



# RØDE<sup>®</sup>

MICROPHONES



for Movies,  
Broadcasting,  
Videos



## ● ロードマイクロフォンの世界へようこそ

ロードマイクロフォンは、1990年代初頭に創業したオーストラリアのマイクロフォンメーカーです。

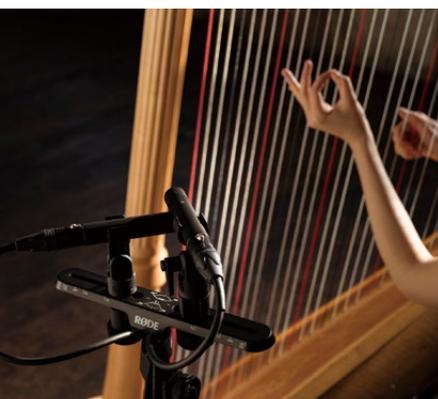
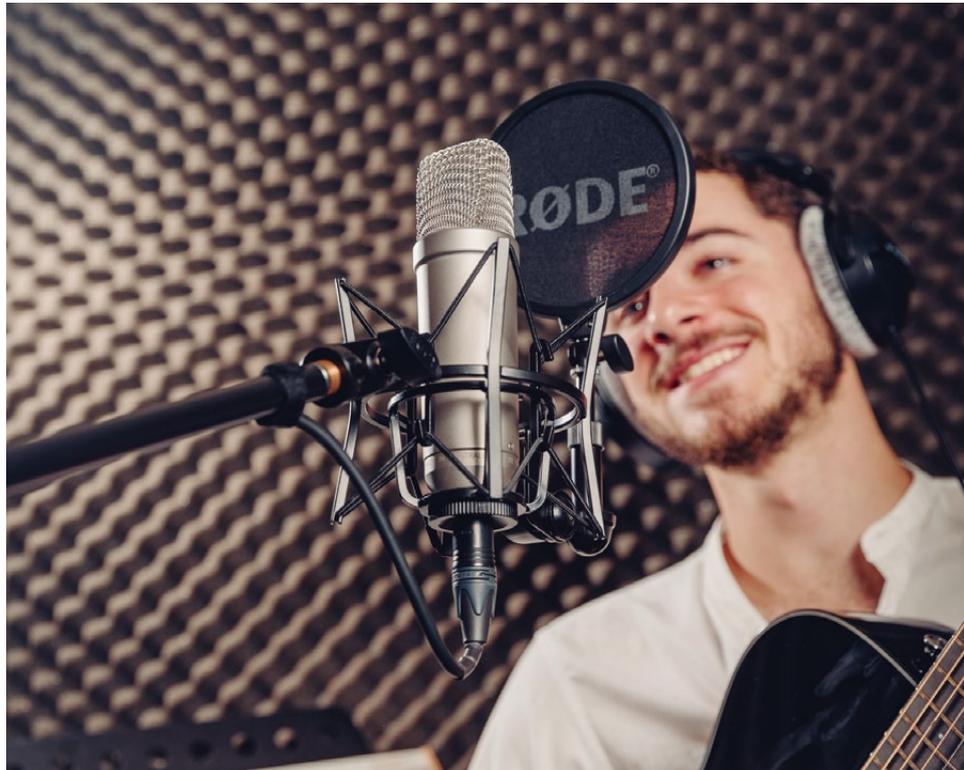
高品質なコンデンサーマイクに定評があり、レコーディング・ライブ演奏向けのボイカルマイクやスタジオ収録用マイクだけではなく、映像制作・報道・放送のためのガンマイクやオンカメラマイク、ワイヤレスマイクキットなど、幅広いラインナップを展開しています。

彼らは創業時より最新の機械や技術に惜しみなく投資し、高品質なワールドクラスのマイクを提供してきました。

その姿勢は、今も変わらず受け継がれています。

また、精密な金属部品の加工を社内で行うことにより、高品質かつ価格を抑えた製品の提供を可能にしています。

オーストラリアから世界へ、素晴らしい音をお届けいたします。





## SERVICE & INFORMATION

### サービス・サポート

#### ● 充実の保証とリペアサービス

ロードマイクロフォンス製品には通常1年間\*のメーカー保証が付いています。この保証は、ロード本国 web サイトよりご登録いただくことで、保証期間を延長することができます。このように長期に渡る保証を提供しており、多くの場合は国内での修理対応が可能\*です。そのため、ご購入後も長期間安心して製品をご愛用いただけます。保証期間につきましてはカタログ内の各製品に記載しているアイコンをご確認ください。

#### 保証アイコン凡例

1y

1年保証

2y

2年保証

5y

5年保証

10y

10年保証

LIFE

ライフタイム保証

\*製品により保証期間及び保証内容が異なります。 ※修理期間につきましては、点検・検査が終わった段階でご連絡させていただきます。 ※メーカー保証期間内であれば、保証内修理とさせていただきます。期間内でも有償修理対応となる場合もございますので予めご了承ください。 ※症状により、本国からのパーツ取り寄せなどでお時間を頂く場合がございます。 ※有償修理代金につきましては、症状により都合お見積りさせていただきます。

#### ● サポートサービス

銀一株式会社ではロードマイクロフォンス製品日本総代理店として、正規流通品の保証・修理サービスを行っています。製品について何かございましたら、こちらのページをご確認いただき、受付窓口までご連絡ください。

<https://www.ginichi.co.jp/rodemicrophones-warranty-and-repair/>

なお、よくあるご質問や使用方法をまとめたページを公開しています。製品仕様や使い方などに疑問点がございましたら、まずはこちらをご確認ください。

<https://www.ginichi.co.jp/rode-faq/>



#### ● 豊富なコンテンツ

さまざまなソーシャルメディアを使って常に新しい情報を発信しているので、製品について、たくさんの情報を得ることができます。rode.com をご覧いただければ、世界中のさまざまなアーティストをはじめ、多くの方々にロードマイクロフォンスが愛用されている様子がお分かりいただけるでしょう。

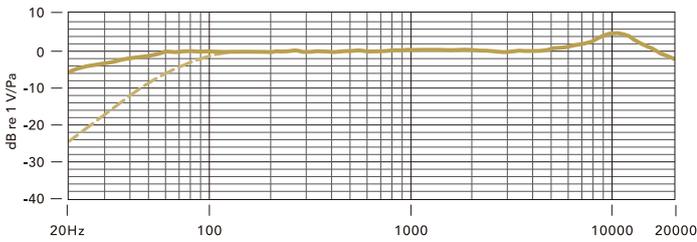


## 特性図の解説・指向性とは

|           | 無指向性 | 単一指向性   |             | 双指向性 |
|-----------|------|---------|-------------|------|
|           |      | カーディオイド | スーパーカーディオイド |      |
| ポーラパターン   |      |         |             |      |
| 集音範囲の角度   | 360° | 131°    | 115°        | 90°  |
| 感度が最も低い角度 | -    | 180°    | 126°        | 90°  |
| 背面方向の減衰量  | 0dB  | 25dB    | 12dB        | 0dB  |

マイクロフォンには、特定の方向から発生する音をより集音できるように作られているものがあります。どの方向の音をはっきりと捉えるか、どの向きに感度が良いか、という特性を指向性と呼びます。また、マイクロフォンの感度が最も高い方向を基準0°とし、周囲360°を円グラフに表したものを「ポーラパターン」と呼びます。マイクロフォンの特性は指向性によって大きく異なり、用途や使い方に大きく関わります。

## 特性図の解説・周波数特性とは



マイクロフォンの振動板にどれくらいの音域が集音できるかという範囲をヘルツ(Hz)、音の大きさをデシベル(dB)と表します。1,000Hzの値を基準(0dB)としてグラフに示し、ここから読み取る特徴を周波数特性と呼びます。全体の集音範囲で一定の感度を持つ特性をフラットと呼び、集音した音は原音に忠実となります。ある範囲の感度に変化があるものは、特定の用途に適しているということになります。コンデンサーマイクは、一般的なものでも50Hzから15,000Hzくらいまでの幅広くフラットな特性を持っています。ダイナミックマイクでは80Hzから12,000Hz程度に留まりますが、特別な用途を除けば、どんなマイクロフォンでも人間の耳には十分に広い周波数帯域を持っていると言えます。

## さまざまな付加機能

### ●パッド

マイクの入力感度を下げる機能です。対象の音が大きすぎるときに、感度を落として音割れを防ぐ目的などに使用できます。それにより、大音量の録音にも対応できます。

### ●ゲインコントロール

「ゲイン」とは、マイクで収録した音をどの程度の音量で接続している機器へ入力するか、を指します。ゲインを下げると、マイクからカメラなどへ入力される音量が低くなり、大音量での収録時に音割れを防ぐ効果があります。逆にゲインを上げると、マイク側のプリアンプで音を増幅してカメラへ入力するため、収録する音が小さい場合でもカメラ側のマイクプリアンプの設定を低くすることができます。

### ●ハイブースト

特性の周波数以上の音を増幅する機能です。高域をブーストすることで、音声の細部と明瞭さが強調され、主に人の声が聞き取りやすくなる効果が期待できます。また、ファーウィンドシールドを装着すると高域が減衰し低域が強調される傾向がありますが、ハイブースト機能はそれを補う効果も望めます。

### ●ハイパスフィルター

特定の周波数以下の音を遮断する機能です。ローカットフィルターとも呼ばれます。エアコンや冷蔵庫などから発せられる低周波ノイズを除去することができます。また、低域の膨らみを制限したいときにも活用できます。  
※特定の周波数以下の音を遮断する機能ですので、すべての低周波ノイズのカットに対応はしていません。



## アイコン凡例

### 出力コネクタアイコン凡例



### 電源アイコン凡例





久連石 由文 (Yoshifumi Kureishi)

1970年 愛知県名古屋生まれ  
 1990年 アオイスタジオ株式会社 入社  
 2020年 フリーの録音技師として活動

北野武監督作品をはじめ、北村龍平監督、板尾創路監督、田口トモロヲ監督などの作品に参加。  
 近年では、北野武監督「アウトレージ 最終章」、石川慶監督「蜜蜂と遠雷」、中野量太監督「浅田家!」などに関わる。  
 第41回 日本アカデミー賞 優秀録音賞受賞。  
 第43回 日本アカデミー賞 最優秀録音賞受賞。



雑貨屋のシーンでNTG3Bをクラブで仕込んだ図

録音の幅を広げる「仕込みマイク」

皆さんがよく目にする映画やドラマの撮影現場のメイキング映像では、マイクマンがフォームボールを振ってセリフを録っている姿を見ることが多いと思います。しかし、実際の現場ではセリフを確実に収録するために、役者をフォローしてマイクを振っていると、カメラや照明との位置関係により、マイクが画に映ってしまったり、マイクの影が出てしまったりして、諦めなければいけないこともあると思います。そんなとき、みなさんはどうしていますか？

諦める前に、少し考え方を変えてみてください。映らないように工夫をすれば良いだけのことなので、物陰にダブらせてマイクを隠してみたらどうでしょうか？

これを私達は、「仕込みマイク」と言います。仕込みに使うマイクは普通に[NTG3B]や[NTG5]をクラブやトライポッドなどのスタンド類に付けて使用したり、[Wireless GO II]の送信機内蔵マイクを使用します。

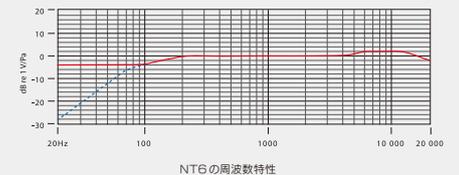
ガンマイクに関しては、ワイヤレスキットと組み合わせ、Wireless化するをお勧めします。Wireless化することにより、ENGのような1人体制の録音のときにガンマイクの数も増やせ、機動力も増すのでオススメです。



また、仕込みマイクは、狭い空間でも役立ちます。たとえば、車の中でのセリフ芝居がある場合、カメラマンが乗り込んでしまうとマイクマンが乗れないことがあります。こんなときはガンマイクをセンターコンソールなどに仕込むのが一般的ですが、シフトチェンジなどの動きがあるとマイクに当たってしまう恐れがあるので、下の写真のようにサンバイザーに仕込んだりします。この時、私が使うマイクは、RØDEのミュージックラインから発売されている[NT6]です。

