad や iPad Touch に対応します。

SC6L 0698813005451

1y



SC7 ￥1,600 (税抜)

TRS と TRRS を繋げるパッチケーブルです。ビデオマイクゴーなどを iPhone または iPad 等の TRRS 対応機器に接続することができます。

SC7 0698813003938

1y



SC8 ￥4,000 (税抜)

両端が TRS オスの6mケーブルです。フームボールをビデオマイクローヤビデオマイクゴーなど TRS ソケット付きのマイクと接続するときに使用します。

SC8 0698813004409

1y



SC10 ￥3,200 (税抜)

ビデオマイク NTG を一眼レフカメラやスマートフォンなどに接続する 3.5mm TRRS-TRRS ケーブルです。ビデオマイク NTG 同梱品。

SC10 0698813006731

1y



SC11 ￥2,300 (税抜)

ワイヤレスゴーの受信機やビデオマイクシリーズなど、2台のマイクを1台の一眼レフに接続するためのケーブルです。対談シーンの撮影などに便利なアクセサリです。

SC11 0698813006922

1y



SC15 ￥3,200 (税抜)

MFi 認証の USB-C 接続マイクを iOS デバイスに接続可能にする長さ 30cm の USB-C-Lightning ケーブルです。ビデオマイク NTG に適しています。

SC15 0698813006946

1y



SC16 ￥1,900 (税抜)

USB-C 出力を持つ RØDE 製マイクロフォンを、USB-C 対応機器に接続できる USB-C-USB-C ケーブルです。平たく曲げやすい長さ 30cm のケーブルで、ビデオマイク NTG を USB-C 対応のモバイル機器に接続することに特に適しています。

SC16 0698813006953

1y



ステレオ ビデオマイク バッグ

Stereo Videomic Bag ¥2,200 (税抜)

ステレオビデオマイクやアクセサリなどを収納するのに最適なネオプレン製バッグです。

サイズ：H15.9 × W9.7 × D4.7cm 重量：110g

SVMBAG 0698813001026

1y



ZP1

¥1,300 (税抜)

マイクやアクセサリを収納するのに最適なジッパー付きポーチです。

サイズ：H10.5 × W26 × D0.7cm 重量：62g

ZP1 0698813001941

1y



ZP2

¥1,300 (税抜)

マイクやアクセサリを収納するのに最適なジッパー付きポーチです。

サイズ：H13 × W30.5 × D0.7cm 重量：76g

ZP2 0698813001958

1y



VC1

¥2,200 (税抜)

3.5mm TRS を 3m 延長する、オスメスのケーブルです。

VC1 0698813000494

1y



VXL Rプラス VXL R+

¥3,500 (税抜)

3.5mm TRS コネクタを XLR コネクタへ変換するアダプターです。12V、24V、48V のファンタム電源をプラグインパワーに変換し、マイクに接続、動作が可能です。

VXL R+ 0698813004799

1y



VXL R

¥1,300 (税抜)

3.5mm TRS コネクタを XLR コネクタへ変換するアダプターです。

VXL R 0698813000500

1y



RM2

¥2,200 (税抜)

多くの卓上ボイスオーバーマイクに対応するマイクマウントです。

RM2 0698813000258

1y



RM5

¥2,200 (税抜)

多くのガンマイクに対応するマイクマウントです。

RM5 0698813000364

1y



DCS-1

¥2,300 (税抜)

一眼レフなどのコールドシューに装着し、2 台のマイクやアクセサリを取り付けるためのデュアルコールドシューマウントです。底部にはケーブルマネジメント用の溝と 1/4 インチネジ穴が備わっています。

DCS-1 0698813007066

1y



LB-1

¥6,200 (税抜)

ビデオマイクプロプラス、パフォーマーキットに付属しているバッテリーです。

LB1 0698813004973

1y



RS-1

¥12,500 (税抜)

TX-M2、LB-1 の充電器です。TX-M2 を 2 本または LB-1 を 2 個同時に充電ができます。TX-M2 は 4 時間、LB-1 は 2 時間で満充電されます。

RS1 0698813006595



ロードマイクロフォンス・ビデオライン カタログ VOL.7



ロードマイクロフォンス製品日本総代理店

銀一株式会社 海外商品部

〒104-0061 東京都中央区銀座 3-11-14 ルート銀座ビル TEL 03-5550-5036

ロードマイクロフォンス ビデオライン各製品は、全国の特約販売店のほか、銀一オンラインショップでもお求めいただけます。

※カタログに掲載の写真は、印刷を含め実物と異なる場合があります。価格は2020年11月のものです。また、商品の仕様と価格・デザインなどは、予告なしに変わる場合がありますのでご了承ください。無断複製および転載を禁じます。
※ Apple、Mac OS、iPhone、iPad、iPod touch、Lightning、App Store は、Apple Inc.の商標です。



@rodemicjapan



@ginichi_corp

特約販売店