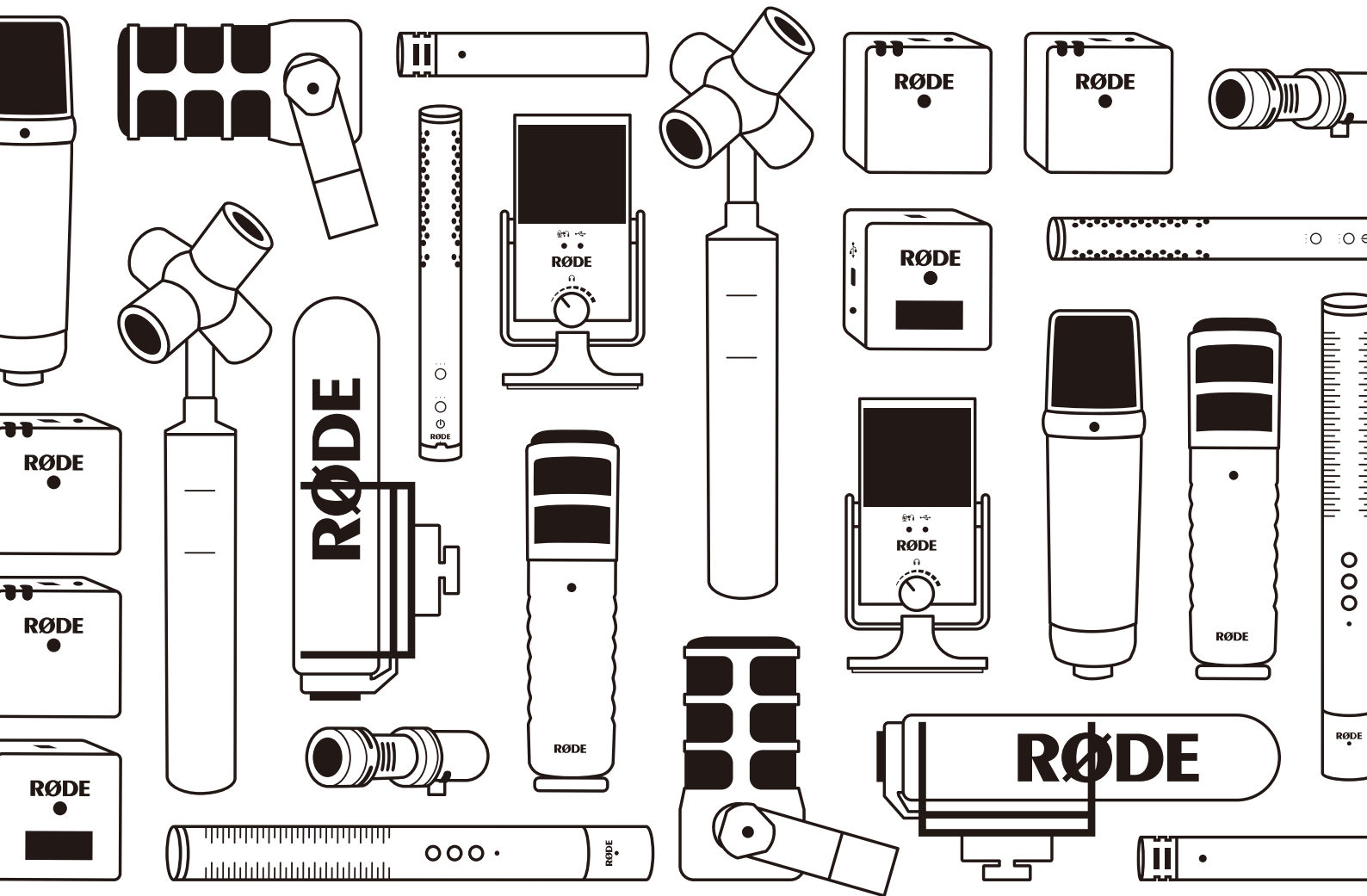
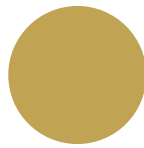


RØDE[®]

M I C R O P H O N E S



● ロードマイクロフォンの世界へようこそ

ロードマイクロフォンは、1990年代初頭に創業したオーストラリアのマイクロフォンメーカーです。

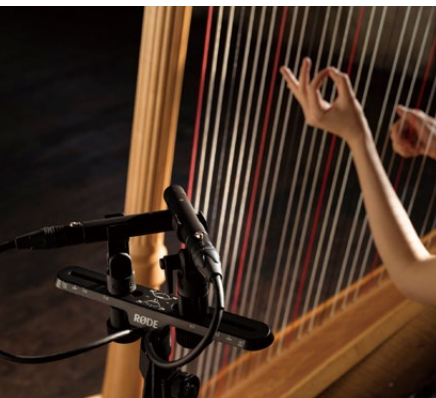
高品質なコンデンサーマイクに定評があり、レコーディング・ライブ演奏向けのボーカルマイクやスタジオ収録用マイクだけではなく、映像制作・報道・放送のためのガンマイクやオンカメラマイク、ワイヤレスマイクキットなど、幅広いラインナップを展開しています。

彼らは創業時より最新の機械や技術に惜しみなく投資し、高品質なワールドクラスのマイクを提供してきました。

その姿勢は、今も変わらず受け継がれています。

また、精密な金属部品の加工を社内で行うことにより、高品質かつ価格を抑えた製品の提供を可能にしています。

オーストラリアから世界へ、素晴らしい音をお届けいたします。





INDEX

PAGE

ABOUT

サービス・サポート	3
用語説明・アイコン凡例	4

MUSIC

アンバサダー紹介 - サウンドエンジニア 古川 健司	6
M シリーズ	
• ダイナミックマイク	7
• コンデンサーマイク	7 - 8
オーディオインターフェース	8
NT シリーズ	
• ラージダイアフラムコンデンサーマイク	9 - 10
• 3/4 インチ、1/2 インチコンデンサーマイク	11 - 12
アクティブリボンマイク	13
プレミアムコンデンサーマイク	13
アンビソニックマイク	13

VIDEO

アンバサダー紹介 - 録音技師 久連石 由文	15
アンバサダー紹介 - ビデオグラファー 鈴木 佑介	16
ワイヤレスマイクシステム	17 - 18
ガンマイク	19 - 20
オンカメラマイク	21 - 23
ボイスオーバーマイク	24 - 25
ラベリアマイク・ピンマイク	25 - 26
• 関連アクセサリ	26
• MiCon(マイコン)	26
スマートフォン用マイク	27 - 28

ACCESSORIES

ショックマウント	30
マイクマウント・スタンド類	31
ブームポール	32
ウインドシールド	33 - 34
VXLR アダプター	34
SC ケーブル・アダプター	35 - 36
その他	37



SERVICE & INFORMATION

サービス・サポート

●充実の保証とリペアサービス

ロードマイクロフォンス製品には通常1年間^{*}のメーカー保証が付いています。この保証は、ロード本国 web サイトよりご登録いただくことで、保証期間を延長することができます。このように長期に渡る保証を提供しており、多くの場合は国内での修理対応が可能^{*}です。そのため、ご購入後も長期間安心して製品をご愛用いただけます。保証期間につきましてはカタログ内の各製品に記載しているアイコンをご確認ください。

保証アイコン凡例

1Y

1年保証

2Y

2年保証

5Y

5年保証

10Y

10年保証

LIFE

ライフタイム保証

※製品により保証期間及び保証内容が異なります。 ※修理期間につきましては、点検・検査が終わった段階でご連絡させていただきます。 ※メーカー保証期間内であれば、保証内修理とさせていただきます。期間内でも有償修理対応となる場合もございますので予めご了承ください。 ※症状により、本国からのパーツ取り寄せなどお時間を頂く場合がございます。 ※有償修理代金につきましては、症状により都度お見積りさせていただきます。

●サポートサービス

銀一株式会社ではロードマイクロフォンス製品日本総代理店として、正規流通品の保証・修理サービスを行っています。製品について何かございましたら、こちらのページをご確認いただき、受付窓口までご連絡ください。

<https://www.ginichi.co.jp/rodemicrophones-warranty-and-repair/>

なお、よくあるご質問や使用方法をまとめたページを公開しています。製品仕様や使い方などに疑問点がございましたら、まずはこちらをご確認ください。

<https://www.ginichi.co.jp/rode-faq/>

●豊富なコンテンツ

さまざまなソーシャルメディアを使って常に新しい情報を発信しているので、製品について、たくさんの情報を得ることができます。rode.com をご覧いただければ、世界中のさまざまなアーティストをはじめ、多くの方々にロードマイクロフォンスが愛用されている様子が分かりいただけるでしょう。

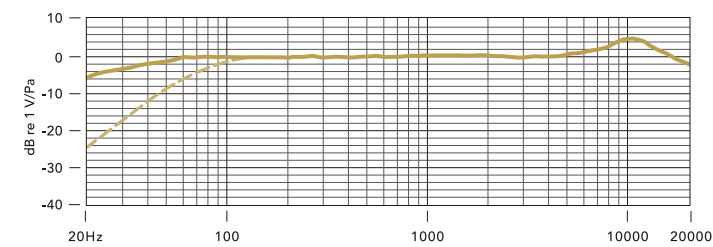


特性図の解説・指向性とは

	無指向性	単一指向性		双指向性
		カーディオイド	スーパーカーディオイド	
ポーラパターン				
集音範囲の角度	360°	131°	115°	90°
感度が最も低い角度	-	180°	126°	90°
背面方向の減衰量	0dB	25dB	12dB	0dB

マイクロフォンには、特定の方向から発生する音をより集音できるように作られているものがあります。どの方向の音をはっきりと捉えるか、どの向きに感度が良いか、という特性を指向性と呼びます。また、マイクロフォンの感度が最も高い方向を基準0°とし、周囲360°を円グラフに表したものを「ポーラパターン」と呼びます。マイクロフォンの特性は指向性によって大きく異なり、用途や使い方に大きく関わります。

特性図の解説・周波数特性とは



マイクロフォンの振動板にどれくらいの音域が集音できるかという範囲をヘルツ(Hz)、音の大きさをデシベル(dB)と表します。1,000Hzの値を基準(0dB)としてグラフに示し、ここから読み取る特徴を周波数特性と呼びます。全体の集音範囲で一定の感度を持つ特性をフラットと呼び、集音した音は原音に忠実となります。ある範囲の感度に変化があるものは、特定の用途に適しているということになります。コンデンサーマイクは、一般的なものでも50Hzから15,000Hzくらいまでの幅広くフラットな特性を持っています。ダイナミックマイクでは80Hzから12,000Hz程度に留まりますが、特別な用途を除けば、どんなマイクロフォンでも人間の耳には十分に広い周波数帯域を持っていると言えます。

さまざまな付加機能

●パッド

マイクの入力感度を下げる機能です。対象の音が大きすぎるときに、感度を落として音割れを防ぐ目的などに使用できます。それにより、大音量の録音にも対応できます。

●ゲインコントロール

「ゲイン」とは、マイクで収音した音をどの程度の音量で接続している機器へ入力するか、を指します。ゲインを下げると、マイクからカメラなどへ入力される音量が低くなり、大音量での収録時に音割れを防ぐ効果があります。逆にゲインを上げると、マイク側のプリアンプで音を増幅してカメラへ入力するため、収録する音が小さい場合でもカメラ側のマイクプリアンプの設定を低くすることができます。

●ハイブースト

特性の周波数以上の音を増幅する機能です。高域をブーストすることで、音声の細部と明瞭さが強調され、主に人の声が聞き取りやすくなる効果が期待できます。また、ファワーウィンドシールドを装着すると高域が減衰し低域が強調される傾向がありますが、ハイブースト機能はそれを補う効果も望めます。

●ハイパスフィルター

特定の周波数以下の音を遮断する機能です。ローカットフィルターとも呼ばれます。エアコンや冷蔵庫などから発せられる低周波ノイズを除去することができます。また、低域の膨らみを制限したいときにも活用できます。
※特定の周波数以下の音を遮断する機能ですので、すべての低周波ノイズのカットに対応はしていません。



アイコン凡例

シチュエーション、用途アイコン凡例

ライブ向き

スタジオ向き

ボーカル向き

楽器向き

出力コネクタアイコン凡例

3.5mm TRS プラグ

3.5mm TRRS プラグ

6.3mm TS プラグ

Lightning

XLR 型コネクタ

ミニ XLR 型コネクタ

RØDE MiCon

USB

電源アイコン凡例

単三乾電池

9V 角型電池

内蔵電池

LB-1 リチウムイオン

12V ファンタム電源

24V ファンタム電源

48V ファンタム電源

AC

プラグインパワー

Lightning

USB

for Music

音楽業界に革命を



オーストラリアで設計から製造までを行った高品質なコンデンサーマイク「NT2」を1992年に世に送り出し、その後も音楽業界に革命を起こす存在として成長を続けている、ロードマイクロフオンズ。

常に最新の機械や技術を取り入れて製品開発をする彼らのラインナップは、ラージ/スモールダイアフラムコンデンサーマイクの製造にとどまらず、独自に開発したアクティブリボンマイクや空間を表現するアンビソニックマイクなど、常に音の可能性に挑戦を続けています。



古川 健司 (Kenji Furukawa)

1969年 東京都生まれ
日本工学院専門学校 音響芸術科 卒業
1990年 株式会社アパコクリエイティブスタジオ 入社
2011年 独立してフリーランスエンジニアとして活動