このマイクはヘッドとボディが分かれているタイプで、ヘッド部分が小さく仕込みやすいので使用しています。

実はこのマイク、ドラムなど楽器を録音するのに特化したマイクで、音質的にも車内録音に適していたので使用しています。車内のような狭い空間ですと、どうしても低域の音を持ち上がり気味になり、MA等の仕上げ作業時にLow Cutをしなければいけません。しかし、このマイクはF特(周波数特性)上、200Hz辺りから落ちているため、低域の部分が気にならず、Low Cutを入れなくても使用できます。



もし機会があれば試してみてください！  
 余談ではありますが、先日の撮影でこんな所にもマイクを仕込んでみました。



# WIRELESS GO II™

DUAL CHANNEL WIRELESS MICROPHONE SYSTEM

次世代のワイヤレスマイクシステムを、今ここに。



2つの音源を同時に録音できるデュアルチャンネル対応のワイヤレスマイクシステム

3.5mmTRS出力に加え、USB-Cによるデジタルオーディオ出力にも対応



無料アプリ「ロードセントラル」で、拡張機能の使用やファームウェアアップデートが可能



ワイヤレスゴーIIの製品詳細は、  
銀一ホームページをご覧ください。

## ワイヤレス ゴーII Wireless GO II ¥45,100 (税込)



ロードマイクロフォンの超小型ワイヤレスマイクシステムが、さらなる進化を遂げました。ワイヤレスゴーIIは、デュアルチャンネル対応の受信機と2台の送信機で構成される、非常に多機能で超コンパクトなワイヤレスマイクシステムです。送信機にはそれぞれラベリアマイクを内蔵し、クリップオンマイクとして使用できます。さまざまなコンテンツ制作において最先端の録音スタイルを提供します。

サイズ：受信機 H1.8 × W4.5 × D4.4cm 送信機 H1.8 × W4.5 × D4.4cm 重量：受信機 32g 送信機 30g 送受信周波数：2.4GHz 伝送距離：約200m(見通し) ポーラパターン(内蔵マイク)：無指向性  
周波数特性(内蔵マイク)：50Hz-20kHz バッテリー駆動時間：最大7時間 最大遅延時間：6ms 電源：内蔵リチウムイオンポリマーバッテリー キット内容：RX(受信機)、TX(送信機) × 2、SC20(USB C-Aケーブル) × 3、SC5(3.5mmTRSパッチケーブル) × 1、ファーウインドシールド × 3、ポーチ

WIGOII 0698813007110

### ●関連製品



## ラベリア ゴー Lavalier GO 各¥11,330 (税込)

ワイヤレスゴーや、3.5mmTRS端子をもつ多くのレコーダーやプラグインパワーに対応しているカメラに使用できるラベリアマイクです。ワイヤレスゴーをボディバックとして使うような用途にも最適です。カラーはブラックとホワイトの2色。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：20Hz - 20kHz  
ダイナミックレンジ：83dB S/N比：67dB  
同梱物：クリップ、ポップシールド、ポーチ

ブラック LAVGO 0698813006403  
ホワイト LAVGOW 0698813006717



## インタビュー ゴー Interview GO ¥3,740 (税込)

ワイヤレスゴーの送信機をコンパクトなハンドヘルド型マイクに変換するアダプターです。インタビュー撮影の場面などで活躍するアクセサリーで、風切り音や破裂音などのノイズを軽減するスポンジのウインドシールドが付属しています。

サイズ：本体 H23.7 × W4.29 × D2.3cm  
ウインドシールド H8.16 × Ø7.33cm  
重量：本体 84g ウインドシールド 8g  
同梱物：ウインドシールド

INTERVIEWGO 0698813006700



## マグクリップ ゴー MagClip GO ¥2,530 (税込)

ワイヤレスゴーの送信機を録音対象へマグネットで装着し、より目立たず使えるようにするアクセサリーです。

サイズ：クリップ H1.97 × W3.51 × D0.5cm  
マグネット H1.7 × W2.6 × D0.2cm  
重量：クリップ 5g マグネット 9g

MAGCLIPGO 0698813006748



2y

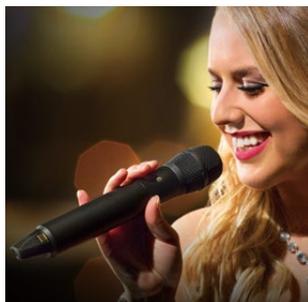
**パフォーマー キット**  
Performer Kit

¥71,500 (税込)

受信機 AC XLR 6.3mm

送信機 AA LB-1 USB (充電時のみ)

ワイヤレスハンドヘルドコンデンサーマイクとデスクトッププレシーバーのセットです。RØDE M2と同じカプセルを使用し、幅広い用途に使用できます。レシーバーは外付けアンテナを採用。



受信機 サイズ: H3.7 × W20.8 × D16.6cm 重量: 792g 送信機 サイズ: H25.6 × W4 × D4cm 重量: 222g キット内容: RX-DESK(受信機)、TX-M2(送信機)、LB-1、ZP2、MicroUSBケーブル、DCパワーパック、マイクマウント

RODELINKPF 0698813005000



2y

**フィルムメーカー キット**  
Filmmaker Kit

¥52,800 (税込)

受信機 AA USB 3.5mm

送信機 AA USB

2.4GHz デジタル通信による接続安定性向上、バッテリー残量管理などの機能が盛り込まれたワイヤレスシステムです。高音質なラベリアマイクが付属しています。



キット内容: RX-CAM(受信機)、TX-Belt(送信機)、ロードリンクラブ(ラベリアマイク)、3.5mmTRSケーブル  
RODELINKFM 0698813004218

**RX-CAM(受信機)** RX-CAM Receiver

¥30,800 (税込)

2y AA USB 3.5mm

サイズ: H11.1 × W6.5 × D5.2cm 重量: 190g  
接続コネクタ: 3.5mmロック付 TRS 端子 アンテナ: 内蔵  
電源: 単3電池 × 2、MicroUSB 端子供給

RODELINKRXCAM 0698813004454

**TX-M2(送信機)** TX-M2 Transmitter

¥46,200 (税込)

2y AA LB-1 USB (充電時のみ)

サイズ: H25.6 × W4 × D4cm 重量: 222g アンテナ: 内蔵  
電源: 単3電池 × 2、LB-1 バッテリー

RODELINKTXM2 0698813005024

**TX-Belt(送信機)** TX-Belt Transmitter

¥30,800 (税込)

2y AA USB

サイズ: H11.1 × W6.5 × D4cm 重量: 190g  
接続コネクタ: 3.5mmロック付 TRS 端子 アンテナ: 内蔵  
電源: 単3電池 × 2、MicroUSB 端子供給

RODELINKTXBELT 0698813004348

共通スペック | 送受信周波数: 2.4GHz 暗号化: 128bit 伝送距離: 約100m程度 音量調整: 3段階 周波数特性: 35Hz-22kHz(パフォーマーキット 35Hz-20kHz) 最大遅延時間: 4ms

●関連製品

2y



**ロードリンク ラブ**  
RØDELink LAV ¥13,750 (税込)

AA 3.5mm

フィルムメーカーキットに付属しているマイクと同じ、3.5mmロック付きTRSコネクタのラベリアマイクです。フィルムメーカーキット、ニュースシューターキットや3.5mmロック付きTRS入力のレコーダーなどに使用できます。

ポーラパターン: 無指向性 周波数特性: 20Hz - 20kHz ダイナミックレンジ: 83dB S/N比: 67dB  
同梱物: クリップ、ポップシールド、ポーチ

LAVRL 0698813006380

1y



**マイクド롭** MicDrop  
¥2,970 (税込)

ラベリアマイクを演者に取り付ける際に、簡単に素早く装着できるようにするケーブルウエイトです。ロードリンクラブ、ラベリア、ラベリアコー、スマートラブプラス、ピンマイク、HS2に対応。

サイズ: H1.5 × W1.48 × D3.5cm  
重量: 32g

MICDROP 0698813006878

1y



**インビジラブ** invisILav  
3個入 ¥2,750 (税込)  
10個入 ¥6,600 (税込)

振動やノイズを防ぐ柔らかいマイクマウントアクセサリです。肌や衣服に貼り付けて使います。ラベリア、スマートラブプラス用。

重量: 5g(単品)

3個入 INVISI3PK 0698813003310  
10個入 INVISI10PK 0698813003341



ブロードキャストオランダのカーディオイドカプセル



専用ショックマウント



ウインドシールド



パッケージ内容

NT-SF1

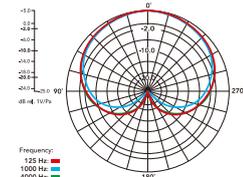
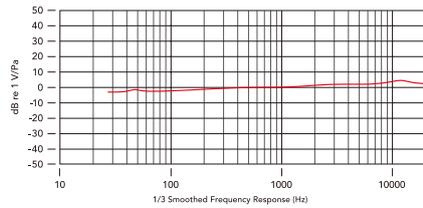
¥176,000 (税込)

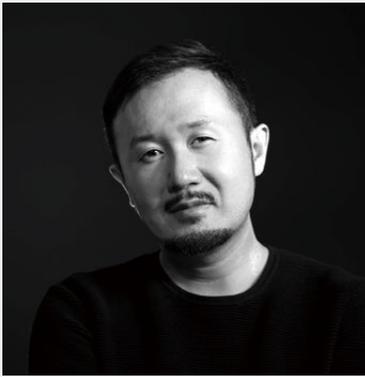
P48 × 4 XLR

RØDE Microphones と SoundField の融合によって生まれたアンビソニックマイク、NT-SF1。RØDE が設計した全く新しいカプセルを採用し、ローノイズで、過去に類を見ないようなフラットな周波数特性を持っています。4つのカプセルはレベル調整された組み合わせになっており、左前 (LF)、右前 (RF)、左後ろ (LB)、右後ろ (RB) の4方向をキャプチャーした音声を、各 XLR コネクタから出力します。各チャンネルに P48 ファンタム電源を供給できる、アンビソニック対応のレコーダーに接続することで収録します。収録した音源は、無償で提供されている SoundField by RØDE Plugin で編集できます。プラグインは VST・AAX (Windows/Mac OS) /Audio Units (Mac OS) 形式で、Windows/Mac OS 上で動作する Pro Tools、Cubase、Nuendo、REAPER、Mac OS 上で動作する Logic Pro、Final Cut Pro に対応しています。

NTSF1 0698813005314

|           |   |
|-----------|---|
| 形式        | コンデンサー  |
| ポーラパターン   | カーディオイド                                       |
| 周波数特性     | 20Hz-20kHz                                    |
| ダイナミックレンジ | -   |
| S/N比      | 77dB  |
| サイズ       | H19.2 × W4.5 × D4.5cm(ボディ 径2.5cm)             |
| 重量        | 286g  |
| 同梱物       | 10ピンXLR-4 × 3ピンXLRケーブル、ショックマウント、ウインドシールド(2種類) |





鈴木 佑介 (Yusuke Suzuki)

1979年 神奈川県生まれ  
 日本大学芸術学部 映画学科 演技コースを卒業

在学中に撮られる方(俳優)から撮る方へ興味シフトし映像制作の世界へ。  
 TV-CF 専門の撮影スタジオ勤務を経て、2004年独立。今でこそ当たり前となった企画から演出、撮影、編集までをワンストップで行う。現在のビデオグラファーの制作スタイルを当時から実践。  
 近年ではフリーランスの映像作家として活動する傍ら、雑誌やWeb媒体での執筆、企業・写真館への動画セミナーをはじめ、日本の動画文化の向上に力を入れている。



RØDE Microphones Wireless GO II + VideoMic NTGでミニマルレコーディング

新型コロナウイルスによって振り回される昨今、イベントのオンライン化が増え、配信や映像収録のニーズがどんどん高まってきています。そんな時代にマッチするのが、RØDE MicrophonesのWireless GO IIです。

Wireless GO IIは、初代Wireless GOのコンパクトサイズはそのまま、2波のワイヤレス音声をステレオのLRにそれぞれ分けて収録できるようになりました。つまり対談などの撮影でワイヤレスマイクを使用する際、送信機、受信機ともに2個必要だったものが、Wireless GO IIなら受信機が1つで済み、というわけです。そしてステレオミニジャックしか入力がない一眼レフカメラやUSB-CやLightning端子搭載のスマートフォンなどでも2波の音声データを収録することができるのです(※Lightning端子へ接続するには、別売りの「SC15」または「SC19」ケーブルが必要です)。

そして嬉しいのが、マイクとなっている送信機には内蔵メモリが搭載されていて、カメラ側の収録とは別に送信機ごとに音声データをレコーディングしてくれるので、万一、収録しているカメラ側で音声収録ミスがあっても、バックアップがあるのでリカバリーが可能です(※内蔵メモリへのレコーディングやバックアップされた音声データを扱うには、PCに専用アプリをインストールし、設定・操作が必要です)。

さて、そんな使い勝手の良いWireless GO IIのさらなる便利な使い方をシェアしたいと思います。

インタビュー撮影の時にはワイヤレスマイクを被写体につけ、画角の外の一歩近い場所からショットガンマイクで声を狙うのが基本です。ただ、ショットガンマイクだとほとんどのマイクでファンタム電源が必要であったり、XLR端子の問題、または別途ワイヤレス機器が必要になります。ミニマルで撮影を行いたいビデオグラファーにとっては機材の量が増えてしまっても大変ですよね？ それを解決するのがWireless GO IIです。

用意するのはWireless GO IIにLavalier GO、そしてVideoMic NTGです。Lavalier GOは言うまでもなく、Wireless GO IIの送信機と組み合わせて被写体に仕込みます。

VideoMic NTGは、言わずと知れた一眼動画撮影におけるスタンダードなオンカメラマイクです。今回カメラの上には付けずにWireless GO IIの送信機に接続して被写体のそばに置くことで、ショットガンマイクに近い音質と指向性で綺麗な音を収録することができます。そう、最軽量のセットアップで、VideoMic NTGをワイヤレスで使用できます。



綺麗な音声を録るには「音源に近づく」こと。一眼レフカメラで撮影する現場や録音スタッフがいない現場でWireless GO IIは重宝するでしょう。

Wireless GO IIで実現する、貴方だけのミニマルレコーディングワークフローを見つけてください。

10V



### NTG5 ロケーション レコーディング キット

NTG5 Location Recording Kit ¥79,750 (税込)

P48

XLR

さまざまな現場から多くの要望があった「より軽く」「より短く」を実現したショットガンマイクです。音質や指向性を犠牲にすることなく軽く短くなったことにより、長時間のブームオペレーションや手持ちでも疲労を軽減できます。またRFバイパス回路を搭載し、悪環境下でもしっかりと性能を発揮します。狭めのポーラパターンとオフマイクのスムーズな落ち方が、より聞こえの良い音声をピックアップします。

NTG5KIT 0698813006571

|           |   |
|-----------|---|
| 形式        | RFバイパスコンデンサー                            |
| ポーラパターン   | スーパーカーディオイド                             |
| 周波数特性     | 20Hz-20kHz                              |
| ダイナミックレンジ | 120dB(IEC651)                           |
| S/N比      | 84dB                                    |
| サイズ       | H20.3 × φ1.9cm(マイク本体)                   |
| 重量        | 76g(マイク本体)                              |
| 同梱物       | ウインドシールド、WS10、PG2-R、PG2-Rプロケーブル、ZP1、RM5 |



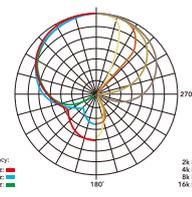
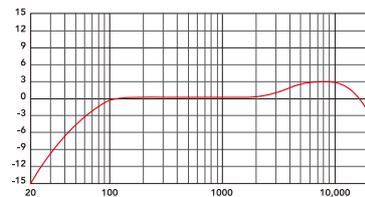
WS10



ウインドシールド



PG2-R プロケーブル



### NTG1

¥34,100 (税込)

P24

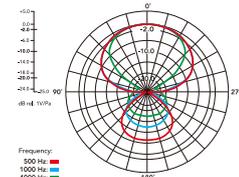
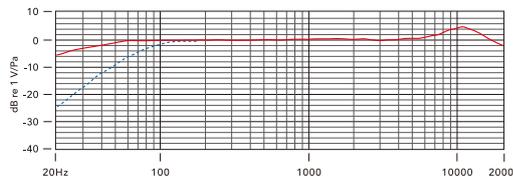
P48

XLR

映画、テレビ等の映像業界向けに設計された、軽量コンデンサーショットガンマイクです。広帯域周波数レスポンス、低ノイズとクリアなオーディオで、さまざまな映像制作時のマイクとして最適です。

NTG1 0698813000456

|           |                               |
|-----------|-------------------------------|
| 形式        | コンデンサー                        |
| ポーラパターン   | スーパーカーディオイド                   |
| 周波数特性     | 20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz) |
| ダイナミックレンジ | 121dB (IEC651)                |
| S/N比      | 76dB SPL (IEC651)             |
| サイズ       | H21.9 × φ2.2cm                |
| 重量        | 105g                          |
| 同梱物       | RM5、ZP1、ウインドシールド(WSVM)        |



### NTG2

¥37,400 (税込)

AA

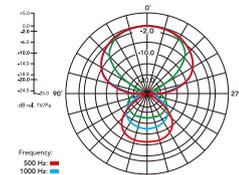
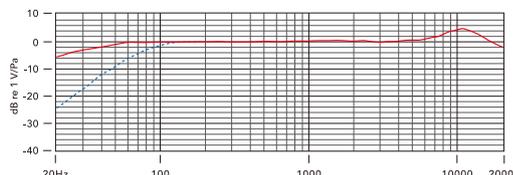
P48

XLR

映画、ビデオ、テレビ等の映像業界向けに設計された、軽量コンデンサーショットガンマイクです。161g(電池含まず)という軽量化を実現し、ブームマイクとしても最適です。電池の使用も可能です。

NTG2 0698813000470

|           |                               |
|-----------|-------------------------------|
| 形式        | コンデンサー                        |
| ポーラパターン   | スーパーカーディオイド                   |
| 周波数特性     | 20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz) |
| ダイナミックレンジ | 113dB (IEC651)                |
| S/N比      | 76dB SPL (IEC651)             |
| サイズ       | H28 × φ2.2cm                  |
| 重量        | 161g                          |
| 同梱物       | RM5、ZP2、ウインドシールド(WSVM)        |



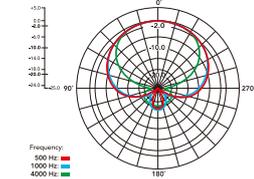
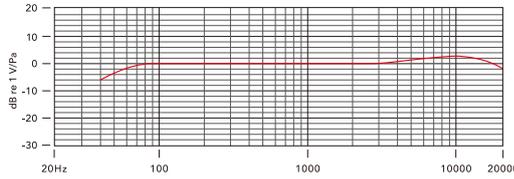
**NTG3** ¥97,900 (税込)  
**NTG3B** ¥97,900 (税込)

P48 XLR

高音質が要求される場で活躍する、ハイエンドブロードキャストサウンドを実現するガンマイクです。真鍮の塊から機械加工されており、硬く丈夫ながらも軽量。

NTG3 0698813001194 NTG3B 0698813002962

|           |                         |
|-----------|-------------------------|
| 形式        | RFバイアスコンデンサー            |
| ポーラパターン   | スーパーカーディオイド             |
| 周波数特性     | 40Hz-20kHz              |
| ダイナミックレンジ | 117dB (IEC651)          |
| S/N比      | 81dB SPL (IEC651)       |
| サイズ       | H25.5 × φ1.9cm          |
| 重量        | 163g                    |
| 同梱物       | RM5、ZP2、ウインドシールド、ハードケース |



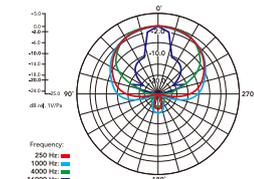
**NTG4** ¥39,600 (税込)

P12 P24 P48 XLR

低ノイズ、高感度、リッチでスムーズな新しいコンデンサーカプセルを使用したショットガンマイクです。内蔵のハイパスフィルター、-10dBパッド、高周波数ブーストは、本体のプッシュスイッチで操作可能。

NTG4 0698813004140

|           |                               |
|-----------|-------------------------------|
| 形式        | コンデンサー                        |
| ポーラパターン   | スーパーカーディオイド                   |
| 周波数特性     | 20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @75Hz) |
| ダイナミックレンジ | 119dB (IEC651)                |
| S/N比      | 78dB SPL (IEC651)             |
| サイズ       | H22.5 × φ2.2cm                |
| 重量        | 126g                          |
| 同梱物       | RM5、ZP1、ウインドシールド              |



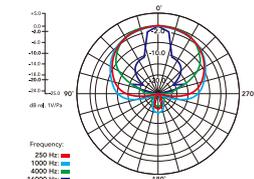
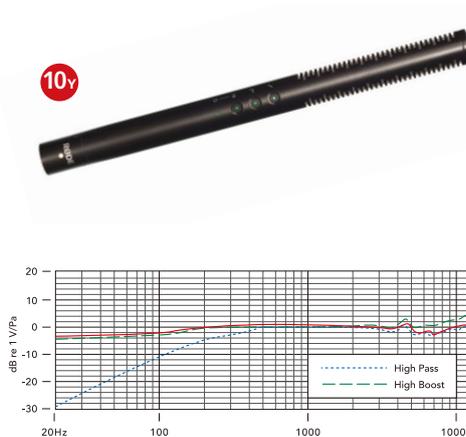
**NTG4+** ¥42,900 (税込)

P48 XLR

低ノイズ、高感度、リッチでスムーズな新しいコンデンサーカプセルを使用したショットガンマイクです。NTG4の機能に加え、内蔵のリチウムイオンバッテリーで使用できます。2時間充電 150時間使用可能。

NTG4+ 0698813004164

|           |                               |
|-----------|-------------------------------|
| 形式        | コンデンサー                        |
| ポーラパターン   | スーパーカーディオイド                   |
| 周波数特性     | 20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz) |
| ダイナミックレンジ | 119dB (IEC651)                |
| S/N比      | 78dB SPL (IEC651)             |
| サイズ       | H27.8 × φ2.2cm                |
| 重量        | 176g                          |
| 同梱物       | RM5、ZP2、ウインドシールド、MicroUSBケーブル |

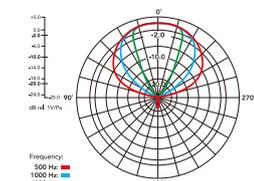
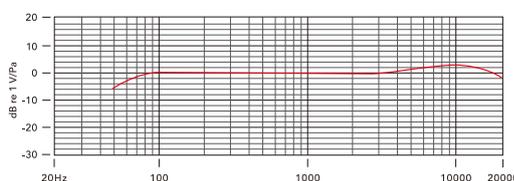


**NTG8** ¥151,800 (税込)

P48 XLR

NTG3をベースに製作された、ブロードキャスト対応高音質の超指向性ショットガンマイクです。映画やテレビ、スポーツ等の屋外イベント、ライブ収録などの、音源が離れているような収録に最適です。

NTG8 0698813002283



### ビデオマイク NTG

VideoMic NTG

¥40,150 (税込)

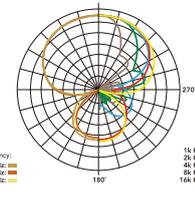
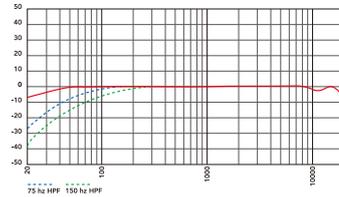


リチウムイオン電池内蔵、75Hz/150Hz 切替式のハイパスフィルター、ハイブースト、セーフティチャンネル、ピーク警告表示を搭載。ダイヤル式のゲインコントロールと、-20dBのパッドのほか、自動的に電源のオンオフを行うオートパワー機能も備えています。1回の充電で30時間以上使用可能。

VMNTG 0698813006618

|           |                                     |
|-----------|-------------------------------------|
| 形式        | エレクトレットコンデンサー                       |
| ポーラパターン   | スーパーカーディオイド                         |
| 周波数特性     | 20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz) |
| ダイナミックレンジ | 105dB(IEC651)                       |
| S/N比      | 79dB                                |
| サイズ       | H17.1 × Ø2.2cm(マイク本体)               |
| 重量        | 9.4g                                |
| 同梱物       | SM7-R、ウインドシールド、SC10、USBケーブル         |