バンドからオーケストラまで幅広い音楽を扱う、レコーディングエンジニア。映画・ドラマ・アニメ・舞台などの劇伴の収録・MIXを数多く手掛け、年間500曲以上の収録・MIXを行っている。また、劇伴だけでなく、アパコクリエイティブスタジオ所属時からさまざまなアーティストの作品に携わる。仕事では大編成のレコーディングが多いが、エレクトロ系が好きなため、打ち込みとオーケストラが融合した楽曲を得意としている。



美しい楽器の音色を引き出すマイク選び

RØDE Microphonesの上位機種「TF5 Matched Pair」、ヨーロッパクラシック界のレコーディングエンジニアの第一人者Tony Faulkner(トニー フォークナー)が開発に携わったマイクです。型番の「TF」はTony Faulknerから来ていることから本気度が伺えます。

「TF5」はペンシル型で単一指向性、ステレオマッチドペアで専用のステレオパーも付属しています。最初に手に取った感触ですが、見た目より重くずっしりとした作りで安定感と高級感があり非常に好感触です。マイクホルダーも小型ですがしっかりとした作りで、こちらも安定感があります。ステレオパーはそこまで長くはないのですが、ORTFやXYで使う分に必要十分です。マイクがクロスする時に同じ高さでマイク同士がぶつかるのを回避できるように、アタッチメントはそれぞれの高さを調節できるようになっています。

実際の収録ですが、僕が常に使っているのはストリングスやオーケストラのメインマイクです。この時はあるTVアニメの劇伴の収録でした。収録はメインフロアにストリングスが「86442」で24人編成、同時に別のブースでは木管4パートとハーブが同録しています。

写真のセンターに立っているマイクが「TF5」です。その両サイドはDPA Microphones「4003」です。指揮者の前で長めのステレオパーに4本のマイクを取り付けています。その横にはRØDE「NTR」も立てています。



「TF5」はマッチドペアで単一指向性なので定位感が非常に良く、演奏しているその場の全体像をきちんと収録してくれます。そしてペンシル型にありがちな薄っぺらな感じがなく、音楽的で高域はシルキー、低域もしっかりと収録されており、横にある「4003」は無指向性なので、部屋の響きなどを足す感じで使っています。「TF5」を手に入れるまでは「4003」がメインだったのですが、今は「TF5」をメインマイクとして使っています。

このようにオフマイクでの使用が非常に良い結果なのですが、実はオンマイクも非常に良く、ピアノ、アコースティックギター、バイオリン、木管など、幅広く使えます。最近ではウクライナの民族楽器「バンドウーラ」をRØDE「NT2000」と同時に使い、オンマイクで収録してみました。「バンドウーラ」は大きなリュートのような形で約60本の弦を持つ楽器です。明るくキラキラした音色から暖かい低音まで音域が非常に幅広いです。また、楽器から出る音量がそこまで大きくないので、収録には気を使います。「TF5」はS/N比も非常に良くダイナミックレンジも広いので安心して使えました。

2種類のマイクで収録したのは、それぞれキャラクターが結構違っていて、その両方をうまく活かせたらと思ったからです。「TF5」の高域のキラキラした部分やスピード感と「NT2000」の暖かい低域と硬くない中域をうまく混ぜることで「バンドウーラ」の美味しい音色を収録することができました。

「NT2000」はラージダイアフラムのマイクでかなりオールマイティーに使えます。音色ですが、低域は暖かくシルキーで、中高域は痛くありません。定番のボーカルからピアノやストリングス、アコギ、管楽器などの広い楽器にはもちろん、指向性を変更できるので、ドラムには無指向性でルームマイクとして使用できます。また、音圧が高いベースアンプやギターアンプにもPadを入れて使うことができます。ローカットも付いているので余分な低音をカットすることもできます。そしてこれらの切り替えがそれぞれの範囲内において無段階で変更できる「ポリウム」になっているので、細かい調整が可能です。



また、別の日には琵琶を収録しました。この時は「TF5」と「NTR」を同時に立ててみました。「NTR」はリボンマイクで、「TF5」とは違ってみれば真逆の音色感です。音色はリボン特有の非常に暖かく太いのが特徴ですが、高域がロールオフしているのでキラキラした部分は多少物足りない部分があります。琵琶は奏法によっては非常にアタックが鋭い時があり、ピークばかりが強調されてピークレベルに比べて余韻が上手く収録できず困ることがあります。琵琶のように音色が暖かく、時にスピードが速すぎる楽器を収録する場合に、リボンマイクは非常に有効なマイクです。

「TF5」で高域の明るさやスピード感を、「NTR」でピークが落ち着いた中低域を収録することができました。「NTR」については、また次の機会にさらに詳しくご紹介いたします。

10V



M1-S

¥18,150 (税込)

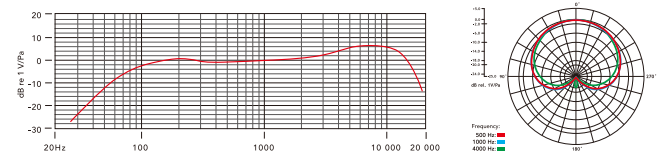


XLR

ボーカルマイクとして定評のあるM1に、オン/オフスイッチを搭載したハンドヘルド型ダイナミックマイクです。付属のドライバーでケーブル接続部分とオン/オフスイッチをロックでき、パフォーマンス中のケーブル脱落やマイクの誤動作を防ぎます。

MIS 0698813001729

形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	75Hz-18kHz
出力インピーダンス	320Ω
ダイナミックレンジ	-
S/N比	-
サイズ	H171 × W5.15 × D5.15cm
重量	360g
同梱物	RM1、ZP1、専用ドライバー



LIFE



M1

¥14,300 (税込)

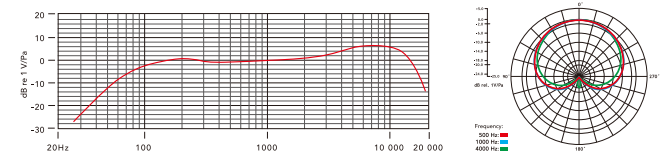


XLR

頑丈かつ快適なハンドヘルドマイクとして使用できるダイナミックマイクです。ハンドリングノイズを低減する内部設計を持ち、ライブハウスやステージにおけるボーカルマイクとして優れたパフォーマンスを提供します。制御された指向性により、音のこぼれやハウリングを最小限に抑えます。

M1 0698813000845

形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	75Hz-18kHz
出力インピーダンス	320Ω
ダイナミックレンジ	-
S/N比	-
サイズ	H171 × W5.15 × D5.15cm
重量	360g
同梱物	RM1、ZP1



10V



M2

¥16,500 (税込)



P24

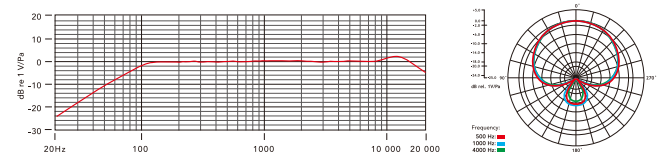
P48

XLR

ライブパフォーマンスに適したコンデンサーマイクです。内部に搭載したショックマウントがハンドリングノイズを効果的に抑え、ステージ上でもスタジオ収録をしているかのようなクオリティを実現します。オン/オフスイッチにはロック機能が付いており、マイクの誤操作を防ぎます。

M2 0698813001095

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	35Hz-20kHz
出力インピーダンス	50Ω
ダイナミックレンジ	118dB (IEC651)
S/N比	71dB SPL (IEC651)
サイズ	H18.7 × W4.7 × D4.7cm
重量	308g
同梱物	RM3、ZP1



10V



M3

¥16,500 (税込)



9V

P24

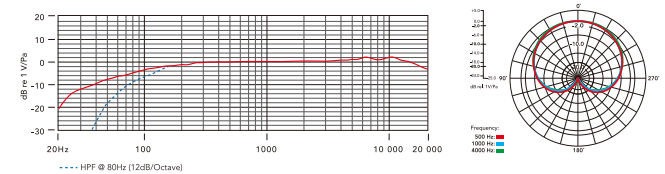
P48

XLR

スタジオやライブパフォーマンス、ロケーション撮影、自宅での録音などさまざまなシチュエーションで使用できるマイクです。外側は頑強なメタルボディ、内部にはショックマウントを搭載し、ハンドリングノイズを低減します。マイク本体の電源スイッチでハイパスフィルターを調整し、低域の音をクリアに録音できます。

M3 0698813001033

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @80Hz/12dB/octave)
出力インピーダンス	200Ω
ダイナミックレンジ	121dB (IEC651)
S/N比	73dB SPL
サイズ	H22.5 × W3.3 × D3.3cm
重量	390g (バッテリー除く)
同梱物	WSM3、RM3、ZP1



10y



M5 マッチド ペア

M5 Matched Pair

¥29,150 (税込)

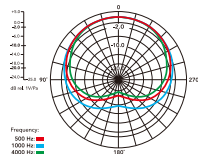
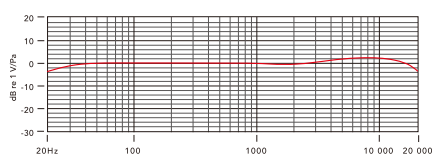


P24 P48 XLR

ペンシル型コンデンサーマイクの2本セットです。2本の特性を合わせ、感度のばらつきを1dB以下に抑えています。スタジオ、ステージでのアコースティック楽器や合唱などの録音時、ステレオペアでセッティングすることで空間的な広がりを持たせながら、繊細な音までこぼさず収音します。

M5MP 0698813003143

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	200Ω
ダイナミックレンジ	121dB SPL
S/N比	75dBA SPL
サイズ	各H10 × W2 × D2cm
重量	各80g
同梱物	WS5 × 2, RM5 × 2



2y



AI-1 USB オーディオ インターフェース

AI-1 USB Audio Interface

¥20,350 (税込)



USB 6.3mm (ヘッドホン用)

高性能なマイクプリアンプを搭載し、非常に簡単なセットアップで高音質なコンピュータレコーディングを実現するUSB オーディオインターフェースです。特別なドライバーは不要で、付属のUSBケーブルでコンピュータに接続すれば使用できます。入力1ch、出力2chというシンプルな仕様で、自宅での録音に最適です。遅延なく音声をモニタリングできるダイレクトモニター機能付きです。

※ご購入後にAI-1の製品登録をすることで、Ableton Live Liteソフトウェアを無料でダウンロードできます。

コンピュータ接続: USB チャンネル数: 入力1ch、出力2ch
プリアンプ数: 1 ファンタム電源: 48V
最大ビットレート: 24bit
サンプリングレート: 44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz
アナログ入力: ノイズリッパ製XLR - 1/4インチコンボジャック
アナログ出力: 1/4インチTRS × 2 (インピーダンスバランス)、1/4インチTRS (ヘッドホンアウト)
接続端子: USB-C
対応OS: Mac OS 10.10以降、Windows 7以降
サイズ: H3.8 × W12.4 × D10cm (つまみ部分含む)
重量: 560g
同梱物: USBケーブル (コンピュータ接続用)

AI1 0698813005130



P.4に特性図の解説と記号の凡例がございます。商品説明と合わせてご覧ください。





NT2000
¥85,250 (税込)

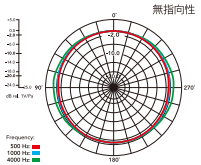
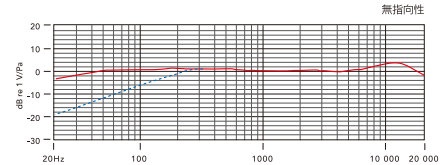
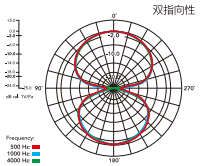
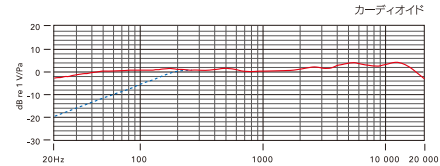
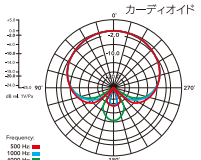
指向性、ハイパスフィルター、パッドを自由に調節可能なラージダイアフラム搭載のコンデンサーマイクです。豊富な低域と絹のように滑らかな高域で、スタジオでのボーカル録音や楽器の録音に幅広く対応します。

NT2000 0698813000029

形式	コンデンサー
ポーラパターン	マルチパターン（カーディオイド、双指向性、無指向性）
周波数特性	20Hz-20kHz（可変ハイパスフィルター@20Hz-150Hz）
出カインピーダンス	200Ω
ダイナミックレンジ	140dB（IEC651）
S/N比	87dB SPL（IEC651）
サイズ	H20.8 × W5.5 × D5.5cm
重量	831g
同梱物	SM2、RC1



P24 P48 XLR



NT1000
¥52,250 (税込)

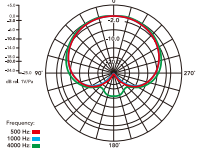
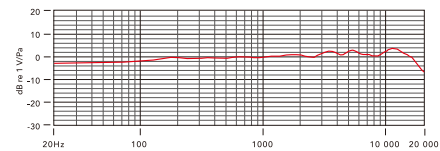
グランドピアノやドラムセットなどの楽器の録音や、ボーカル録音に適したラージダイアフラム搭載のコンデンサーマイクです。トランスレス回路を採用し、セルフノイズが6dBAと非常に低く、歪みの少ない豊かな低域ときらびやかな高域が得られます。内部にショックマウントを備え、ハンドリングノイズを低減します。