10y



### ビデオマイク プロプラス

VideoMic Pro+

¥44,000 (税込)

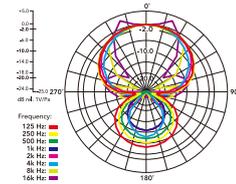
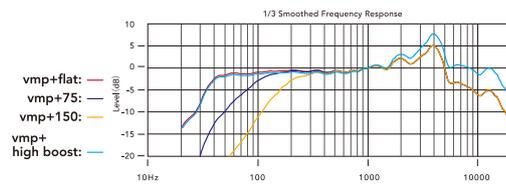


クラス最高性能を誇る Rycote 製ライアーショックマウントと新素材ウインドシールドを搭載。3種類の電源で作動可能なほか、自動的に電源のオンオフを行うオートパワー機能を備えています。

VMP+ 0698813004980

|           |  |
|-----------|--|
| 形式        | コンデンサー                                   |
| ポーラパターン   | スーパーカーディオイド                              |
| 周波数特性     | 20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz)      |
| ダイナミックレンジ | 118.8dB                                  |
| S/N比      | 79.8dB                                   |
| サイズ       | H11.1 × W17 × D6.6cm                     |
| 重量        | 122g                                     |
| 同梱物       | LB-1、ウインドシールド、3.5mmTRRSケーブル、MicroUSBケーブル |

10y



### ビデオマイク プロ ライコート

VideoMic Pro Rycote

¥31,900 (税込)

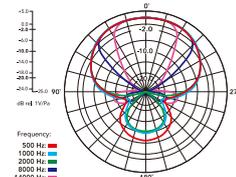
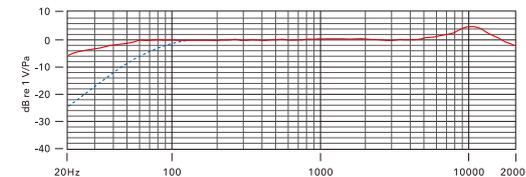


一眼レフやビデオカメラ用にデザインされたオンカメラマイクです。新型のカプセル、Rycote 製ライアーショックマウントに変更しパワーアップしています。

VMPR 0698813004195

|           |                               |
|-----------|-------------------------------|
| 形式        | コンデンサー                        |
| ポーラパターン   | スーパーカーディオイド                   |
| 周波数特性     | 40Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz) |
| ダイナミックレンジ | 120dB (IEC651)                |
| S/N比      | 80dB                          |
| サイズ       | H10 × W17 × D7.5cm            |
| 重量        | 85g                           |
| 同梱物       | ウインドシールド                      |

10y



### ビデオマイク ライコート

VideoMic Rycote ¥20,570 (税込)



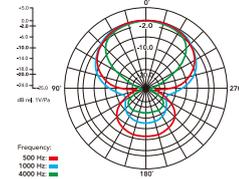
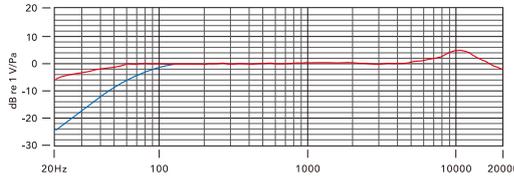
ピギナー向けにデザインされたオンカメラマイク。Rycote製ライヤーショックマウントを搭載しています。

VMR 0698813002900

10y



|           |                               |
|-----------|-------------------------------|
| 形式        | コンデンサー                        |
| ポーラパターン   | スーパーカーディオイド                   |
| 周波数特性     | 40Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz) |
| ダイナミックレンジ | 114dB (IEC651)                |
| S/N比      | 74dB SPL (IEC651)             |
| サイズ       | H6.5 x W25 x D10.2cm          |
| 重量        | 176g                          |
| 同梱物       | ウインドシールド                      |



### ビデオマイク ゴー

VideoMic GO ¥11,330 (税込)



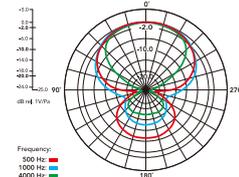
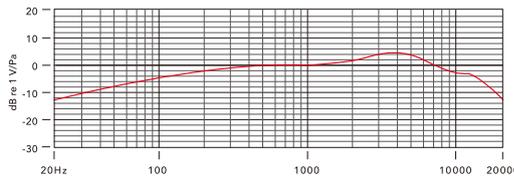
オンカメラマイクのエントリーモデル。73gと軽量、プラグインパワーで電池も不要(対応カメラが必要です)。Rycote製ライヤーショックマウントを搭載しています。

VMGO 0698813003396

2y



|           |                       |
|-----------|-----------------------|
| 形式        | コンデンサー                |
| ポーラパターン   | スーパーカーディオイド           |
| 周波数特性     | 100Hz-16kHz           |
| ダイナミックレンジ | 96dB (IEC651)         |
| S/N比      | 60dB SPL (IEC651)     |
| サイズ       | H7.9 x W16.7 x D7.3cm |
| 重量        | 73g                   |
| 同梱物       | ウインドシールド、SC2          |



### ビデオマイク ロ

VideoMicro ¥8,910 (税込)



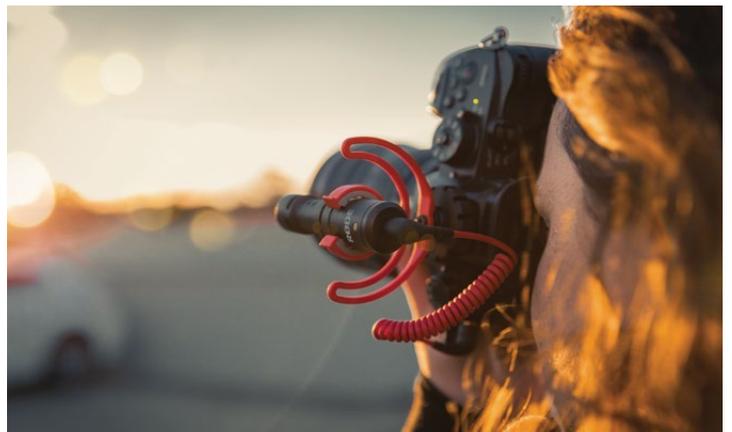
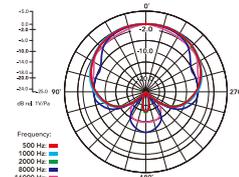
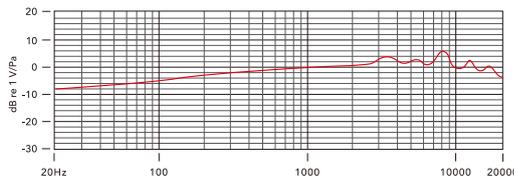
42gの超小型オンカメラマイク。プラグインパワー対応(対応カメラが必要です)。Rycote製ライヤーショックマウント搭載。

VIDEOMICRO 0698813004362

2y



|           |                      |
|-----------|----------------------|
| 形式        | コンデンサー               |
| ポーラパターン   | カーディオイド              |
| 周波数特性     | 100Hz-20kHz          |
| ダイナミックレンジ | 120dB SPL            |
| S/N比      | 75dB SPL             |
| サイズ       | H2.1 x W8 x D2.1cm   |
| 重量        | 42g                  |
| 同梱物       | WS9、SC2、ライヤーショックマウント |



### ステレオ ビデオマイク X

Stereo VideoMic X ¥86,900 (税込)

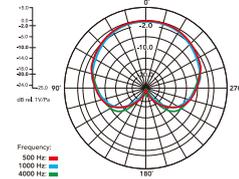
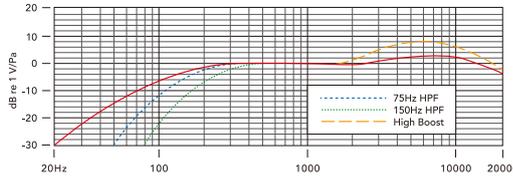
9V P48 3.5mm mini-XLR

XY ステレオトゥールコンデンサーカプセルを搭載した、超高性能ステレオオンカメラマイクです。-10dBパッド、+20dBブースト、75/150Hzハイパスフィルター搭載。

SVMX 0698813004096

|           |                                     |
|-----------|-------------------------------------|
| 形式        | ステレオXYコンデンサー                        |
| ポーラパターン   | カーディオイド                             |
| 周波数特性     | 40Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz) |
| ダイナミックレンジ | 131dB                               |
| S/N比      | 82dB SPL (IEC651)                   |
| サイズ       | H10 × W11.8 × D10.2cm               |
| 重量        | 300g                                |
| 同梱物       | SC2、ウィンドシールド                        |

10V



### ステレオ ビデオマイク プロ ライコート

Stereo VideoMic Pro Rycote ¥35,750 (税込)

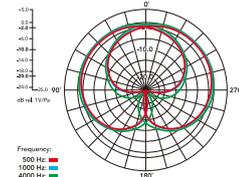
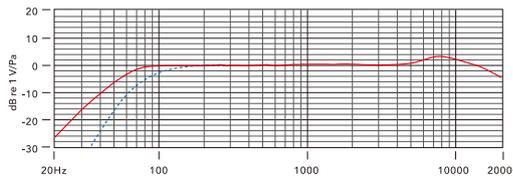
9V 3.5mm

1/2インチXYコンデンサーカプセルを搭載した小型ステレオオンカメラマイク。新型のカプセル、Rycote製ライヤーショックマウントを採用。

SVMPR 0698813004805

|           |                               |
|-----------|-------------------------------|
| 形式        | ステレオXYコンデンサー                  |
| ポーラパターン   | カーディオイド                       |
| 周波数特性     | 40Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @75Hz) |
| ダイナミックレンジ | 102dB SPL                     |
| S/N比      | 76dB SPL (IEC651)             |
| サイズ       | H13.4 × W11.5 × D8cm          |
| 重量        | 116g                          |
| 同梱物       | ウィンドシールド                      |

10V



### ステレオ ビデオマイク

Stereo VideoMic ¥33,770 (税込)

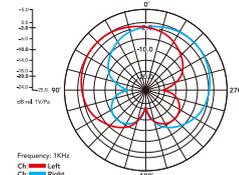
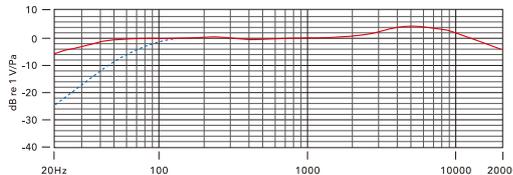
9V 3.5mm

ライブレコーディングや環境音の収録に最適なステレオマイク。1/2インチXYコンデンサーカプセルを搭載し、-10dBパッド、80Hzハイパスフィルター機能付き。

SVM 0698813000890

|           |                               |
|-----------|-------------------------------|
| 形式        | ステレオXYコンデンサー                  |
| ポーラパターン   | カーディオイド                       |
| 周波数特性     | 40Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz) |
| ダイナミックレンジ | 115dB (IEC651)                |
| S/N比      | 74dB SPL (IEC651)             |
| サイズ       | H10.2 × W17 × D6.5cm          |
| 重量        | 288g                          |
| 同梱物       | デッドキテン                        |

10V



10y



### ブロードキャスター Broadcaster

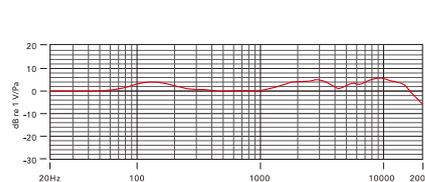
¥61,600 (税込)

P24 P48 XLR

世界中のラジオ局で使われており映画の吹替、テレビでの使用にも最適です。'On Air'インディケータがついており、多くのコンソールからの信号を表示することができます。内蔵ポップフィルターでナレーション収録に向いています。

BROADCASTER 0698813000357

|           |                               |
|-----------|-------------------------------|
| 形式        | エンドアドレスコンデンサー                 |
| ポーラパターン   | カーディオイド                       |
| 周波数特性     | 20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @75Hz) |
| ダイナミックレンジ | 114dB (IEC651)                |
| S/N比      | 80dB (IEC651)                 |
| サイズ       | H16.7 x W5 x D6.5cm           |
| 重量        | 577g                          |
| 同梱物       | RM2、ZP1                       |



10y



### プロキャスター Procaster

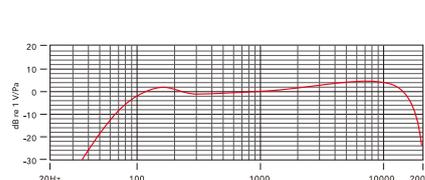
¥33,440 (税込)

XLR

放送局での使用に最適なエンドアドレスダイナミックマイク。ポップフィルターとショックマウントを内蔵し、さまざまなシーンのレコーディングに使用できます。内蔵ポップフィルターでナレーション収録に向いています。

PROCASTER 0698813001118

|           |                       |
|-----------|-----------------------|
| 形式        | ダイナミック                |
| ポーラパターン   | カーディオイド               |
| 周波数特性     | 75Hz-18kHz            |
| ダイナミックレンジ | -                     |
| S/N比      | -                     |
| サイズ       | H21.4 x W5.3 x D5.3cm |
| 重量        | 745g                  |
| 同梱物       | RM2、ZP1               |



10y



### ポッドキャスター Podcaster

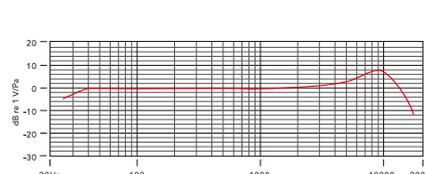
¥34,540 (税込)

USB USB 3.5mm (ヘッドフォン用)

USBでコンピュータに直接接続できるユニークなダイナミックマイク。その名の通り、ポッドキャストをはじめとするネット配信に最適。ヘッドフォン端子がありモニタリングができます。内蔵ポップフィルターでナレーション収録に向いています。

PODCASTER 0698813005147

|           |                       |
|-----------|-----------------------|
| 形式        | ダイナミック                |
| ポーラパターン   | カーディオイド               |
| 周波数特性     | 40Hz-14kHz            |
| ダイナミックレンジ | -                     |
| S/N比      | 78dB (IEC651)         |
| サイズ       | H21.5 x W5.6 x D5.2cm |
| 重量        | 655g                  |
| 同梱物       | RM2、USBケーブル3m         |



10y



### レポーター Reporter

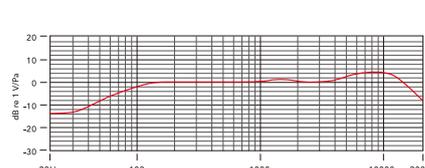
¥22,000 (税込)

XLR

インタビューやレポートに最適なダイナミックマイク。あえて周波数をカットすることで、クリスプでクリアな音を実現しています。

REPORTER 0698813002801

|           |                       |
|-----------|-----------------------|
| 形式        | ダイナミック                |
| ポーラパターン   | 無指向性                  |
| 周波数特性     | 70Hz-15kHz            |
| ダイナミックレンジ | -                     |
| S/N比      | -                     |
| サイズ       | H27.2 x W4.1 x D4.1cm |
| 重量        | 256g                  |
| 同梱物       | ZP2、マイクロフォンフラグ        |



2y



### ポッドマイク PodMic

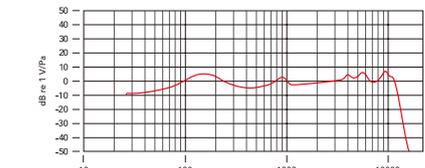
¥17,050 (税込)

XLR

ポッドキャストに最適なダイナミックマイク。ポップノイズを最小限におさえるポップフィルターと振動をおさえるショックマウントを内蔵し、豊かでバランスのとれた音を提供します。内蔵ポップフィルターでナレーション収録に向いています。PSA1(別売)、DS1(別売)などに取り付けることができます。

PODMIC 0698813005567

|           |                        |
|-----------|------------------------|
| 形式        | ダイナミック                 |
| ポーラパターン   | カーディオイド                |
| 周波数特性     | 20Hz-20kHz             |
| ダイナミックレンジ | -                      |
| S/N比      | -                      |
| サイズ       | H17.2 x W10.9 x D6.2cm |
| 重量        | 937g                   |
| 同梱物       | -                      |



2y



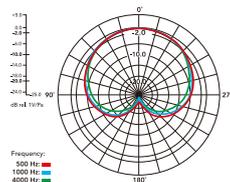
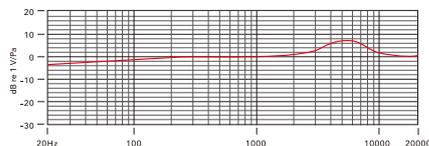
### NT-USB



USB接続のスタジオマイク。ボーカルレコーディングやナレーションから楽器の録音まで幅広い用途に最適です。

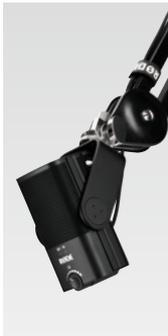
NTUSB 0698813003969

|           |  |
|-----------|--|
| 形式        | コンデンサー                                       |
| ポーラパターン   | カーディオイド                                      |
| 周波数特性     | 20Hz-20kHz                                   |
| ダイナミックレンジ | 96dB   |
| S/N比      | -  |
| サイズ       | H18.4 × W6.2 × D5cm                          |
| 重量        | 520g   |
| 同梱物       | USBケーブル6m、ジップケース、ポップフィルター、トライポッドスタンド、リングマウント |



¥27,500 (税込)

2y



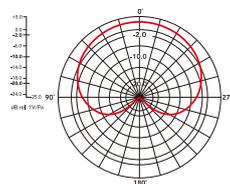
### NT-USB ミニ NT-USB Mini



コンピュータやタブレット向けのUSBマイク。コンパクトでありながらスタジオクオリティを実現します。ゲーム実況、ポッドキャストをはじめとする配信や、ミュージシャン、ネット会議などのビジネスシーンにも最適です。

NTUSBMINI 0698813006687

|           |                                    |
|-----------|------------------------------------|
| 形式        | コンデンサー                             |
| ポーラパターン   | カーディオイド                            |
| 周波数特性     | 20Hz-20kHz                         |
| ダイナミックレンジ | -                                  |
| S/N比      | -                                  |
| サイズ       | H14.2 × W5.5 × D8.9cm              |
| 重量        | 585g                               |
| 同梱物       | USB-CトコAケーブル、3/8インチトコ5/8インチネジアダプター |



¥15,950 (税込)

1y



### カラーズ COLORS

¥2,750 (税込)

ロードコネクットのどのチャンネルが誰が話しているかを簡単に把握するための、NT-USB ミニ用のカラー識別キャップとケーブルタグのセットです。色は、ピンク、グリーン、ブルー、オレンジの4色。

同梱物：本体キャップ × 4、USB-Cケーブルタグ × 8、USB-Aケーブルタグ × 4

COLORS! 0698813007707

## オーディオインターフェース

2y



### AI-1 USB オーディオ インターフェース

AI-1 USB Audio Interface

¥20,350 (税込)



高性能なマイクプリアンプを搭載し、非常に簡単なセットアップで高音質なコンピュータレコーディングを実現するUSBオーディオインターフェースです。特別なドライバーは不要で、付属のUSBケーブルでコンピュータに接続すれば使用できます。入力1ch、出力2chというシンプルな仕様で、自宅での録音に最適です。遅延なく音声をモニタリングできるダイレクトモニター機能付きです。  
※ご購入後にAI-1の製品登録をすることで、Ableton Live Liteソフトウェアを無料でダウンロードできます。

コンピュータ接続：USB チャンネル数：入力1ch、出力2ch プリアンプ数：1 ファンタム電源：48V  
最大ビットレート：24bit サンプリングレート：44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz  
アナログ入力：ノイトリック製XLR - 1/4インチコンポジャック  
アナログ出力：1/4インチTRS × 2 (インピーダンスバランス)、  
1/4インチTRS (ヘッドホンアウト) 接続端子：USB-C 対応OS：Mac OS 10.10以降、Windows 7以降  
サイズ：H3.8 × W12.4 × D10cm (つまみ部分含む) 重量：560g 同梱物：USBケーブル (コンピュータ接続用)

AI1 0698813005130

## ラベリアマイク・ピンマイク

2y



### ラベリア ゴー

Lavalier GO 各¥11,330 (税込)



ワイヤレスゴーや、3.5mmTRS端子をもつ多くのレコーダーやプラグインパワーに対応しているカメラに使用できるラベリアマイクです。ワイヤレスゴーをボディパックとして使うような用途にも最適です。カラーはブラックとホワイトの2色。

ポーラパターン：無指向性  
周波数特性：20Hz - 20kHz  
ダイナミックレンジ：83dB S/N比：67dB  
同梱物：クリップ、ポップシールド、ポーチ

ブラック LAVGO 0698813006403  
ホワイト LAVGOW 0698813006717

2y



### ロードリンク ラブ

RØDELink LAV ¥13,750 (税込)



フィルムメーカーキットに付属しているマイクと同じ、3.5mmロック付きTRSコネクタのラベリアマイクです。フィルムメーカーキット、ニュースシューターキットや3.5mmロック付きTRS入力のレコーダーなどに使用できます。

ポーラパターン：無指向性  
周波数特性：20Hz - 20kHz  
ダイナミックレンジ：83dB S/N比：67dB  
同梱物：クリップ、ポップシールド、ポーチ

LAVRL 0698813006380

**5y**



**ラベリア  
Lavalier** ¥32,780 (税込)

P48 MICON

襟元に目立たず付けることができるブロードキャストクオリティマイク。テレビ、映画、ビデオ、セミナーなどさまざまなシーンで使える一本。MiCon対応でさまざまな機器に接続可能。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：60Hz-18kHz ダイナミックレンジ：85dB S/N比：69dB  
マイクサイズ：H1.2 × W4.5 × D4.5cm 重量：11g  
同梱物：WSラプ、ミニフーラーズ、ラプクリップ、ケース、アジャストメントツール、サニタリークリーニングワイブ

LAVALIER 0698813001569

**5y**



**ピンマイク  
PinMic** ¥32,780 (税込)

P48 MICON

**ピンマイクロング  
PinMic-Long** ¥32,780 (税込)

ピンスルーデザインで、衣服の内側からピンを通し、ヘッド部だけを露出させることができます。ピンマイクは1.5mmまで、ピンマイクロングは3.5mmまでの厚さの生地に取り付けることが可能です。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：60Hz-18kHz ダイナミックレンジ：85dB S/N比：69dB  
サイズ：H1.6 × W2.2 × D3.3cm 重量：ピンマイク10g ピンマイクロング11g  
同梱物：ピンヘッド、カスタムピンヘッド、テッドマウスピン、クリップ1、ケース、アジャストメントツール、サニタリークリーニングワイブ

PINMIC 0698813001576 PINMICL 0698813002214

**5y**



ピンク ブラック

**HS2 各¥35,750 (税込)**

装着時の快適さと製品強度を両立させたデザインのヘッドセット型マイクロフォン。出力コネクタは取り外し可能なロックナット付き3.5mmTRSで、一般的なTRS入力対応の機器に接続できます。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：60Hz-18kHz  
スモール サイズ：H19.6 × W10.9 × D5cm 重量：19g ラージ サイズ：H20.5 × W12.4 × D5cm 重量：20g  
同梱物：ポップフィルター（ブラックもしくはピンク）、ケーブルマネージメントクリップ、ミニフューラー、サニタリークリーニングワイブ

スモール / ピンクHS2PS 0698813004683 スモール / ブラックHS2BS 0698813004720  
ラージ / ピンクHS2PL 0698813004669 ラージ / ブラックHS2BL 0698813004706

関連アクセサリー

**1y**



**クリップ1  
CLIP1** ¥2,970 (税込)

MiCon ケーブルやラベリア、ピンマイクなどのケーブルを処理するためのクリップ。3個入り。

重量：3g(単品)

CLIP1 0698813001880

**1y**



**ピンバック  
Pin-Back** ¥11,220 (税込)

ピンマイク用ベースの交換用パーツ。

スタンダードPINBACK 0698813002078 ロングPINBACKL 0698813002085

**1y**



**ラプヘッドセット  
ジュニア/ミディアム/ラージ  
Lav-Headset** 各¥3,410 (税込)

ラベリア、スマートラププラス用のヘッドセットアクセサリー。ラベリアやスマートラププラスをヘッドセットとして使用できます。

重量：5g

ジュニア LAVHSJR 0698813003990  
ミディアム LAVHSMED 0698813004003  
ラージ LAVHSLG 0698813004010