NT1000 0698813000067

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出カインピーダンス	100Ω
ダイナミックレンジ	134dB（IEC651）以上
S/N比	88dB（IEC651）以上
サイズ	H20.9 × W5.4 × D5.4cm
重量	682g
同梱物	RM2、ZP1



P24 P48 XLR



NT2-A
¥60,500 (税込)

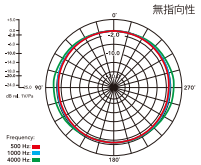
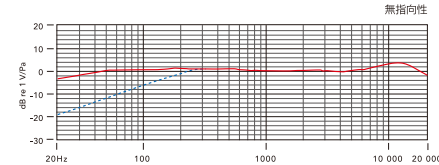
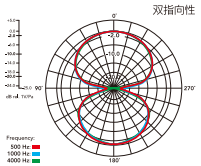
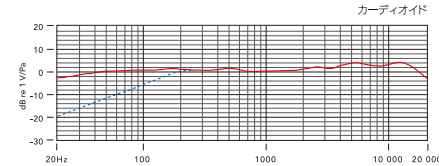
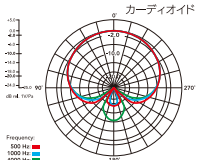
指向性、ハイパスフィルター、パッドをそれぞれ3段階で切り替えられる、ラージダイアフラム搭載のコンデンサーマイクです。1950年代から60年代に活躍したマイクの特徴を彷彿とさせる、滑らかで伸びのある音を提供します。

NT2A 0698813000395

形式	コンデンサー
ポーラパターン	マルチパターン（カーディオイド、双指向性、無指向性）
周波数特性	20Hz-20kHz（可変ハイパスフィルター@40Hz/80Hz）
出カインピーダンス	200Ω
ダイナミックレンジ	140dB（IEC651、IEC268-15）
S/N比	87dB SPL（IEC651）
サイズ	H20.9 × W5.5 × D5.5cm
重量	860g
同梱物	SM6、XLRケーブル（6m）



P24 P48 XLR



NT1-A
¥38,500 (税込)

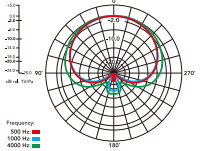
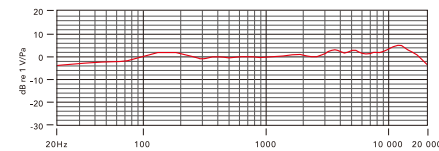
スタジオマイクとして愛用されている、業界のスタンダードとも言えるコンデンサーマイクです。トランスレス回路を採用し、セルフノイズはわずか5dBAと、業界屈指の値を誇ります。スタジオや自宅で録音するときのボーカルマイクとしてはもちろん、ギターやパーカッションの録音にも最適です。

NT1A 0698813000142

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出カインピーダンス	100Ω
ダイナミックレンジ	132dB（IEC651）以上
S/N比	88dB SPL（IEC651）
サイズ	H19 × W5 × D5cm
重量	326g
同梱物	SM6、XLRケーブル（6m）



P24 P48 XLR

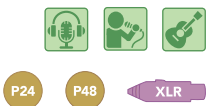




NT1 キット

NT1 Kit

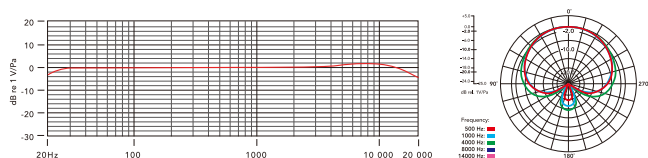
¥47,300 (税込)



スタジオ録音向けのコンデンサマイクです。Rycote製ライヤーシステムを採用した高性能なショックマウントを、世界で初めてマイク内部に搭載しました。外部振動を効果的に抑制し、セルノイズもわずか4.5dBAと非常に静かなマイクです。情報量の多い中域と滑らかな高域、温かく丸みのある低域が特徴です。

NT1KIT 0698813003044

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	100Ω
ダイナミックレンジ	128dB SPL
S/N比	90dBA SPL (IEC651)
サイズ	H18.7 × W5 × D5cm
重量	440g
同梱物	SM6、XLRケーブル



NT1 + AI-1 コンプリート スタジオ キット

NT1 + AI-1 Complete Studio Kit

¥58,850 (税込)

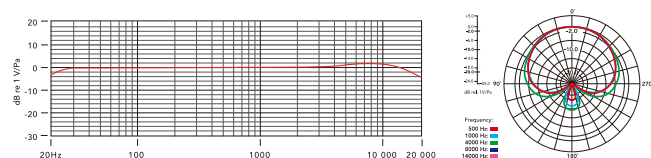
NT1 P24 P48 XLR / AI-1 USB 6.3mm (ヘッドフォン用)

NT-1コンデンサマイクとAI-1USBオーディオインターフェースのセットです。取り外し可能なポップシールド付きショックマウントとマイク用XLRケーブル、AI-1とコンピュータを接続するUSBケーブルが付属し、自宅での録音をすぐに始められます。

NT1 形式：コンデンサー ポーラパターン：カーディオイド
周波数特性：20Hz-20kHz 出力インピーダンス：100Ω ダイナミックレンジ：128dB SPL
S/N比：90dBA SPL (IEC651) サイズ：H18.7 × W5 × D5cm 重量：440g

AI-1 コンピュータ接続：USB チャンネル数：入力1ch、出力2ch プリアンプ数：1 ファンタム電源：48V
最大ビットレート：24bit サンプルレート：44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz アナログ入力：ノイトリック製
XLR - 1/4インチコンボジャック アナログ出力：1/4インチTRS × 2 (インピーダンスバランス)、1/4インチ
TRS (ヘッドホンアウト) 接続端子：USB-C 対応OS：Mac OS 10.10以降、Windows 7以降
サイズ：H3.8 × W12.4 × D10cm (つまみ部分含む) 重量：560g
同梱物：SM6、XLRケーブル、USBケーブル (コンピュータ接続用)

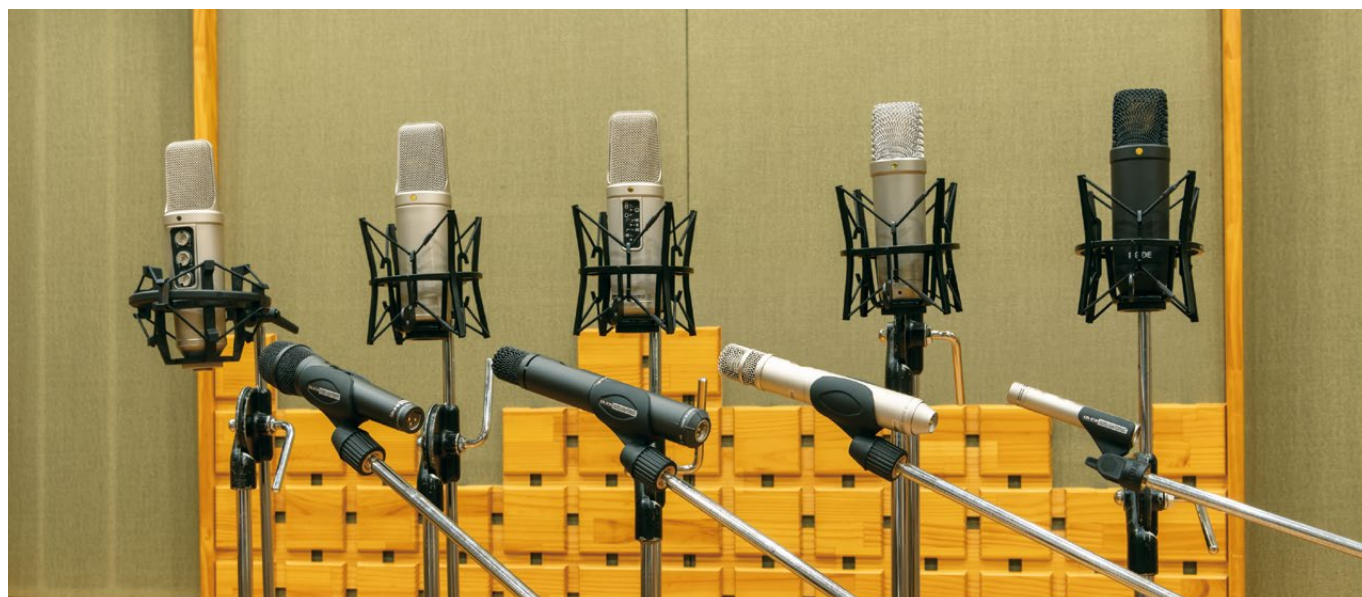
NT1/AI1KIT 0698813005123



●ミュージックマイクのサウンドを徹底分析!! 音源を公開中!

マイクを選ぶにあたって、指向性や周波数特性、S/N比などテクニカルなスペックだけではなく、そのマイクが持つ音色・音質もとても重要な要素です。数あるラインナップの中から抜粋したマイクについて、銀一株式会社ホームページ上で比較音源をご聴いただけです。女性ボーカル、男性ボーカルの歌唱2種、アコースティックギターのアルペジオ、ストローク中心の演奏2種を、音響ハウス 第2スタジオ(ブースA)にて収録し、その音源をサウンドエンジニアによる各マイクへの講評とともに公開しています。是非、ご覧ください。

<https://www.ginichi.co.jp/information/topics/19289/>



10V



9V

P12

P24

P48

XLR

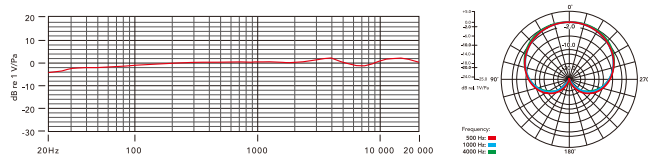
NT3

¥38,500 (税込)

スタジオやステージ、またロケでの録音にも適した、丈夫なメタルボディとメッシュヘッドのコンデンサーマイクです。3/4 インチトゥルーコンデンサーカプセル、またトランスレス回路を搭載しているため、ドラムやギター、ピアノ、その他アコースティック楽器などさまざまな音源を、きめ細やかに録音ができます。

NT3 0698813000036

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	200Ω
ダイナミックレンジ	123dB (IEC651) 以上
S/N比	77dB SPL (IEC651) 以上
サイズ	H20.6 × W3.2 × D3.2cm
重量	371g
同梱物	WS3、RM3、ZP1



10V



9V

P48

3.5mm XLR

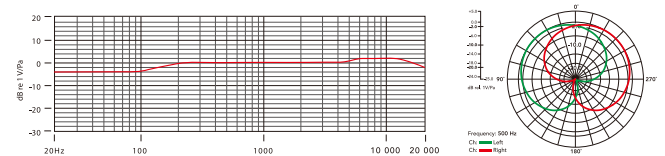
NT4

¥85,250 (税込)

臨場感ある楽器音の録音に適したステレオコンデンサーマイクです。理想的なステレオ音場を忠実につくれます。1/2 インチカーディオイドコンデンサーカプセルを搭載し、スタジオや野外での環境音を含めたレコーディングにも適しています。付属のケーブルでレコーダーやカメラへの接続も簡単にできます。

NT4 0698813000043

形式	ステレオX/Yコンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	200Ω
ダイナミックレンジ	128dB 以上
S/N比	78dB SPL (IEC651)
サイズ	H23.1 × W6.1 × D3.3cm
重量	480g
同梱物	ステレオXLRケーブル、3.5mmステレオミニジャックケーブル、WS4、RM3、RC4



10V



P24

P48

XLR

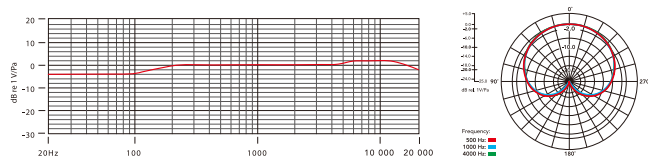
NT5

¥33,000 (税込)

楽器の奏でる繊細な響きまでしっかりと録音する、スモールダイアフラムを搭載したペンシル型コンデンサーマイクです。1/2 インチコンデンサーカプセルを搭載し、スタンドやブームポールに取り付けて、ドラムオーバーヘッドやシンバル、アコースティックギターなどのレコーディングに適しています。

NT5 0698813000661

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	100Ω
ダイナミックレンジ	128dB (IEC651) 以上
S/N比	78dB SPL (IEC651)
サイズ	H11.8 × W2 × D2cm
重量	100g
同梱物	WS5、RM5、ZP1



10V



P24

P48

XLR

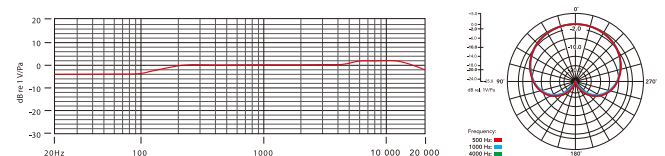
NT5 マッチド ペア
NT5 Matched Pair

¥57,200 (税込)

スモールダイアフラムを搭載したコンデンサーマイク、NT5の2本セットです。ステレオペアマイクとして、アコースティックギターなどの生楽器のライブ、スタジオでの録音に役立ちます。

NT5MP 0698813000081

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	100Ω
ダイナミックレンジ	128dB (IEC651) 以上
S/N比	78dB SPL (IEC651)
サイズ	各H11.8 × W2 × D2cm
重量	各100g
同梱物	WS5 × 2、RM5 × 2、RC5