**1y**



**ラプクリップ  
LAV-CLIP** ¥3,740 (税込)

ラベリア、スマートラププラスのマイクヘッド用のクリップ。3個入り。

重量：3g(単品)

LAVCLIP 0698813002023

**1y**



**インビジラプ invisilav** 3個入 ¥2,750 (税込) 10個入 ¥6,600 (税込)

振動やノイズを防ぐ柔らかいマイクマウントアクセサリー。ラベリア、スマートラププラス用。

重量：5g(単品)

3個入 INVISI3PK 0698813003310 10個入 INVISI10PK 0698813003341

**1y**



**マイクドロップ  
MicDrop** ¥2,970 (税込)

ラベリアマイクを演者に取り付ける際に、簡単に素早く装着できるようにするケーブルウエイト。

サイズ：H1.5 × W1.48 × D3.5cm 重量：32g

MICDROP 0698813006878

**ピンキャップ  
Pin-Cap** ¥14,850 (税込)

ピンマイク用マイクカプセル単体の交換用パーツ。

PINCAP 0698813002061

**1y**



**ヴァンパイアクリップ  
Vampire Clip** ¥1,760 (税込)

2本の針でさまざまな生地に簡単にラベリアを取り付けられるクリップ。

重量：1g

VAMPIRECLIP 0698813002122

**1y**



**ピンヘッド  
Pin-Head** ¥1,760 (税込)

**カスタムピンヘッド  
Custom Pin-Head** ¥1,760 (税込)

ピンマイク用マイクカプセル前のメッシュヘッド。ピンヘッドはブラック、カスタムピンヘッドはシルバー。※ピンキャップは別売です。

PINHEAD 0698813002054 カスタムPINHEADC 0698813002047

MiCon(マイコン)

MiConはラベリア、ピンマイク用につくられた変換コネクタ。他社製のワイヤレスボディパックをはじめ、さまざまな機器にラベリア、ピンマイクを接続することができるようになります。

| 商品名                   | 型番           | 対応デバイス/コネクタ形状   | 保証期間       | 価格            | JAN           |
|-----------------------|--------------|---|------------|---------------|---------------|
| マイコン-1                | MICON1       | Sennheiser SK 500 G3, SK 300 G3, SK 100 G3, SK 500 G2, SK 300 G2, SK 2 Freeport | 1y         | ¥2,420(税込)    | 0698813001651 |
| マイコン-2                | MICON2       | 3.5mmステレオミニプラグ  |            | ¥2,420(税込)    | 0698813001699 |
| マイコン-3                | MICON3       | Shure UR1, UR1M, ULX1, SLX1, PGX1, PG1  |            | ¥3,080(税込)    | 0698813001668 |
| マイコン-4                | MICON4       | Audio Technica UniPak™ Body-Pack シリーズ 1800, 2000, 3000                          |            | ¥4,070(税込)    | 0698813001675 |
| マイコン-5                | MICON5       | 3ピンXLR P48  |            | ¥4,070(税込)    | 0698813001682 |
| マイコン-6                | MICON6       | AKG PT40, PT60, PT61, PT80, PT400, PT2000, PT4000, Audix RAD-360                |            | ¥3,080(税込)    | 0698813001989 |
| マイコン-7                | MICON7       | Lectrosonics SMシリーズ, UMaシリーズ, LMaシリーズ, UM450                                    |            | ¥3,080(税込)    | 0698813002146 |
| マイコン-8                | MICON8       | Sony UWPシリーズ  |            | ¥2,420(税込)    | 0698813002153 |
| マイコン-9                | MICON9       | Sennheiser SK 500, SK 2000, SK 5000   |            | ¥8,800(税込)    | 0698813002825 |
| マイコン-10               | MICON10      | MIPRO 4ピン mini XLR デバイス   |            | ¥3,080(税込)    | 0698813003099 |
| マイコン-11               | MICON11      | TRRS スマートフォン  |            | ¥3,080(税込)    | 0698813003150 |
| マイコンケーブル(1.2m) - ブラック | MICONCABLEB  | -   | ¥4,730(税込) | 0698813001705 |               |
| マイコンケーブル(1.2m) - ピンク  | MICONCABLEP  | -   | ¥4,730(税込) | 0698813002290 |               |
| マイコンケーブル(3m) - ブラック   | MICONCABLE3M | -   | ¥5,830(税込) | 0698813001712 |               |



# VLOGGER KIT

スマートフォンでの撮影を手軽に、より高品質に。

2y



スマートフォンでのVlog(ブイログ)撮影や映像制作に最適なキットです。高音質のビデオマイクに加え、三脚、スマートフォングリップ、LEDライト、アクセサリがセットになっています。ユニバーサル(3.5mm TRRS 端子) / iOS(Lightning 端子) / USB-Cの3種類から使用デバイスに合わせてキットを選べます。

## ブイロガー キット ユニバーサル



Vlogger Kit Universal ¥24,750 (税込)

3.5mm TRRS 端子に対応したスマートフォン用のVlog(ブイログ)撮影キットです。ビデオマイクに付属のケーブルSC7を使い、3.5mm TRRS 端子に接続できます。※ビデオマイク単品販売時は、SC2 (TRS 端子に接続) ケーブルが付属します。本キットにはSC7 (TRRS 端子に接続) ケーブルが付属します。

ビデオマイク ポーラパターン：カーディオイド 周波数特性：100Hz-20kHz

サイズ：H2.1 × W8 × D2.1cm 重量：42g

キット内容：ビデオマイク、Rycote 製ライアーショックマウント、WS9、SC7、スマートグリップ、トライポッド2、DCS-1、マイクロLED、クリップオンディフューザー、カラーフィルター(8枚)、USB C-Aケーブル

VLOGVMICRO 0698813007271

2y



## ブイロガー キット iOS エディション

Vlogger Kit iOS edition

¥24,750 (税込)



Lightning 端子を持つiPhone用のVlog(ブイログ)撮影キットです。ビデオマイクミー-LはLightning 端子にダイレクトに接続でき、背部には3.5mmヘッドフォン端子を備え、モニタリングが可能です。

ビデオマイクミー-L ポーラパターン：カーディオイド

周波数特性：20Hz-20kHz

サイズ：H2.5 × W2 × D7.3cm 重量：28g

キット内容：ビデオマイクミー-L、ラバークリップ、WS9、スマートグリップ、トライポッド2、マイクロLED、クリップオンディフューザー、カラーフィルター(8枚)、USB C-Aケーブル

VLOGVMML 0698813007233

2y



## ブイロガー キット USB-C エディション

Vlogger Kit USB-C edition

¥24,750 (税込)



USB-C 端子に対応したスマートフォン用のVlog(ブイログ)撮影キットです。ビデオマイクミー-CはUSB-C 端子にダイレクトに接続でき、背部には3.5mmヘッドフォン端子を備え、モニタリングが可能です。

ビデオマイクミー-C ポーラパターン：カーディオイド

周波数特性：20Hz-20kHz

サイズ：H2.5 × W2 × D7.3cm 重量：28g

キット内容：ビデオマイクミー-C、ラバークリップ、WS9、スマートグリップ、トライポッド2、マイクロLED、クリップオンディフューザー、カラーフィルター(8枚)、USB C-Aケーブル

VLOGVMCC 0698813007257

●パイロガー キット キット内容



背面



スマートグリップ SmartGrip

全エディション共通

スマートフォンを三脚に取り付けるための金属製スマートフォンホルダーです。ロードマイクロフーズ製オンカメラマイクや、その他アクセサリを取り付けるためのコールドシューマウントを備えています。1/4インチネジの取り付けポイントが3つあり、三脚をさまざまな方向から取り付けることができます。幅6.5-8.5cmの端末に対応し、ゴム製のグリップでしっかりとホールドします。

サイズ：H8.4 × W3.9 × D2.7cm 耐荷重：226g 対応サイズ：幅6.5-8.5cm 重量：89g



トライポッド 2 Tripod 2

全エディション共通

1/4インチネジがついた、カメラやアクセサリを取り付けるための小型三脚です。脚を閉じるとカメラグリップとして使えるため、手持ちでの撮影に役立ちます。脚の開き具合は2段階に調節することができ、ボールヘッドにより最適な撮影ポジションと安定性を得ることができます。ヘッド部分は取り外し可能です。※単体で発売中の「トライポッド 2」とは、製品仕様が異なります。

サイズ：手持ち時H18.6 × W7.2cm、最大開脚時H15.1 × W20.5cm 耐荷重：2kg(最大開脚時) 重量：180g



8色のカラーフィルターが付属



マイクロLED MicroLED

全エディション共通

コンパクトな充電式オンカメラライトです。4段階の明るさ設定が可能で、8色のカラーフィルターを備えたクリップオンディフューザーが付属しています。充電はUSB-Cポートから行い、満充電時には最低輝度で4時間以上点灯します。

サイズ：H3.8 × W3.7 × D3.8cm(クリップオンディフューザー装着時)  
照度：マックス300ルクス、ハイ230ルクス、ミディアム160ルクス、ロー60ルクス  
バッテリー持続時間：マックス52分、ハイ75分、ミディアム105分、ロー255分  
重量：74g



ライアーショックマウント (ユニバーサルのみ)



SC7 (ユニバーサルのみ)



DCS-1 (ユニバーサルのみ)



ラバークリップ (iOS / USB-Cのみ)



WS9 (全エディション共通)



USB C-A ケーブル (全エディション共通)

スマートフォン用マイク

P.3に特性図の解説と記号の凡例がございます。商品説明と合わせてご覧ください。

2y



ビデオマイク ミー

VideoMic Me

¥8,910 (税込)



スマートフォンの TRRS 端子に直接差し込めるコンデンサーマイク。背部には3.5mmヘッドフォン端子を備え、モニタリングが可能です。

ポーラパターン：カーディオイド 周波数特性：100Hz-20kHz  
サイズ：H3.8 × W2.1 × D8cm 重量：34g  
同梱物：WS9

VIDEOMICME 0698813004478

2y



ビデオマイク ミー L

VideoMic Me-L

¥11,800 (税込)



Lightning端子接続の小型マイク。Lightning端子にダイレクトに接続でき、Vlogの収録などに最適です。背部には3.5mmヘッドフォン端子を備え、モニタリングが可能です。

ポーラパターン：カーディオイド 周波数特性：20Hz-20kHz  
サイズ：H2.5 × W2 × D7.3cm 重量：26g  
同梱物：WS9、クリップ

VMMML 0698813005192

2y



ビデオマイク ミー C

VideoMic Me-C

¥11,880 (税込)



USB-C端子搭載の小型マイク。USB-C端子にダイレクトに接続でき、動画撮影や音声収録に最適です。3.5mmヘッドフォン出力端子を搭載し、音声のモニタリングができます。

ポーラパターン：カーディオイド 周波数特性：20Hz-20kHz  
サイズ：H2.5 × W2 × D7.3cm 重量：27g

VMMC 0698813007295

1y



スマートラブプラス

smartLav+

¥11,330 (税込)



スマートフォン専用のラベリアマイク。iOS AppのRØDE Recをはじめ、多くのアプリケーションでの録音が可能です。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：60Hz-18kHz  
ダイナミックレンジ：83dB S/N比：67dB  
マイクサイズ：長さ1.18m(ケーブル含む)、直径4.5mm  
マイク重量：6g 同梱物：ラブリップ、WSラブ

SMARTLAVP 0698813004058

1y



**PG1**  
¥2,090 (税込)

オンカメラマイクをハンドヘルドで使うときに最適なコールドシューマウント型ピストルグリップ。底部に3/8インチネジ穴が切っており、ブームポールにマウントすることも可能です。

サイズ: H13.2 × W3.4 × D4.3cm  
重量: 82g

PG1 0698813001231

1y



**PG2-R**  
¥10,450 (税込)

Rycote製ライヤーショックマウントを採用した、ピストルグリップ型ショックマウント。ハンドル底部には3/8インチネジ穴が切っており、ブームポールに取り付けられます。

サイズ: H24 × W6 × D11.7cm  
重量: 224g

PG2R 0698813004645

1y



**PG2-R プロ ケーブル**  
PG2-R Pro Cable

¥8,580 (税込)