10V



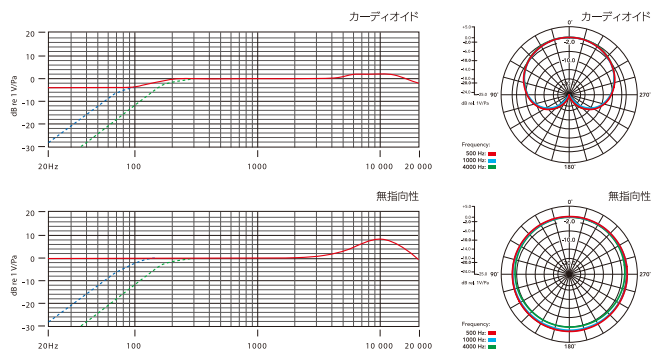
NT55

¥52,250 (税込)

ハイパスフィルターとパッドを3段階で切り替えられる、スモールダイアフラムを搭載したペンシル型コンデンサーマイクです。1/2インチコンデンサーカプセルを搭載し、スタンドやフームボールに取り付けて、ドラムオーバーヘッドなどのレコーディングに適しています。同梱のカプセル(NT45-O)で無指向性に切替可能。

NT55 0698813000999

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド (NT45-O 使用時: 無指向性)
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz)
出カインピーダンス	100Ω
ダイナミックレンジ	121dB (IEC651) 以上
S/N比	79dB (IEC651)
サイズ	H14.5 × W2 × D2cm
重量	110g
同梱物	NT45-O、RM5



10V



NT55 マッチド ペア

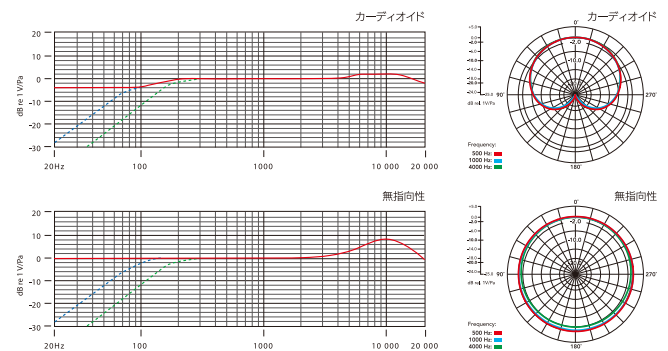
NT55 Matched Pair

¥114,400 (税込)

スモールダイアフラムを搭載したコンデンサーマイク、NT55の2本セットです。ステレオペアマイクとして、アコースティックギターなどの生楽器のライブ、スタジオでの録音に役立ちます。

NT55MP 0698813001071

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド (NT45-O 使用時: 無指向性)
周波数特性	20Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz)
出カインピーダンス	100Ω
ダイナミックレンジ	121dB (IEC651) 以上
S/N比	79dB (IEC651)
サイズ	各H14.5 × W2 × D2cm
重量	各110g
同梱物	NT45-O × 2、WS5 × 2、RM5 × 2、RC5



10V



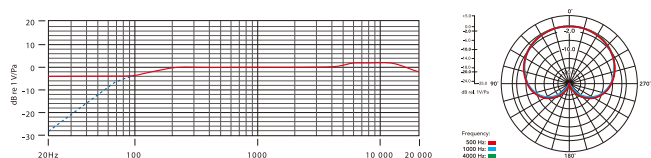
NT6

¥61,600 (税込)

リモートプリアンプ内蔵の1/2インチコンデンサーカプセルを採用したコンパクトなコンデンサーマイクです。カプセルと本体が分かれ、付属のKevlar® 製 mini-XLRケーブルで接続します。本体側にはハイパスフィルターとパッドの切り替えスイッチを搭載し、マイクカプセル側を動かさことなく設定を変えられます。

NT6 0698813000685

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz (可変ハイパスフィルター @80Hz/12dB/octave)
出カインピーダンス	200Ω
ダイナミックレンジ	119dB (IEC651、IEC268-15)
S/N比	75dB SPL (IEC651)
サイズ	H18.9 × W6.4 × D2cm
重量	386g
同梱物	スイベルマウント、接続ケーブル、WS5、RM5、ZP1



10V








P48

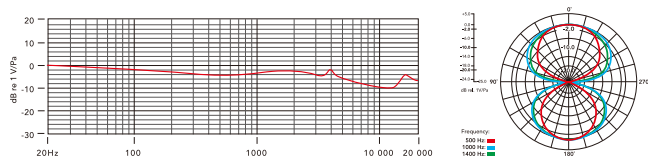
XLR

NTR
¥96,800 (税込)

ロードが独自に設計をした、高品質なリボンマイクです。高域のディテールを正確に再現し、きめ細やかな楽器音や歌声の繊細なニュアンスを届けます。レコーディングスタジオや音楽ホールでの使用だけでなく、ホームスタジオでの録音にも適したマイクです。

NTR 0698813004300

形式	リボン
ポーラパターン	双指向性
周波数特性	20Hz-20kHz
出力インピーダンス	200 Ω
ダイナミックレンジ	115dB SPL
S/N比	79.3dBA
サイズ	H21.6 × W6.5 × D6.5cm
重量	1.047kg
同梱物	RM2、ダストカバー



10V








P48

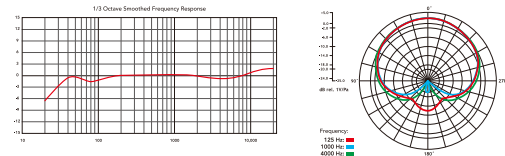
XLR

TF5 マッチド ペア
TF5 Matched Pair
¥228,800 (税込)

高精度のsmallダイアフラムを搭載した、ペンシル型の超低ノイズペアマイクです。smallダイアフラムマイクならではの明瞭なサウンドと、小型ペンシルマイクとしては珍しい暖かみのあるサウンド収録を実現し、演奏者の表現する細かなニュアンスまで録音します。

TF5MP 0698813005345

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz (30Hz-20kHz ± 3dB)
出力インピーダンス	63 Ω
ダイナミックレンジ	112.6dB
S/N比	80dB
サイズ	各H9.87 × Ø2cm
重量	各114g
同梱物	クリップ × 2、ステレオバー、ウィンドシールド × 2、ハンドブック



アンビソニックマイク

10V







P48 × 4

XLR

NT-SF1
¥176,000 (税込)



ブロードキャストオリティのカーディオイドカプセル



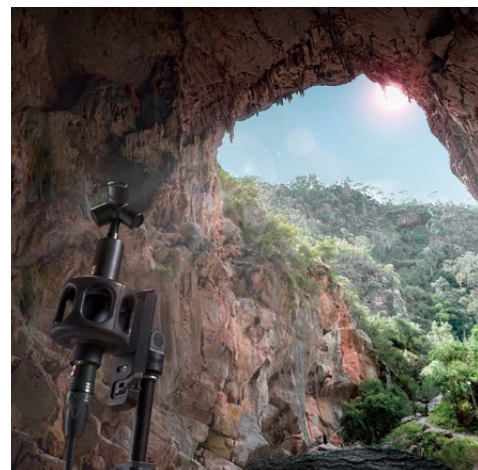
専用ショックマウント



ウィンドシールド



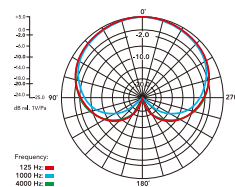
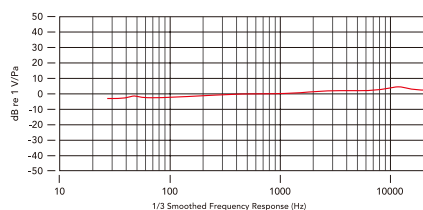
パッケージ内容



RØDE Microphones と SoundField の融合によって生まれたアンビソニックマイク、NT-SF1。RØDE が設計した全く新しいカプセルを採用し、ローノイズで、過去に類を見ないようなフラットな周波数特性を持っています。4つのカプセルはレベル調整された組み合わせになっており、左前 (LF)、右前 (RF)、左後ろ (LB)、右後ろ (RB) の4方向をキャプチャーした音声を、各 XLR コネクタから出力します。各チャンネルに P48 ファンタム電源を供給できる、アンビソニック対応のレコーダーに接続することで収録します。収録した音源は、無償で提供されている SoundField by RØDE Plugin で編集できます。プラグインは VST・AAX (Windows/Mac OS) /Audio Units (Mac OS) 形式で、Windows/Mac OS 上で動作する Pro Tools、Cubase、Nuendo、REAPER、Mac OS 上で動作する Logic Pro、Final Cut Pro に対応しています。

NTSF1 0698813005314

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N比	77dB
サイズ	H19.2 × W4.5 × D4.5cm(ボディ Ø2.5cm)
重量	286g
同梱物	10ピンXLR-4 × 3ピンXLRケーブル、ショックマウント、ウィンドシールド(2種類)



for Movies, Broadcasting, Videos

映像クリエイターの創造性を高めへ



オンカメラマイクの代名詞とも言える「ビデオマイク」を2000年代初頭に発売し、ロードマイクロフォンスは映像制作においても革新的な存在となりました。高い技術力と開発力で映像制作における「音」を常に進化させ、ガンマイクやワイヤレスマイクキットなど、クリエイターの創造性をさらに広げる製品を世に送り出しています。

ビギナーからプロ層まで多くのクリエイターを魅了しているロードマイクロフォンスは、あらゆる作品に良質なサウンドを提供します。



久連石 由文 (Yoshifumi Kureishi)

1970年 愛知県名古屋市生まれ
1990年 アオイスタジオ株式会社 入社
2020年 フリーの録音技師として活動

北野武監督作品をはじめ、北村龍平監督、板尾創路監督、田口トモロヲ監督などの作品に参加。
近年では、北野武監督「アウトレージ 最終章」、石川慶監督「蜜蜂と通雷」、中野墨太監督「浅田家!」などに関わる。
第41回 日本アカデミー賞 優秀録音賞受賞。
第43回 日本アカデミー賞 最優秀録音賞受賞。



雑貨屋のシーンでNTG3Bをクランプで仕込んだ図

録音の幅を広げる「仕込みマイク」

皆さんがよく目にする映画やドラマの撮影現場のメイキング映像では、マイクマンがフームボールを振ってセリフを録っている姿を見ることが多いと思います。しかし、実際の現場ではセリフを確実に収録するために、役者をフォローしてマイクを振っていると、カメラや照明との位置関係により、マイクが画に映ってしまったり、マイクの影が出てしまったりして、諦めなければいけないこともあると思います。そんなとき、みなさんはどうしていますか？

諦める前に、少し考え方をえてみてください。映らないように工夫をすれば良いだけのことで、物陰にダブらせてマイクを隠してみたらどうでしょうか？

これを私達は、「仕込みマイク」と言います。仕込みに使うマイクは普通に「NTG3B」や「NTG5」をクランプやトライポッドなどのスタンド類に付けて使用したり、「Wireless GO II」の送信機内蔵マイクを使用します。

ガンマイクに関しては、ワイヤレスキットと組み合わせ、Wireless化することをお勧めします。Wireless化することにより、ENGのような1人体制の録音のときにガンマイクの数も増やせ、機動力も増すのでオススメです。

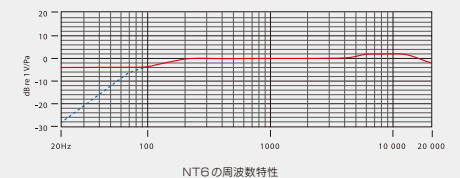


また、仕込みマイクは、狭い空間でも役立ちます。
たとえば、車の中でのセリフ芝居がある場合、カメラマンが乗り込んでしまうとマイクマンが乗れないことがあります。こんなときはガンマイクをセンターコンソールなどに仕込むのが一般的ですが、シフトチェンジなどの動きがあるとマイクに当たってしまう恐れがあるので、下の写真のようにサンバイザーに仕込んだりします。この時、私が使うマイクは、RØDEのミュージックラインから発売されている「NT6」です。



このマイクはヘッドとボディが分かれているタイプで、ヘッド部分が小さく仕込みやすいので使用しています。

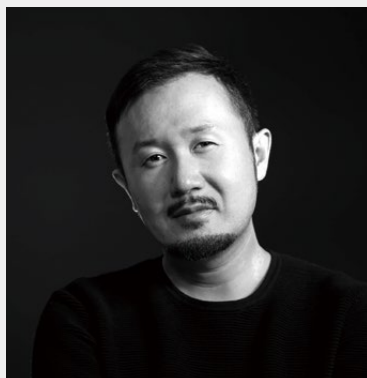
実はこのマイク、ドラムなど楽器を録音するのに特化したマイクで、音質的にも車内録音に適していたので使用しています。車内のような狭い空間ですと、どうしても低域の音を持ち上がり気味になり、MA等の仕上げ作業時にLow Cutをしなければいけません。しかし、このマイクはF特(周波数特性)上、200Hz辺りから落ちているため、低域の部分が気にならず、Low Cutを入れなくても使用できます。



もし機会があれば試してみてください！

余談ではありますが、先日の撮影でこんな所にもマイクを仕込んでみました。





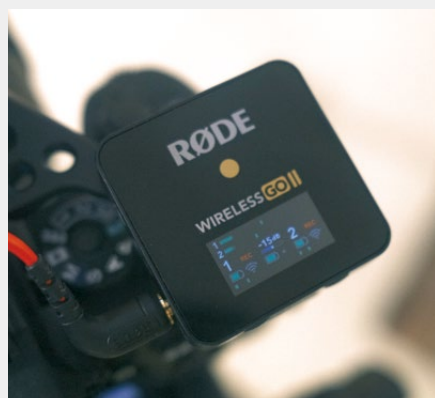
鈴木 佑介 (Yusuke Suzuki)

1979 年 神奈川県生まれ
日本大学芸術学部 映画学科 演技コースを卒業

在学中に撮られる方(俳優)から撮る方へ興味がシフトし映像制作の世界へ。

TV-CF 専門の撮影スタジオ勤務を経て、2004 年独立。今でこそ当たり前となった企画から演出、撮影、編集までをワンストップで行う。現在のビデオグラファーの制作スタイルを当時から実践。

近年ではフリーランスの映像作家として活動する傍ら、雑誌やWeb媒体での執筆、企業・写真館への動画セミナーをはじめ、日本の動画文化の向上に力を入れている。



RØDE Microphones Wireless GO II + VideoMic NTGでミニマルレコーディング

新型コロナウイルスによって振り回される昨今、イベントのオンライン化が増え、配信や映像収録のニーズがどんどん高まってきています。そんな時代にマッチするのが、RØDE MicrophonesのWireless GO IIです。

Wireless GO IIは、初代Wireless GOのコンパクトサイズはそのまま、2波のワイヤレス音声をステレオのLRにそれぞれ分けて収録ができるようになりました。つまり対談などの撮影でワイヤレスマイクを使用する際、送信機、受信機ともに2個必要だったものが、Wireless GO IIなら受信機が1つで済む、というわけです。そしてステレオミニジャックしか入力がない一眼レフカメラやUSB-CやLightning端子搭載のスマートフォンなどでも2波の音声データを収録することができるのです(※Lightning端子へ接続するには、別売りの「SC15」または「SC19」ケーブルが必要です)。

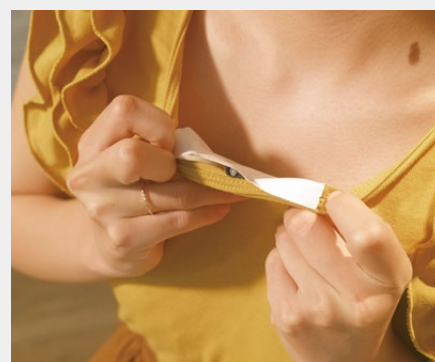
そして嬉しいのが、マイクとなっている送信機には内蔵メモリが搭載されていて、カメラ側の収録とは別に送信機ごとに音声データをレコーディングしてくれるので、万一、収録しているカメラ側で音声収録ミスがあっても、バックアップがあるのでリカバリーが可能です。(内蔵メモリへのレコーディングやバックアップされた音声データを扱うには、PCに専用アプリをインストールし、設定・操作が必要)

さて、そんな使い勝手の良いWireless GO IIのさらなる便利な使い方をシェアしたいと思います。

インタビュー撮影の時にはワイヤレスマイクを被写体につけ、画角の外の一歩近い場所からショットガンマイクで声を狙うのが基本です。ただ、ショットガンマイクだとほとんどのマイクでファンタム電源が必要であったり、XLR端子の問題、または別途ワイヤレス機器が必要になります。ミニマルで撮影を行いたいビデオグラファーにとっては機材の量が増えてしまっても大変ですね？それを解決するのがWireless GO IIです。

用意するのはWireless GO IIにLavalier GO、そしてVideoMic NTGです。Lavalier GOは言うまでもなく、Wireless GO IIの送信機と組み合わせて被写体に仕込みます。

VideoMic NTGは、言わずと知れた一眼動画撮影におけるスタンダードなオンカメラマイクです。今回カメラの上には付けずにWireless GO IIの送信機に接続して被写体のそばに置くことで、ショットガンマイクに近い音質と指向性で綺麗な音を収録することができます。そう、最軽量のセットアップで、VideoMic NTGをワイヤレスで使用できます。



綺麗な音声を録るには「音源に近づく」こと。一眼レフカメラで撮影する現場や録音スタッフがいない現場でWireless GO IIは重宝するでしょう。

Wireless GO IIで実現する、貴方だけのミニマルレコーディングワークフローを見つけてください。

WIRELESS GO II™

DUAL CHANNEL WIRELESS MICROPHONE SYSTEM

次世代のワイヤレスマイクシステムを、今ここに。



2つの音源を同時に録音できるデュアルチャンネル対応のワイヤレスマイクシステム



3.5mm TRS出力に加え、USB-Cによるデジタルオーディオ出力にも対応



無料アプリ「ロードセントラル」で、拡張機能の使用やファームウェアアップデートが可能



ワイヤレスゴーIIの製品詳細は、
銀一ホームページをご覧ください。

ワイヤレス ゴー II Wireless GO II ¥45,100 (税込)

受信機 / 送信機

ロードマイクロフォンの超小型ワイヤレスマイクシステムが、さらなる進化を遂げました。ワイヤレスゴー IIは、デュアルチャンネル対応の受信機と2台の送信機で構成される、非常に多機能で超コンパクトなワイヤレスマイクシステムです。送信機にはそれぞれラベリアマイクを内蔵し、クリップオンマイクとして使用できます。さまざまなコンテンツ制作において最先端の録音スタイルを提供します。

サイズ：受信機 H1.8 × W4.5 × D4.4cm 送信機 H1.8 × W4.5 × D4.4cm 重量：受信機 32g 送信機 30g 送受信周波数：2.4GHz 伝送距離：約200m(見通し) ポーラパターン(内蔵マイク)：無指向性
周波数特性(内蔵マイク)：50Hz-20kHz バッテリー駆動時間：最大7時間 最大遅延時間：6ms 電源：内蔵リチウムイオンポリマーバッテリー キット内容：RX(受信機)、TX(送信機) × 2、SC20(USB C-Aケーブル) × 3、SC5(3.5mm TRSパッチケーブル) × 1、ファウインドシールド × 3、ポーチ

WIGOII 0698813007110

●関連製品



ラベリア ゴー

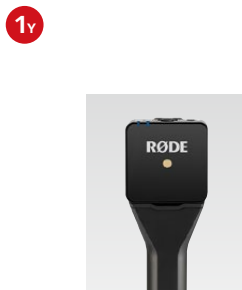
Lavalier GO

各¥11,330 (税込)

ワイヤレスゴーや、3.5mm TRS端子をもつ多くのレコーダーやプラグインパワーに対応しているカメラに使用できるラベリアマイクです。ワイヤレスゴーをポディバックとして使うような用途にも最適です。カラーはブラックとホワイトの2色。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：20Hz - 20kHz
ダイナミックレンジ：83dB S/N比：67dB
同梱物：クリップ、ポップシールド、ポーチ

ブラック LAVGO 0698813006403
ホワイト LAVGOW 0698813006717



インタビュー ゴー

Interview GO

¥3,740 (税込)

ワイヤレスゴーの送信機をコンパクトなハンドヘルド型マイクに変換するアダプターです。インタビュー撮影の場面などで活躍するアクセサリーで、風切り音や破裂音などのノイズを軽減するスポンジのウインドシールドが付属しています。

サイズ：本体 H23.7 × W4.29 × D2.3cm
ウインドシールド H8.16 × Ø7.33cm
重量：本体 84g ウインドシールド 8g
同梱物：ウインドシールド

INTERVIEWGO 0698813006700



マグクリップ ゴー

MagClip GO

¥2,530 (税込)

ワイヤレスゴーの送信機を録音対象へマグネット装着し、より目立たず使えるようにするアクセサリーです。

サイズ：クリップ H1.97 × W3.51 × D0.5cm
マグネット H1.7 × W2.6 × D0.2cm
重量：クリップ 5g マグネット 9g

MAGCLIPGO 0698813006748



2y

パフォーマー キット
Performer Kit
¥71,500 (税込)

- 受信機 AC XLR 6.3mm
- 送信機 AA LB-1 USB (充電時のみ)

ワイヤレスハンドヘルドコンデンサーマイクとデスクトッププレシーパーのセットです。RØDE M2と同じカプセルを使用し、幅広い用途に使用できます。レシーバーは外付けアンテナを採用。

受信機 サイズ：H3.7 × W20.8 × D16.6cm 重量：792g 送信機 サイズ：H25.6 × W4 × D4cm 重量：222g キット内容：RX-DESK(受信機)、TX-M2(送信機)、LB-1、ZP2、MicroUSB ケーブル、DC パワーパック、マイクマウント

RODELINKPF 0698813005000



2y

フィルメーカー キット
Filmmaker Kit
¥52,800 (税込)

- 受信機 AA USB 3.5mm
- 送信機 AA USB

2.4GHz デジタル通信による接続安定性向上、バッテリー残量管理などの機能が盛り込まれたワイヤレスシステムです。高音質なラベリアマイクが付属しています。

キット内容：RX-CAM(受信機)、TX-Belt(送信機)、ラベリアマイク、3.5mmTRS ケーブル

RODELINKFM 0698813004218



RX-CAM(受信機) RX-CAM Receiver
¥30,800 (税込)

- 2y AA USB 3.5mm

サイズ：H11.1 × W6.5 × D5.2cm 重量：190g
接続コネクタ：3.5mmロック付 TRS 端子 アンテナ：内蔵
電源：単3電池 × 2、MicroUSB 端子供給

RODELINKRXCAM 0698813004454

TX-M2(送信機) TX-M2 Transmitter
¥46,200 (税込)

- 2y AA LB-1 USB (充電時のみ)

サイズ：H25.6 × W4 × D4cm 重量：222g アンテナ：内蔵
電源：単3電池 × 2、LB-1 バッテリー

RODELINKTXM2 0698813005024

TX-Belt(送信機) TX-Belt Transmitter
¥30,800 (税込)

- 2y AA USB

サイズ：H11.1 × W6.5 × D4cm 重量：190g
接続コネクタ：3.5mmロック付 TRS 端子 アンテナ：内蔵
電源：単3電池 × 2、MicroUSB 端子供給

RODELINKTXBELT 0698813004348

共通スペック	送受信周波数：2.4GHz 暗号化：128bit 伝送距離：約100m程度 音量調整：3段階 周波数特性：35Hz-22kHz(パフォーマーキット 35Hz-20kHz) 最大遅延時間：4ms
--------	--

●関連製品



ロードリンク ラブ
RØDELink LAV ¥13,750 (税込)

3.5mm

フィルメーカーキットに付属しているマイクと同じ、3.5mm ロック付き TRS コネクタのラベリアマイクです。フィルメーカーキット、ニュースシューターキットや3.5mm ロック付き TRS 入力のレコーダーなどに使用できます。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：20Hz - 20kHz ダイナミックレンジ：83dB S/N比：67dB
同梱物：クリップ、ポップシールド、ポーチ

LAVRL 0698813006380



マイクドロップ MicDrop
¥2,970 (税込)

ラベリアマイクを演者に取り付ける際に、簡単に素早く装着できるようにするケーブルウエイトです。ロードリンクラブ、ラベリア、ラベリアゴ、スマートラブプラス、ピンマイク、HS2 に対応。

サイズ：H1.5 × W1.48 × D3.5cm
重量：32g

MICDROP 0698813006878



インビジラブ invisILav
3個入 ¥2,750 (税込)
10個入 ¥6,600 (税込)

振動やノイズを防ぐ柔軟なマイクマウントアクセサリです。肌や衣服に貼り付けて使います。ラベリア、スマートラブプラス用。

重量：5g(単品)
3個入 INVIS3PK 0698813003310
10個入 INVIS10PK 0698813003341



NTG5 ロケーション レコーディング キット
NTG5 Location Recording Kit ¥79,750 (税込)

P48 XLR

さまざまな現場から多くの要望があった「より軽く」「より短く」を実現したショットガンマイクです。音質や指向性を犠牲にすることなく軽く短くなったことにより、長時間のboomオペレーションや持ちちでも疲労を軽減できます。またRF バイアス回路を搭載し、悪環境下でもしっかりと性能を発揮します。狭めのボーラパターンとオフマイクのスムーズな落ち方が、より聞こえの良い音声をピックアップします。

NTG5KIT 0698813006571

形式	RFバイアスコンデンサー
ボーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	120dB(IEC651)
S/N比	84dB
サイズ	H20.3 × ø1.9cm(マイク本体)
重量	76g(マイク本体)
同梱物	ウインドシールド、WS10、PG2-R、PG2-Rプロケーブル、ZP1、RM5



ブームポールプロ(別売) 装着時の使用イメージ



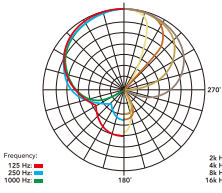
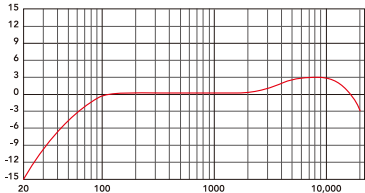
WS10



ウインドシールド



PG2-R プロケーブル



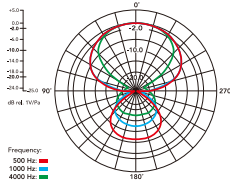
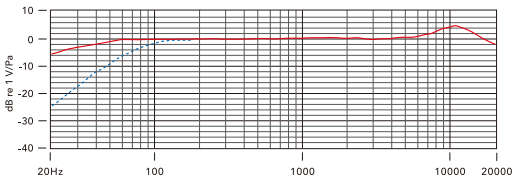
NTG1 ¥34,100 (税込)