ケーブルコネクタのテンションを抑え、タッチノイズをできる限り減らすよう開発されたXLRケーブルです。PG2-Rだけではなく、SM3-R / SM4-Rにも使用可能です。

PG2RCABLE 0698813004652

1y



**SM3-R**  
¥7,150 (税込)

ガンマイクをカメラに取り付けるためのショックマウント。Rycote製ライヤーショックマウントを採用。コールドシューマウントになっており、多くのカメラに対応。底部に3/8インチネジ穴が切っております。

サイズ: H7.5 × W3.5 × D11.7cm  
重量: 54g

SM3R 0698813004621

1y



**SM4-R**  
¥7,150 (税込)

ガンマイクをブームポールに取り付けるためのショックマウント。Rycote製ライヤーショックマウントを採用。取付部は5/8インチネジ穴で、3/8インチ用アダプターが付属し、ブームポールへの取り付けが可能です。

サイズ: H11 × W3.5 × D11.7cm  
重量: 110g

SM4R 0698813004638

1y



**SM5**  
¥6,820 (税込)

ビデオカメラに付いているマイク取付マウントに噛ませて使うことができるショックマウント。24-27mm径のマイク取付マウントに装着可能です。

サイズ: H9.4 × W6 × D13cm  
重量: 105g

SM5 0698813000715

1y



**SM8**  
¥6,820 (税込)

NTG8用のショックマウントです。NTG8 同梱品。

サイズ: H15.1 × W6.5 × D11.7cm

SM8 0698813002733

1y



**SMR**  
¥10,120 (税込)

新世代の卓上ボイスオーバーマイク用のショックマウント。Rycote製ライヤーショックマウントを採用しています。取り外し可能なポップシールド付き。

サイズ: H13 × W22 × D21cm  
重量: 260g

SMR 0698813003068

1y



**PSM1**  
¥6,160 (税込)

プロキャスター、ポッドキャスター用のショックマウント。

サイズ: H12.2 × W11 × D15.5cm  
重量: 390g

PSM1 0698813000975

1y



**RM2**  
¥2,420 (税込)

多くの卓上ボイスオーバーマイクに対応するマイクマウントです。

RM2 0698813000258

1y



**RM5**  
¥2,420 (税込)

多くのガンマイク、ペンシル型マイクに対応するマイクマウントです。

RM5 0698813000364

1y



**DCS-1**  
¥2,530 (税込)

一眼レフなどのコールドシューに装着し、2台のマイクやアクセサリを取り付けるためのデュアルコールドシューマウントです。底部にはケーブルマネジメント用の溝と1/4インチネジ穴が備わっています。

DCS-1 0698813007066

1y



**ピボット アダプター**  
Pivot Adapter

¥4,730 (税込)

スタンドやブームに取り付けて、210度までの角度調整をするためのアダプターです。

サイズ：H7 × W4.5 × D3.3cm 重量：92g  
同梱物：5/8インチ-3/8インチ変換アダプター

ADAPTERPIVOT 0698813003501

1y



**DS1**  
¥3,740 (税込)

マイク用デスクトップスタンド。マイクホルダーやショックマウントを取り付けて使用します。

サイズ：長さ26cm 台座：φ14.7cm  
重量：980g

DS1 0698813001132

1y



**ステレオ バー Stereo Bar**  
¥5,060 (税込)

XYやORTFステレオ収録用のバー。最大20cmまでの間隔をあけて収録することができます。

サイズ：H17 × W24 × D7cm  
重量：45g

STEREOBAR 0698813003471

1y



**トライポッド Tripod**  
¥4,070 (税込)

マイク用小型卓上三脚。頭部は360度回転する自由雲台になっており、1/4インチネジが出ています。

サイズ：H19.5 × W17.5 × D17.5cm  
重量：185g

TRIPOD 0698813000623

1y



**トライポッド 2 Tripod 2**  
¥6,160 (税込)

カメラやオンカメラマイク、アクセサリ用の小型三脚。ヘッド部分は取り外し可能で、1/4インチネジが付いています。

サイズ(格納時)：H20.5 × W5.7cm  
最大開脚時高さ：11cm 重量：200g  
耐荷重：2kg

※最大開脚時にヘッド部分が垂直の場合  
同梱物：1/4インチ-3/8インチ変換アダプター

TRIPODII 0698813007103

2y



**PSA1 プラス PSA1+**  
¥22,000 (税込)

より滑らかで静かな動きを可能にした、プレミアムなスタジオ用マイクブーム。先端に別売のショックマウントやマイクを装着して使用します。長さ7cm以内の対象物への取り付けが可能です。

長さ：水平最大 94cm 垂直最大 86cm  
重量：1.52kg 適合荷重：94g-1.2kg  
同梱物：3/8-5/8インチ変換アダプター、  
ねじ付きデスクマウント、デスクマウントクランプ

PSA1+ 0698813006991

1y



**PSA1**  
¥14,190 (税込)

スタジオ用マイクブーム。先端に別売のショックマウントやマイクを装着して使用します。長さ5.5cm以内の対象物への取り付けが可能です。

長さ：水平最大 82cm 垂直最大 84cm  
重量：1.74kg 適合荷重：0.7-1.1kg  
同梱物：3/8-5/8インチ変換アダプター、  
デスクインサート、デスククランプ

PSA1 0698813001057



1Y

**ブームポール プロ**  
Boompole Pro

¥33,000 (税込)

カーボン製ブームポール。クリック式ロック機構で、簡単に、確実に各段をロックすることができます。

長さ：81-300cm 重量：535g

BOOMPOLEPRO 0698813004355



1Y

**ブームポール**  
Boompole

¥17,270 (税込)

定番のアルミ製ブームポール。コストパフォーマンスに優れ、多くの現場で定番となっています。

長さ：84-323cm 重量：940g

BOOMPOLE 0698813000630



1Y

**ミニ ブームポール**  
Mini Boompole

¥14,850 (税込)

定番のブームポールの良さをそのままに、段数を減らし軽量になりました。そこまで長さが必要のない現場に最適です。

長さ：84-210cm 重量：590g

BOOMPOLEMINI 0698813000876



1Y

**マイクロ ブームポール プロ**  
Micro Boompole Pro

¥14,850 (税込)

3段継ぎ式のカーボンにより、驚きの軽さを実現しました。ブームポール口の先端に接続し、最大3.7mまでブーム長を延長できます。

長さ：220cm(73.5cm × 3段)

重量：125g(3段合計)

同梱物：ケーブルクリップ × 6

BOOMPOLEMICROP 0698813004379



1Y

**マイクロ ブームポール**  
Micro Boompole

¥6,820 (税込)

伸縮する棒自体を捻ると固定できる機構により、伸長を保ちながら細さ、軽さを実現しました。

長さ：84-200cm 重量：396g

BOOMPOLEMICRO 0698813001972



1Y

**ブームポール バッグ**  
Boompole Bag

¥4,730 (税込)

ブームポールシリーズとショックマウント、マイクをセットしたまま収納可能なネオブレーン製バッグ。

サイズ：H96 × W20 × D2cm  
重量：575g

BOOMPOLEBAG 0698813000968



10Y

**ブリンプ**  
Blimp

¥37,180 (税込)

長さ325mm、直径19-22mm までのマイクに使用できる風防セット。Rycote製ショックマウントを内蔵し、風はもちろんショックからも確実にマイクを守ります。

サイズ：H28.5 × W49 × D12.5cm  
重量：550g 同梱物：デッドウォンパット、ショートXLRケーブル、六角レンチ、デッドキャットブラシ

BLIMP 0698813003631



1Y

**ブリンプ エクステンション**  
Blimp Extension

¥10,120 (税込)

ブリンプ用エクステンション。NTGBをブリンプに装着するときに使います。※エクステンション単体ではご使用になれません。

サイズ：H12.2 × W26.5 × D12.2cm  
重量：125g

同梱物：エクストラロングデッドウォンパット

BLIMPEXT 0698813002771



1Y

**ユニバーサル ブリンプ マウント**  
Universal Blimp Mount

¥1,760 (税込)

ブリンプ用マウント。ブリンプ付属のハンドルを交換して使用します。これにより、簡単にブームやスタンドなどにマウントすることができます。

サイズ：H6.5 × W9.5 × D4.5cm  
重量：60g

BLIMP MOUNT 0698813002177



1Y

**ブームポールクリップ**  
Boompole Clips

¥1,760 (税込)

ブームポールにケーブルを留めておくためのクリップです。5個入り。

重量：20g(単品)

BOOMPOLECLIPS 0698813001170



**1y**



**WS-HS1-B** ¥2,200 (税込)  
**WS-HS1-P** ¥2,200 (税込)

HS2用のポップフィルター。3個入り。

---

WSHS1B 0698813001873  
 WSHS1P 0698813001866

**1y**



**WSラブ**  
**WS-LAV** ¥2,200 (税込)

ラベリア用のポップフィルター。3個入り。

---

WSLAV 0698813001859

**1y**



**WSVM** ¥2,090 (税込)

NTG1、NTG2、ビデオマイクなどガンマイク用のウインドシールド。

---

WSVM 0698813000647

**1y**



**WS2** ¥2,420 (税込)

風やポップノイズを防ぐウインドシールド。フロードキャスト、プロキャスト、ポッドキャスト、NT-USB用です。

---

WS2 0698813002849

**1y**



**WS6** ¥7,150 (税込)

ファー付きのウインドシールド。一体型の風防です。NTG1やNTG2をはじめ、長さ160.5mm以下、直径21-22.5mmのショットガンマイクに対応しています。

---

WS6 0698813001286

**1y**



**WS7** ¥7,150 (税込)

ファー付きのウインドシールド。多くの放送局などで使われる一体型の風防です。NTG3や、長さ186.5mm以下、直径19-20mmのショットガンマイクに対応しています。

---

WS7 0698813001293

**1y**



**WS8** ¥3,410 (税込)

ファー付きのウインドシールド。多くの放送局などで使われる一体型の風防です。直径20mm、カプセル高27mmまでのマイクに対応しています。

---

WS8 0698813001583

**1y**



**WS9** ¥2,750 (税込)

ファー付きのウインドシールド。ビデオマイク、ビデオマイクミラー用です。

---

WS9 0698813004423

**1y**



**WS11** ¥5,500 (税込)

ビデオマイクNTG用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

---

WS11 0698813006663

**1y**



**デッドマウスピン**  
**DeadMouse-Pin** ¥3,740 (税込)

ピンマイク用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

---

DEADMOUSE 0698813002030

**1y**



**ミニファー HS1**  
**MINIFUR-HS1** ¥3,740 (税込)

HS2用のウインドシールド。3個入り。

---

MINIFURHS1 0698813001842

**1y**



**ミニファアラブ**  
**MINIFUR-LAV** ¥2,420 (税込)

ラベリア、スマートラブプラス用のウインドシールド。3個入り。

---

MINIFURLAV 0698813001835

**1y**



**デッドキテン**  
**Deadkitten** ¥4,070 (税込)

ステレオビデオマイク、ステレオビデオマイクプロなどに使用できるウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