P24 P48 XLR

映画、テレビ等の映像業界向けに設計された、軽量コンデンサーショットガンマイクです。広帯域周波数レスポンス、低ノイズとクリアなオーディオで、さまざまな映像制作時のマイクとして最適です。

NTG1 0698813000456

形式	コンデンサー
ボーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	121dB (IEC651)
S/N比	76dB SPL (IEC651)
サイズ	H21.9 × ø2.2cm
重量	105g
同梱物	RM5、ZP1、ウインドシールド(WSVM)



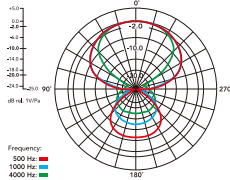
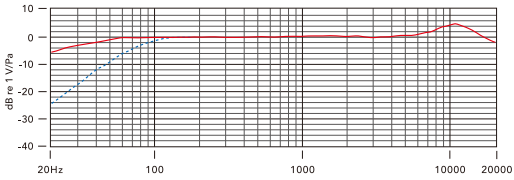
NTG2 ¥37,400 (税込)

AA P48 XLR

映画、ビデオ、テレビ等の映像業界向けに設計された、軽量コンデンサーショットガンマイクです。161g(電池含まず)という軽量化を実現し、ブームマイクとしても最適です。電池の使用も可能です。

NTG2 0698813000470

形式	コンデンサー
ボーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	113dB (IEC651)
S/N比	76dB SPL (IEC651)
サイズ	H28 × ø2.2cm
重量	161g
同梱物	RM5、ZP2、ウインドシールド(WSVM)



NTG3

NTG3B

¥97,900 (税込)

¥97,900 (税込)

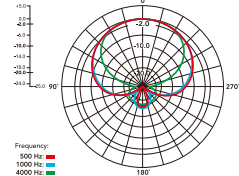
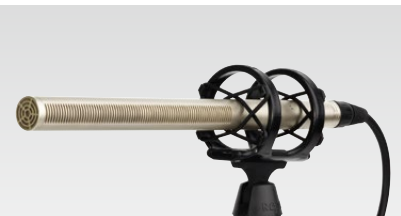
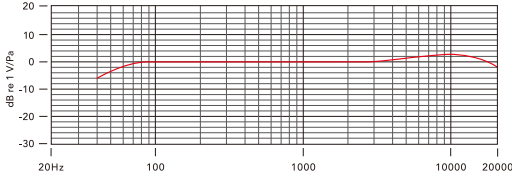
P48

XLR

高音質が要求される場で活躍する、ハイエンドブロードキャストサウンドを実現するガンマイクです。真鍮の塊から機械加工されており、硬く丈夫ながらも軽量。

NTG3 0698813001194 NTG3B 0698813002962

形式	RFバイアスコンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	117dB (IEC651)
S/N比	81dB SPL (IEC651)
サイズ	H25.5 × Ø1.9cm
重量	163g
同梱物	RM5、ZP2、ウインドシールド、ハードケース



NTG4

¥39,600 (税込)

P12

P24

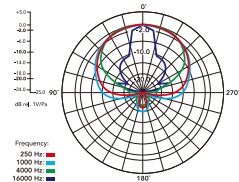
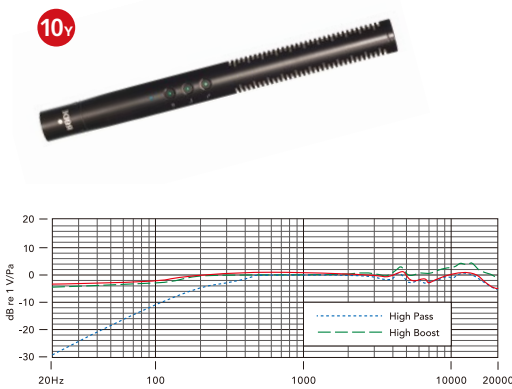
P48

XLR

低ノイズ、高感度、リッチでスムーズな新しいコンデンサーカプセルを使用したショットガンマイクです。内蔵のハイパスフィルター、-10dB/パッド、高周波数ブーストは、本体のプッシュスイッチで操作可能。

NTG4 0698813004140

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @75Hz)
ダイナミックレンジ	119dB (IEC651)
S/N比	78dB SPL (IEC651)
サイズ	H22.5 × Ø2.2cm
重量	126g
同梱物	RM5、ZP1、ウインドシールド



NTG4+

¥42,900 (税込)

P48

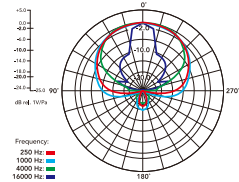
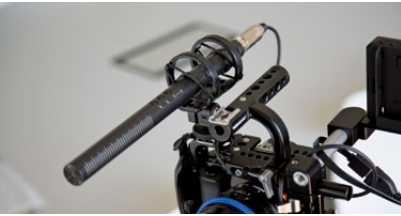
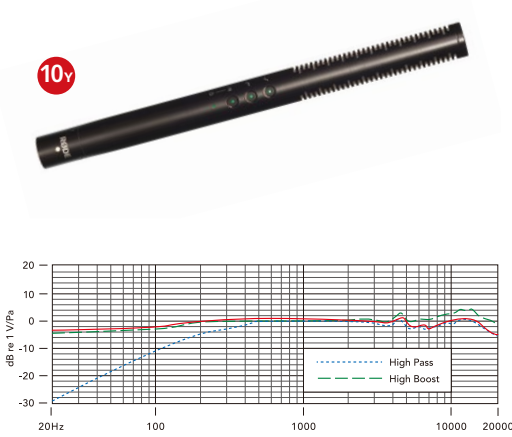
Battery Icon

XLR

低ノイズ、高感度、リッチでスムーズな新しいコンデンサーカプセルを使用したショットガンマイクです。NTG4の機能に加え、内蔵のリチウムイオンバッテリーで使えます。2時間充電 150時間使用可能。

NTG4+ 0698813004164

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	119dB (IEC651)
S/N比	78dB SPL (IEC651)
サイズ	H27.8 × Ø2.2cm
重量	176g
同梱物	RM5、ZP2、ウインドシールド、MicroUSBケーブル



NTG8

¥151,800 (税込)

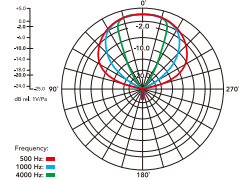
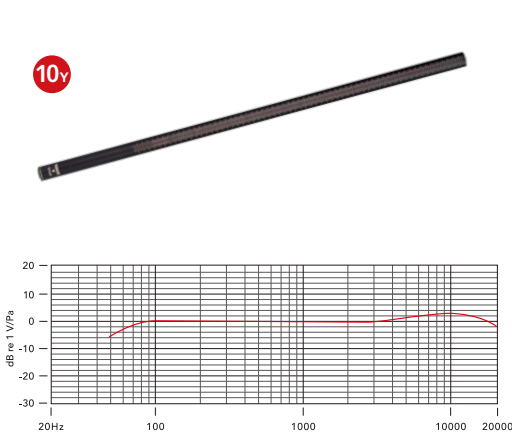
P48

XLR

NTG3をベースに製作された、ブロードキャスト対応高音質の超指向性ショットガンマイクです。映画やテレビ、スポーツ等の屋外イベント、ライブ収録などの、音源が離れているような収録に最適です。

NTG8 0698813002283

形式	RFバイアスコンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	116dB (IEC651)
S/N比	81dB SPL (IEC651)
サイズ	H55.9 × Ø1.9cm
重量	345g
同梱物	SMB、ウインドシールド、ハードケース



ビデオマイク NTG

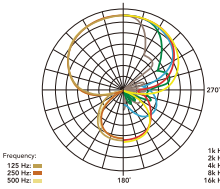
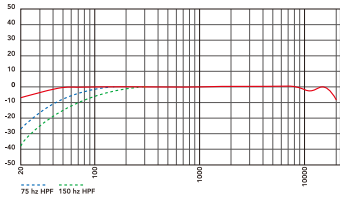
VideoMic NTG ¥40,150 (税込)

   /  (ヘッドフォン用)

リチウムイオン電池内蔵、75Hz/150Hz 切替式のハイパスフィルター、ハイブースト、セーフティチャンネル、ピーク警告表示を搭載。ダイヤル式のゲインコントロールと、-20dBのパッドのほか、自動的に電源のオンオフを行うオートパワー機能も備えています。1 回の充電で 30 時間以上使用可能。

VMNTG 0698813006618

形式	エレクトレットコンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz)
ダイナミックレンジ	105dB(IEC651)
S/N比	79dBA
サイズ	H17.1 × Ø2.2cm(マイク本体)
重量	9.4g
同梱物	SM7-R、ウインドシールド、SC10、USB ケーブル



ビデオマイク プロプラス

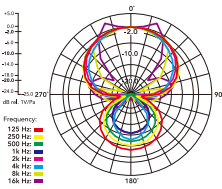
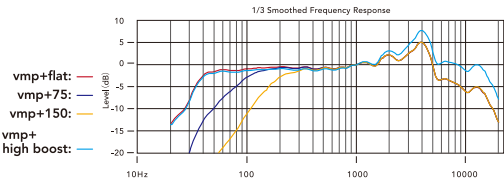
VideoMic Pro+ ¥44,000 (税込)

クラス最高性能を誇る Rycote 製ライアーショックマウントと新素材ウインドシールドを搭載。3 種類の電源で動作可能なほか、自動的に電源のオンオフを行うオートパワー機能を備えています。

VMP+ 0698813004980

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz)
ダイナミックレンジ	118.8dB
S/N比	79.8dB
サイズ	H11.1 × W17 × D6.6cm
重量	122g
同梱物	LB-1、ウインドシールド、3.5mmTRRS ケーブル、MicroUSB ケーブル



ビデオマイク プロ ライコート

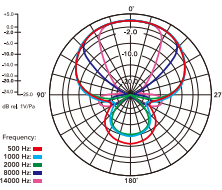
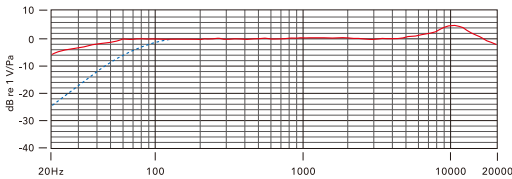
VideoMic Pro Rycote ¥31,900 (税込)

一眼レフやビデオカメラ用にデザインされたオンカメラマイクです。新型のカプセル、Rycote 製ライアーショックマウントに変更しパワーアップしています。

VMPR 0698813004195

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	120dB (IEC651)
S/N比	80dB
サイズ	H10 × W17 × D7.5cm
重量	85g
同梱物	ウインドシールド



ビデオマイク ライコート

VideoMic Rycote

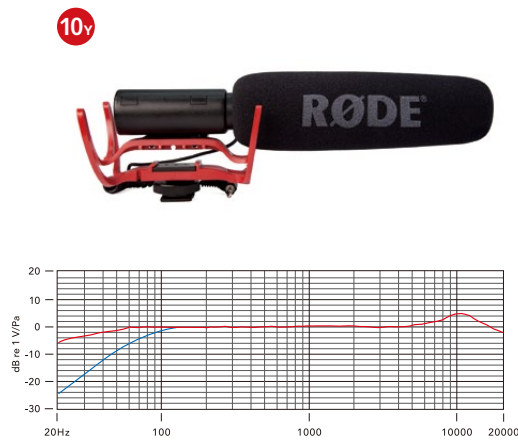
¥20,570 (税込)



ビギナー向けにデザインされたオンカメラマイク。Rycote製ライヤーショックマウントを搭載しています。

VMR 0698813002900

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	114dB (IEC651)
S/N比	74dB SPL (IEC651)
サイズ	H6.5 × W25 × D10.2cm
重量	176g
同梱物	ウインドシールド



ビデオマイク ゴー

VideoMic GO

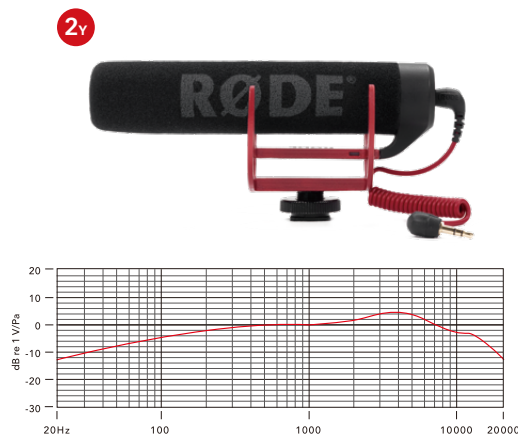
¥11,330 (税込)



オンカメラマイクのエントリーモデル。73gと軽量、プラグインパワーで電池も不要(対応カメラが必要です)。Rycote製ライヤーショックマウントを搭載しています。

VMGO 0698813003396

形式	コンデンサー
ポーラパターン	スーパーカーディオイド
周波数特性	100Hz-16kHz
ダイナミックレンジ	96dB (IEC651)
S/N比	60dB SPL (IEC651)
サイズ	H7.9 × W16.7 × D7.3cm
重量	73g
同梱物	ウインドシールド、SC2