---

DEADKITTEN 0698813000982

**1y**



**デッドキャット**  
**Deadcat** ¥5,500 (税込)

NTG1、NTG2、ビデオマイクなどガンマイク用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

---

DEADCAT 0698813000616

**1y**



**デッドキャット ゴー**  
**DeadCat GO** ¥3,410 (税込)

ビデオマイクゴー用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

---

DEADCATGO 0698813003921

**1y**



**デッドキャット VMPR**  
**DeadCat VMPR** ¥5,060 (税込)

ビデオマイクプロライコート用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

---

DEADCATVMPR 0698813004324

**1y**



**デッドキャット VMP プラス**  
**DeadCat VMP+** ¥6,820 (税込)

ビデオマイクプロプラス用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

---

DEADCATVMP+ 0698813005109

**1y**



**デッドウォンバット**  
**DeadWombat** ¥6,820 (税込)

プリンプ用のウインドシールド。プリンプ同梱品。

---

DEADWOMBAT 0698813001309

## SCケーブル・アダプター

ビデオマイクシリーズをさまざまな用途に使用するための変換ケーブルです。

1y



**SC1** ¥2,750 (税込)

スマートラプラスに使用できる、3.5mmTRRSの6m延長ケーブルです。

SC1 0698813003167

1y



**SC2** ¥1,760 (税込)

3.5mmTRSパッチケーブルです。カールコードで17cm-40cmに伸縮できます。

SC2 0698813003006

1y



**SC3** ¥1,760 (税込)

3.5mmTRRSから3.5mmTRSへ変換するケーブルです。TRRS用マイクをレコーダーやDSLRなどに使用できるようにします。

SC3 0698813003198

1y



**SC4** ¥1,760 (税込)

3.5mmTRSから3.5mmTRRSへ変換するケーブルです。スマートフォンへ通常のマイクを接続したいときに使用します。

SC4 0698813003228

1y



**SC6** ¥2,090 (税込)

2つの3.5mmTRRS入力と1つのステレオヘッドフォン出力を備えた、スマートフォンとタブレット専用の入力/出力ブレイクアウトボックスです。

SC6 0698813003280

1y



**SC7** ¥1,760 (税込)

3.5mmTRSと3.5mmTRRSを繋げるパッチケーブルです。ビデオマイクゴーなどをiPhoneまたはiPad等のTRRS対応機器に接続することができます。

SC7 0698813003938

1y



**SC8** ¥4,400 (税込)

両端が3.5mmTRSオスの6mケーブルです。フォームボールをビデオマイクローやビデオマイクゴーなどTRSソケット付きのマイクと接続するときに使用します。

SC8 0698813004409

1y



**SC10** ¥3,520 (税込)

ビデオマイクNTGを一眼レフカメラやスマートフォンなどに接続する3.5mmTRRS-TRRSケーブルです。ビデオマイクNTG同梱品。

SC10 0698813006731

1y



**SC11** ¥2,530 (税込)

ワイヤレスゴーの受信機やビデオマイクシリーズなど、2台のマイクを1台の一眼レフに接続するためのケーブルです。対談シーンの撮影などに便利なアクセサリです。

SC11 0698813006922

1y



**SC15** ¥3,520 (税込)

MFi認証のUSB-C接続マイクをiOSデバイスに接続可能にする長さ30cmのUSB-C-Lightningケーブルです。ビデオマイクNTGに適しています。

SC15 0698813006946

1y



**SC16** ¥2,090 (税込)

USB-C出力を持つRØDE製マイクを、USB-C対応機器に接続できるUSB-C-USB-Cケーブルです。平たく曲げやすい長さ30cmのケーブルで、ビデオマイクNTGをUSB-C対応のモバイル機器に接続することに特に適しています。

SC16 0698813006953

1y



**SC17** ¥2,750 (税込)

USB-C接続マイクやオーディオインターフェースを、USB-C入力のコンピュータやタブレットに接続するためのUSB-C-USB-Cケーブルです。長さは1.5mで、USB-Cコネクタを持つすべてのRØDE製品と互換性があります。

SC17 0698813006960



**SC18** ¥2,090 (税込)

USB-C 接続マイクやオーディオインターフェースを、USB-A 入力のコンピュータに接続するための USB-C-USB-A ケーブルです。長さは 1.5m で、USB-C コネクタを持つすべての RØDE 製品と互換性があります。

SC18 0698813007219



**SC19** ¥4,070 (税込)

MFi 認証の USB-C デバイスと iOS デバイスを接続するための、高品質な長さ 1.5m の USB-C-Lightning アクセサリーケーブルです。

SC19 0698813007226

●SC シリーズ一覧

|      | マイク側端子                                 | デバイス側端子    | タイプ       | 長さ / 形状                 | 対応マイク / 備考  |
|------|--|------------|-----------|-------------------------|---|
| SC1  | 3.5mm TRRS (メス)                        | 3.5mm TRRS | 延長ケーブル    | 6メートル                   | スマートラプラス  |
| SC2  | 3.5mm TRS                              | 3.5mm TRS  | パッチケーブル   | 17cm (最大 40cm) / カールコード | ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、ビデオマイクプロ+、ビデオマイクゴー、ビデオマイクロ、ステレオビデオマイク X       |
| SC3  | 3.5mm TRRS (メス)                        | 3.5mm TRS  | 変換アダプター   | 11cm                    | スマートラプラス  |
| SC4  | 3.5mm TRS (メス)                         | 3.5mm TRRS | 変換アダプター   | 12cm                    | ビデオマイクプロライコート、ビデオマイクライコート、ステレオビデオマイクライコート、ラベリアコーなど                  |
| SC6  | 3.5mm TRRS (メス) × 2、3.5mm TRS (ヘッドフォン) | 3.5mm TRRS | アダプター     | -                       | スマートラプラス / ヘッドフォンアウト付き、マイク出力は 1 チャンネル                               |
| SC7  | 3.5mm TRS                              | 3.5mm TRRS | パッチケーブル   | 17cm (最大 40cm) / カールコード | ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、ビデオマイクプロ+、ビデオマイクゴー、ビデオマイクロ、ステレオビデオマイク X       |
| SC8  | 3.5mm TRS                              | 3.5mm TRS  | ロングケーブル   | 6メートル                   | ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、ビデオマイクプロ+、ビデオマイクゴー、ビデオマイクロ、ステレオビデオマイク X       |
| SC10 | 3.5mm TRRS                             | 3.5mm TRRS | パッチケーブル   | 32cm / フラット             | ビデオマイク NTG / 専用ケーブル、TRS 自動切り替え可能                                    |
| SC11 | 3.5mm TRS × 2                          | 3.5mm TRS  | スプリットケーブル | 27.5cm / フラット           | ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、ビデオマイクプロ+、ビデオマイクゴー、ビデオマイクロ                    |
| SC15 | USB-C                                  | Lightning  | ケーブル      | 30cm / フラット             | ビデオマイク NTG、ワイヤレスゴー II / MFi デバイス用、充電・データシンク非対応                      |
| SC16 | USB-C                                  | USB-C      | ケーブル      | 30cm / フラット             | AI-1 オーディオインターフェース、ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、NT-USB ミニ                  |
| SC17 | USB-C                                  | USB-C      | ロングケーブル   | 1.5m / フラット             | AI-1 オーディオインターフェース、ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、NT-USB ミニ / High Speed USB |
| SC18 | USB-C                                  | USB-A      | ロングケーブル   | 1.5m / フラット             | AI-1 オーディオインターフェース、ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、NT-USB ミニ / High Speed USB |
| SC19 | USB-C                                  | Lightning  | ロングケーブル   | 1.5m / フラット             | ビデオマイク NTG、ワイヤレスゴー II / MFi デバイス用、充電・データシンク非対応                      |

- 3.5mm TRS プラグ** 3.5mm ステレオミニプラグや 3 極プラグとも呼ばれます。多くの一眼レフカメラやミラーレスカメラ、レコーダーで採用されている端子です。
- 3.5mm TRRS プラグ** 4 極プラグとも呼ばれます。比較的以前のモデルのスマートフォンやタブレット端末に採用されている端子です。
- USB-C** 比較的新しいモデルの Android スマートフォンや、iPad、MacBook に採用されている USB 端子です。
- USB-A** コンピュータ等に採用されている USB 端子です。
- Lightning** iPhone や iPad に採用されている Apple 社独自の端子です。

※スマートフォン、タブレットでの録音アプリは、ロードマイクロフォンスが提供する「RØDE Reporter」を推奨しています。また、これらのケーブルは、すべてのアプリで動作を保証するものではありません。



1y



**VXLR プロ VXLR Pro ¥6,270 (税込)**

3.5mmTRS コネクタをXLRコネクターへ変換し、さらにアンバランス信号をバランス信号に変換、12V - 48V のファンタム電源をプラグインパワーに変換するアダプターです。

VXLRPRO 0698813006762

1y



**VXLR プラス VXLR+ ¥3,850 (税込)**

3.5mmTRS コネクタをXLRコネクターへ変換するアダプターです。12V、24V、48V のファンタム電源をプラグインパワーに変換し、マイクに接続、動作が可能です。

VXLR+ 0698813004799

1y



**VXLR ¥1,430 (税込)**

3.5mmTRS コネクタをXLRコネクターへ変換するアダプターです。

VXLR 0698813000500

その他

1y



**スレッド アダプター**

**Thread Adaptor ¥3,520 (税込)**

3種類の交換ネジアダプターと専用マイナスドライバーがコンパクトにまとまったツールキットです。手軽に携帯できるカラビナ付き。

変換ネジ(オス-メス) : 1/4-5/8インチ、5/8-3/8インチ、3/8-1/4インチ  
TAK 0698813007806

1y



**VC1 ¥2,420 (税込)**

3.5mmTRS を3m延長する、オス-メスのケーブルです。

VC1 0698813000494

1y



**LB-1 ¥6,820 (税込)**

ビデオマイクプロプラス、パフォーマーキットに付属しているバッテリーです。

LB1 0698813004973

1y



**RS-1 ¥13,750 (税込)**

TX-M2、LB-1の充電器です。TX-M2を2本またはLB-1を2個同時に充電ができます。

充電時間: TX-M2 4時間 LB-1 2時間

RS1 0698813006595

1y



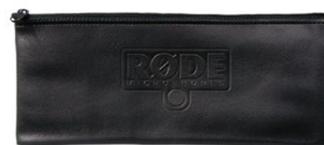
**ZP1 ¥1,430 (税込)**

マイクやアクセサリを収納するのに最適なジッパー付きポーチです。

サイズ: H10.5 × W26 × D0.7cm 重量: 62g

ZP1 0698813001941

1y



**ZP2 ¥1,430 (税込)**

マイクやアクセサリを収納するのに最適なジッパー付きポーチです。

サイズ: H13 × W30.5 × D0.7cm 重量: 76g

ZP2 0698813001958

1y



**ステレオ ビデオマイク バッグ**

**Stereo Videomic Bag ¥2,420 (税込)**

ステレオビデオマイクやアクセサリなどを収納するのに最適なネオプレン製バッグです。

サイズ: H15.9 × W9.7 × D4.7cm 重量: 110g

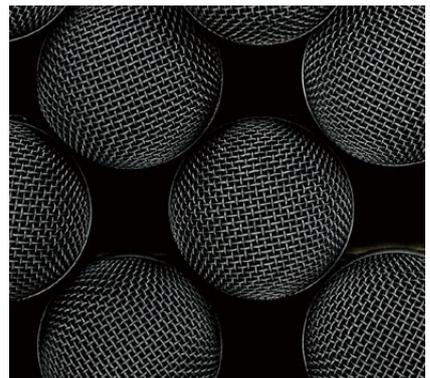
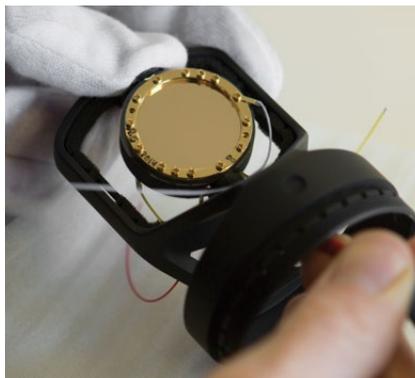
SVMBAG 0698813001026

## ● これからも世界中のクリエイターと共に

ロードマイクロフォンスは新しい技術・製品の開発と品質の向上に力を注ぎ、あらゆるクリエイティブな活動へ価値のあるサービスを提供します。

これからも、クリエイターのみなさんが創造性を高め、イメージする音を形にするパートナーでありたい。

ロードマイクロフォンスは革新を続けます。





## ロードマイクロフォンス ビデオライン カタログ VOL.8



ロードマイクロフォンス製品日本総代理店

**銀一株式会社 海外商品部**

〒104-0061 東京都中央区銀座 3-11-14 ルート銀座ビル  
TEL 03-5550-5036

ロードマイクロフォンス ビデオライン各製品は、全国の特約販売店のほか、  
銀一オンラインショップでもお求めいただけます。

※カタログに掲載の写真は、印刷を含め実物と異なる場合があります。価格は2021年11月のものです。また、商品の仕様と  
価格・デザインなどは、予告なしに変わる場合がありますのでご了承ください。無断複製および転載を禁じます。  
※ Apple, Mac OS, Mac Book, iPhone, iPad, Lightning, App Store は、Apple Inc. の商標です。  
※ Android は、Google LLC の商標です。

2021-11-5000



@rodemicjapan



@ginichi\_corp



@GinichiDistri



www.ginichi.co.jp

特約販売店

4933761094314