ビデオマイク ロ

VideoMicro

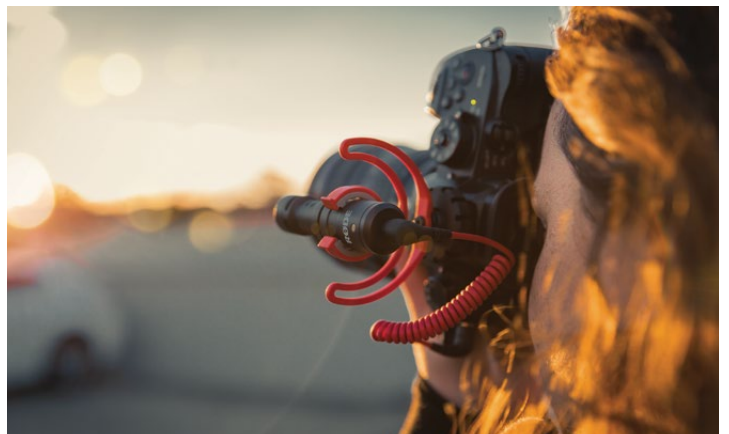
¥8,910 (税込)



42gの超小型オンカメラマイク。プラグインパワー対応(対応カメラが必要です)。Rycote製ライヤーショックマウント搭載。

VIDEOMICRO 0698813004362

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	100Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	120dB SPL
S/N比	75dB SPL
サイズ	H2.1 × W8 × D2.1cm
重量	42g
同梱物	WS9、SC2、ライヤーショックマウント



ステレオ ビデオマイク X

Stereo VideoMic X ¥86,900 (税込)

9V P48 3.5mm mini-XLR

XY ステレオトゥル-コンデンサーカプセルを搭載した、超高性能ステレオオンカメラマイクです。-10dB パッド、+20dB ブースト、75/150Hz ハイパスフィルター搭載。

SVMX 0698813004096

形式	ステレオX/Yコンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @75Hz/150Hz)
ダイナミックレンジ	131dB
S/N比	82dB SPL (IEC651)
サイズ	H10 × W11.8 × D10.2cm
重量	300g
同梱物	SC2、ウインドシールド



ステレオ ビデオマイク プロ ライコート

Stereo VideoMic Pro Rycote ¥35,750 (税込)

9V 3.5mm

1/2 インチ XY コンデンサーカプセルを搭載した小型ステレオオンカメラマイク。新型のカプセル、Rycote 製ライヤージョクマウントを採用。

SVMPR 0698813004805

形式	ステレオX/Yコンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @75Hz)
ダイナミックレンジ	102dB SPL
S/N比	76dB SPL (IEC651)
サイズ	H13.4 × W11.5 × D8cm
重量	116g
同梱物	ウインドシールド



ステレオ ビデオマイク

Stereo VideoMic ¥33,770 (税込)

9V 3.5mm

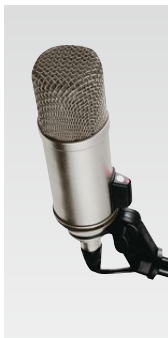
ライブレコーディングや環境音の収録に最適なステレオマイク。1/2 インチ XY コンデンサーカプセルを搭載し、-10dB パッド、80Hz ハイパスフィルター機能付き。

SVM 0698813000890

形式	ステレオX/Yコンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @80Hz)
ダイナミックレンジ	115dB (IEC651)
S/N比	74dB SPL (IEC651)
サイズ	H10.2 × W17 × D6.5cm
重量	288g
同梱物	デッドキテン



10y



ブロードキャスター Broadcaster

P24

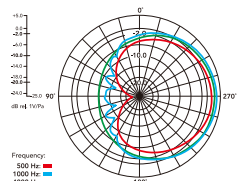
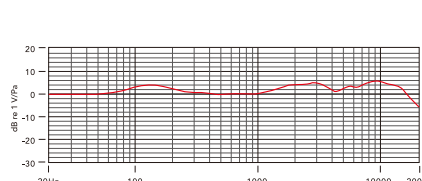
P48

XLR

世界中のラジオ局で使われており映画の吹替、テレビでの使用にも最適です。'On Air'インディケーターがついており、多くのコンソールからの信号を表示することができます。内蔵ポップフィルターでナレーション収録に向いています。

BROADCASTER 0698813000357

形式	エンドアドレスコンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz(可変ハイパスフィルター @75Hz)
ダイナミックレンジ	114dB (IEC651)
S/N比	80dB (IEC651)
サイズ	H16.7 x W5 x D6.5cm
重量	577g
同梱物	RM2、ZP1



¥61,600 (税込)

10y



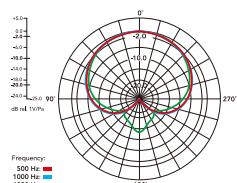
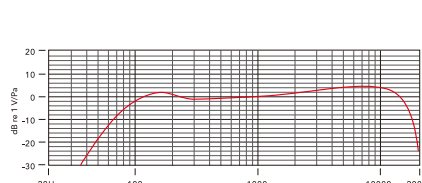
プロキャスター Procaster

XLR

放送局での使用に最適なエンドアドレスダイナミックマイク。ポップフィルターとショックマウントを内蔵し、さまざまなシーンのレコーディングに使用できます。内蔵ポップフィルターでナレーション収録に向いています。

PROCASTER 0698813001118

形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	75Hz-18kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N比	-
サイズ	H21.4 x W5.3 x D5.3cm
重量	745g
同梱物	RM2、ZP1



¥33,440 (税込)

10y



ポッドキャスター Podcaster

USB

USB

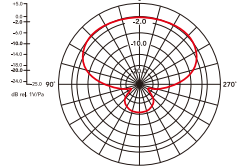
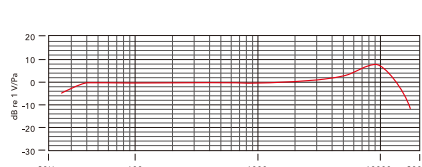
3.5

(ヘッドフォン用)

USBでコンピュータに直接接続できるユニークなダイナミックマイク。その名の通り、ポッドキャストをはじめとするネット配信に最適。ヘッドフォン端子がありモニタリングができます。内蔵ポップフィルターでナレーション収録に向いています。

PODCASTER 0698813005147

形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	40Hz-14kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N比	78dB (IEC651)
サイズ	H21.5 x W5.6 x D5.2cm
重量	655g
同梱物	RM2、USBケーブル3m



¥34,540 (税込)

10y



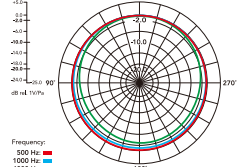
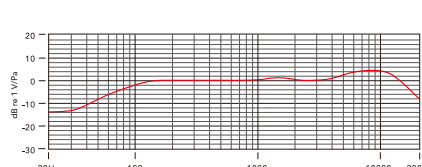
レポーター Reporter

XLR

インタビューやレポートに最適なダイナミックマイク。あえて周波数をカットすることで、クリスプでクリアな音を実現しています。

REPORTER 0698813002801

形式	ダイナミック
ポーラパターン	無指向性
周波数特性	70Hz-15kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N比	-
サイズ	H27.2 x W4.1 x D4.1cm
重量	256g
同梱物	ZP2、マイクロフォンフラグ



¥22,000 (税込)

2y



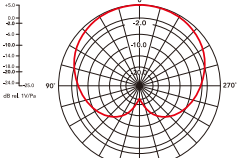
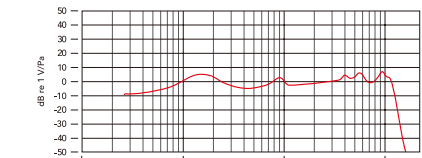
ポッドマイク PodMic

XLR

ポッドキャストに最適なダイナミックマイク。ポップノイズを最小限におさえるポップフィルターと振動をおさえるショックマウントを内蔵し、豊かでバランスのとれた音を提供します。内蔵ポップフィルターでナレーション収録に向いています。PSA1(別売)、DS1(別売) などに取り付けることができます。

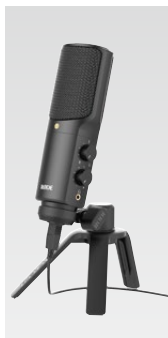
PODMIC 0698813005567

形式	ダイナミック
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N比	-
サイズ	H17.2 x W10.9 x D6.2cm
重量	937g
同梱物	-



¥17,050 (税込)

2Y



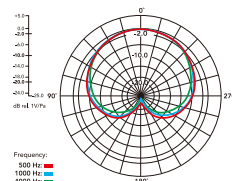
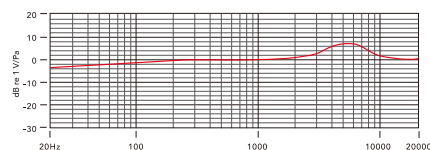
NT-USB



USB接続のスタジオマイクロフォン。ボーカルレコーディングやナレーションから楽器の録音まで幅広い用途に最適です。

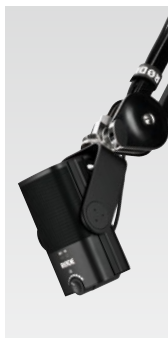
NTUSB 0698813003969

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	96dB
S/N比	-
サイズ	H18.4 × W6.2 × D5cm
重量	520g
同梱物	USBケーブル6m、ジップケース、ポップフィルター、トライポッドスタンド、リングマウント



¥27,500 (税込)

2Y



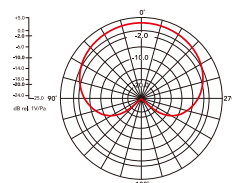
NT-USB ミニ NT-USB Mini



コンピュータやタブレット向けのUSBマイク。コンパクトでありながらスタジオクオリティを実現します。ゲーム実況、ポッドキャストをはじめとする配信や、ミュージシャン、ネット会議などのビジネスシーンにも最適です。

NTUSBMINI 0698813006687

形式	コンデンサー
ポーラパターン	カーディオイド
周波数特性	20Hz-20kHz
ダイナミックレンジ	-
S/N比	-
サイズ	H14.2 × W5.5 × D8.9cm
重量	585g
同梱物	USB-C to Aケーブル、3/8インチトウ5/8インチネジアダプター



¥15,950 (税込)

1Y



カラーズ

COLORS

¥2,750 (税込)

ロードコネクットのどのチャンネルで誰が話しているかを簡単に把握するための、NT-USB ミニ用のカラー識別キャップとケーブルタグのセットです。色は、ピンク、グリーン、ブルー、オレンジの4色。

同梱物：本体キャップ × 4、
USB-Cケーブルタグ × 8、
USB-Aケーブルタグ × 4

COLORS1 0698813007707



ラベリアマイク・ピンマイク

2Y



ブラック



ホワイト

ラベリア ゴー

Lavalier GO

各¥11,330 (税込)



ワイヤレスゴーや、3.5mm TRS 端子をもつ多くのレコーダーやプラグインパワーに対応しているカメラに使用できるラベリアマイクです。ワイヤレスゴーをボディパックとして使うような用途にも最適です。カラーはブラックとホワイトの2色。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：20Hz - 20kHz

ダイナミックレンジ：83dB S/N比：67dB

同梱物：クリップ、ポップシールド、ポーチ

ブラック LAVGO 0698813006403 ホワイト LAVGOW 0698813006717



2Y



ロードリンク ラブ

RØDELink LAV

¥13,750 (税込)



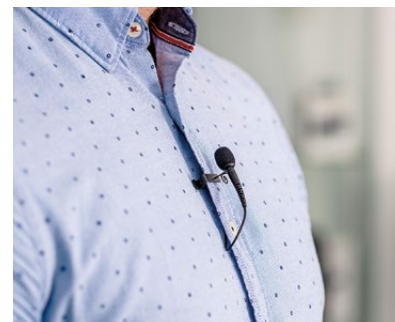
フィルムメーカーキットに付属しているマイクと同じ、3.5mm ロック付き TRS コネクタのラベリアマイクです。フィルムメーカーキット、ニュースシューターキットや3.5mm ロック付き TRS 入力のレコーダーなどに使用できます。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：20Hz - 20kHz

ダイナミックレンジ：83dB S/N比：67dB

同梱物：クリップ、ポップシールド、ポーチ

LAVRL 0698813006380



5y

ラベリア

Lavalier

¥32,780 (税込)

P48

MICON

襟元に目立たず付けることができるブロードキャストクオリティマイク。テレビ、映画、ビデオ、セミナーなどさまざまなシーンで使える一本。MiCon対応でさまざまな機器に接続可能。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：60Hz-18kHz ダイナミックレンジ：85dB S/N比：69dB
マイクサイズ：H1.2 × W4.5 × D4.5cm 重量：11g
同梱物：WSラプ、ミニファースラプ、ラプクリップ、ケース、アジャストメントツール、サニタリークリーニングワイブ

LAVALIER 0698813001569

5y

ピンマイク

PinMic

¥32,780 (税込)

P48

MICON

ピンスルーデザインで、衣服の内側からピンを通し、ヘッド部だけを露出させることができます。ピンマイクは1.5mmまで、ピンマイクロングは3.5mmまでの厚さの生地に取り付けることが可能です。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：60Hz-18kHz ダイナミックレンジ：85dB S/N比：69dB
サイズ：H1.6 × W2.2 × D3.3cm 重量：ピンマイク10g ピンマイクロング11g
同梱物：ピンヘッド、カスタムピンヘッド、デッドマウスピン、クリップ1、ケース、アジャストメントツール、サニタリークリーニングワイブ

PINMIC 0698813001576 PINMICL 0698813002214

5y

HS2

各¥35,750 (税込)

ピンク

ブラック

装着時の快適さと製品強度を両立させたデザインのヘッドセット型マイクロフォン。出力コネクタは取り外し可能なロックナット付き3.5mmTRSで、一般的なTRS入力対応の機器に接続できます。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：60Hz-18kHz
スモール サイズ：H19.6 × W10.9 × D5cm 重量：19g ラージ サイズ：H20.5 × W12.4 × D5cm 重量：20g
同梱物：ポップフィルター（ブラックもしくはピンク）、ケーブルマネージメントクリップ、ミニフューリー、サニタリークリーニングワイブ

スモール / ピンク HS2PS 0698813004683 スモール / ブラック HS2BS 0698813004720
ラージ / ピンク HS2PL 0698813004669 ラージ / ブラック HS2BL 0698813004706

関連アクセサリー

1y

クリップ1

CLIP1

¥2,970 (税込)

MiCon ケーブルやラベリア、ピンマイクなどのケーブルを処理するためのクリップ。3個入り。

重量：3g(単品)

CLIP1 0698813001880

1y

ピンバック

Pin-Back

¥11,220 (税込)

ピンマイク用ベースの交換用パーツ。

スタンダード PINBACK 0698813002078 ロング PINBACKL 0698813002085

1y

ラブヘッドセット

ジュニア/ミディアム/ラージ

Lav-Headset

各¥3,410 (税込)

ラベリア、スマートラブプラス用のヘッドセットアクセサリー。ラベリアやスマートラブプラスをヘッドセットとして使用できます。

重量：5g

ジュニア LAVHSJR 0698813003990
ミディアム LAVHSMED 0698813004003
ラージ LAVHSLG 0698813004010

1y

ラブクリップ

LAV-CLIP

¥3,740 (税込)

ラベリア、スマートラブプラスのマイクヘッド用のクリップ。3個入り。

重量：3g(単品)

LAVCLIP 0698813002023

1y

ヴァンパイアクリップ

Vampire Clip

¥1,760 (税込)

2本の針でさまざまな生地に簡単にラベリアを取り付けられるクリップ。

重量：1g

VAMPIRECLIP 0698813002122

1y

ピンヘッド

Pin-Head

¥1,760 (税込)

ピンマイク用マイクカプセル前のメッシュヘッド。ピンヘッドはブラック、カスタムピンヘッドはシルバー。※ピンキャップは別売です。

重量：5g(単品)

3個入り INVISI3PK 0698813003310 10個入り INVISI10PK 0698813003341

1y

カスタムピンヘッド

Custom Pin-Head

¥1,760 (税込)

重量：5g(単品)

3個入り INVISI3PK 0698813003310 10個入り INVISI10PK 0698813003341

1y

マイクドロップ

MicDrop

¥2,970 (税込)

ラベリアマイクを演者に取り付ける際に、簡単に素早く装着できるようにするケーブルウエイト。

サイズ：H1.5 × W1.48 × D3.5cm
重量：32g

MICDROP 0698813006878

1y

ピンキャップ

Pin-Cap

¥14,850 (税込)

ピンマイク用マイクカプセル単体の交換用パーツ。

PINCAP 0698813002061

MiCon(マイコン)

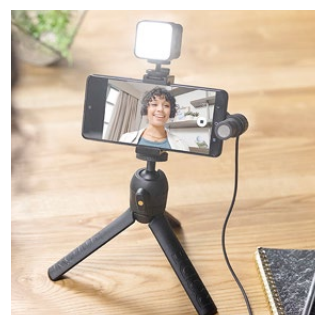
MiConはラベリア、ピンマイク用につくられた変換コネクタ。他社製のワイヤレスボディパックをはじめ、さまざまな機器にラベリア、ピンマイクを接続することができるようになります。

商品名	型番	対応デバイス／コネクタ形状	保証期間	価格	JAN
マイコン-1	MICON1	Sennheiser SK 500 G3, SK 300 G3, SK 100 G3, SK 500 G2, SK 300 G2, SK 2 Freeport	1y	¥2,420(税込)	0698813001651
マイコン-2	MICON2	3.5mmステレオミニプラグ		¥2,420(税込)	0698813001699
マイコン-3	MICON3	Shure UR1, UR1M, ULX1, SLX1, PGX1, PG1		¥3,080(税込)	0698813001668
マイコン-4	MICON4	Audio Technica UniPak™ Body-Packシリーズ 1800, 2000, 3000		¥4,070(税込)	0698813001675
マイコン-5	MICON5	3ピンXLR P48		¥4,070(税込)	0698813001682
マイコン-6	MICON6	AKG PT40, PT60, PT61, PT80, PT400, PT2000, PT4000, Audix RAD-360		¥3,080(税込)	0698813001989
マイコン-7	MICON7	Lectrosonics SMシリーズ, UMaシリーズ, LMaシリーズ, UM450		¥3,080(税込)	0698813002146
マイコン-8	MICON8	Sony UWPシリーズ		¥2,420(税込)	0698813002153
マイコン-9	MICON9	Sennheiser SK 500, SK 2000, SK 5000		¥8,800(税込)	0698813002825
マイコン-10	MICON10	MIPRO 4ピン mini XLR デバイス		¥3,080(税込)	0698813003099
マイコン-11	MICON11	TRRS スマートフォン		¥3,080(税込)	0698813003150
マイコンケーブル(1.2m) - ブラック	MICONCABLEB	-		¥4,730(税込)	0698813001705
マイコンケーブル(1.2m) - ピンク	MICONCABLEP	-		¥4,730(税込)	0698813002290
マイコンケーブル(3m) - ブラック	MICONCABLE3M	-		¥5,830(税込)	0698813001712

26

VLOGGER KIT

スマートフォンでの撮影を手軽に、より高品質に。



スマートフォンでのVlog(ブイログ)撮影や映像制作に最適なキットです。高音質のビデオマイクに加え、三脚、スマートフォングリップ、LEDライト、アクセサリがセットになっています。ユニバーサル(3.5mmTRRS端子) / iOS(Lightning端子) / USB-Cの3種類から使用デバイスに合わせてキットを選べます。

ブイロガー キット ユニバーサル

Vlogger Kit Universal ¥24,750 (税込)



3.5mmTRRS端子に対応したスマートフォン用のVlog(ブイログ)撮影キットです。ビデオマイクに付属のケーブルSC7を使い、3.5mmTRRS端子に接続できます。※ビデオマイク単品販売時は、SC2(TRS端子に接続)ケーブルが付属します。本キットにはSC7(TRRS端子に接続)ケーブルが付属します。

ビデオマイク ボーラパターン：カーディオイド 周波数特性：100Hz-20kHz
サイズ：H2.1 × W8 × D2.1cm 重量：42g

キット内容：ビデオマイク、Rycote製ライアーショックマウント、WS9、SC7、スマートグリップ、トライポッド2、DCS-1、マイクLED、クリップオンディフューザー、カラーフィルター(8枚)、USB C-Aケーブル

VLOGVMICRO 0698813007271



ブイロガー キット iOS エディション

Vlogger Kit iOS edition

¥24,750 (税込)



Lightning端子を持つiPhone用のVlog(ブイログ)撮影キットです。ビデオマイクミーLはLightning端子にダイレクトに接続でき、背部には3.5mmヘッドフォン端子を備え、モニタリングが可能です。

ビデオマイクミーL ボーラパターン：カーディオイド
周波数特性：20Hz-20kHz
サイズ：H2.5 × W2 × D7.3cm 重量：28g
キット内容：ビデオマイクミーL、ラバークリップ、WS9、スマートグリップ、トライポッド2、マイクLED、クリップオンディフューザー、カラーフィルター(8枚)、USB C-Aケーブル

VLOGVMML 0698813007233



ブイロガー キット USB-C エディション

Vlogger Kit USB-C edition

¥24,750 (税込)



USB-C端子に対応したスマートフォン用のVlog(ブイログ)撮影キットです。ビデオマイクミーCはUSB-C端子にダイレクトに接続でき、背部には3.5mmヘッドフォン端子を備え、モニタリングが可能です。

ビデオマイクミーC ボーラパターン：カーディオイド
周波数特性：20Hz-20kHz
サイズ：H2.5 × W2 × D7.3cm 重量：28g
キット内容：ビデオマイクミーC、ラバークリップ、WS9、スマートグリップ、トライポッド2、マイクLED、クリップオンディフューザー、カラーフィルター(8枚)、USB C-Aケーブル

VLOGVMCC 0698813007257

●パイロガー キット キット内容



背面



スマートグリップ SmartGrip

全エディション共通

スマートフォンを三脚に取り付けるための金属製スマートフォンホルダーです。ロードマイクロフーズ製オンカメラマイクや、その他アクセサリを取り付けるためのコールドシューマウントを備えています。1/4インチネジの取り付けポイントが3つあり、三脚をさまざまな方向から取り付けることができます。幅6.5-8.5cmの端末に対応し、ゴム製のグリップでしっかりとホールドします。

サイズ：H8.4 × W3.9 × D2.7cm 耐荷重：226g 対応サイズ：幅6.5-8.5cm 重量：89g



トライポッド 2 Tripod 2

全エディション共通

1/4インチネジがついた、カメラやアクセサリを取り付けるための小型三脚です。脚を閉じるとカメラグリップとして使えるため、手持ちでの撮影に役立ちます。脚の開き具合は2段階に調節することができ、ボールヘッドにより最適な撮影ポジションと安定性を得ることができます。ヘッド部分は取り外し可能です。※単体で発売中の「トライポッド 2」とは、製品仕様が異なります。

サイズ：手持ち時H18.6 × W7.2cm、最大開脚時H15.1 × W20.5cm 耐荷重：2kg(最大開脚時) 重量：180g



8色のカラーフィルターが付属



マイクロLED MicroLED

全エディション共通

コンパクトな充電式オンカメラライトです。4段階の明るさ設定が可能で、8色のカラーフィルターを備えたクリップオンディフューザーが付属しています。充電はUSB-Cポートから行い、満充電時には最低輝度で4時間以上点灯します。

サイズ：H3.8 × W3.7 × D3.8cm(クリップオンディフューザー装着時)
照度：マックス300ルクス、ハイ230ルクス、ミディアム160ルクス、ロー60ルクス
バッテリー持続時間：マックス52分、ハイ75分、ミディアム105分、ロー255分
重量：74g



ライアーショックマウント
(ユニバーサルのみ)



SC7
(ユニバーサルのみ)



DCS-1
(ユニバーサルのみ)



ラパークリップ
(iOS / USB-Cのみ)



WS9
(全エディション共通)



USB C-A ケーブル
(全エディション共通)

スマートフォン用マイク

P.4に特性図の解説と記号の凡例がございます。商品説明と合わせてご覧ください。

2y



ビデオマイク ミー

VideoMic Me

¥8,910 (税込)



スマートフォンのTRRS端子に直接差し込めるコンデンサーマイク。背部には3.5mmヘッドフォン端子を備え、モニタリングが可能です。

ポーラパターン：カーディオイド 周波数特性：100Hz-20kHz
サイズ：H3.8 × W2.1 × D8cm 重量：34g
同梱物：WS9

VIDEOMICME 0698813004478

2y



ビデオマイク ミー L

VideoMic Me-L

¥11,800 (税込)



Lightning端子接続の小型マイク。Lightning端子にダイレクトに接続でき、Vlogの収録などに最適です。背部には3.5mmヘッドフォン端子を備え、モニタリングが可能です。

ポーラパターン：カーディオイド 周波数特性：20Hz-20kHz
サイズ：H2.5 × W2 × D7.3cm 重量：26g
同梱物：WS9、クリップ

VMMML 0698813005192

2y



ビデオマイク ミー C

VideoMic Me-C

¥11,880 (税込)



USB-C端子搭載の小型マイク。USB-C端子にダイレクトに接続でき、動画撮影や音声収録に最適です。3.5mmヘッドフォン出力端子を搭載し、音声のモニタリングができます。

ポーラパターン：カーディオイド 周波数特性：20Hz-20kHz
サイズ：H2.5 × W2 × D7.3cm 重量：27g

VMMC 0698813007295

1y



スマートラブプラス

smartLav+

¥11,330 (税込)



スマートフォン専用のラベリアマイク。iOS AppのRØDE Recをはじめ、多くのアプリケーションでの録音が可能です。

ポーラパターン：無指向性 周波数特性：60Hz-18kHz
ダイナミックレンジ：83dB S/N比：67dB
マイクサイズ：長さ1.18m(ケーブル含む)、直径4.5mm
マイク重量：6g 同梱物：ラパークリップ、WSラフ

SMARTLAVP 0698813004058

for Accessories

撮影を支える豊富なアクセサリー



どんな環境であっても最高のパフォーマンスを発揮できるよう、ロードマイクロフォンスではさまざまなニーズに対応したアクセサリーを取り揃えています。映画制作やスタジオ収録などプロフェッショナルな場面から、自宅での動画撮影やライブ配信まで、「音」に込めた思いを作品にするサポートをします。



PG1 ¥2,090 (税込)

オンカメラマイクをハンドヘルドで使うときに最適なコールドシューマウント型ピストルグリップ。底部に3/8 インチネジ穴が切っており、ブームボールにマウントすることも可能です。

サイズ：H13.2 × W3.4 × D4.3cm 重量：82g

PG1 0698813001231



PG2-R ¥10,450 (税込)

Rycote 製ライヤーショックマウントを採用した、ピストルグリップ型ショックマウント。ハンドル/底部には3/8 インチネジ穴が切っておりブームボールに取り付けられます。

サイズ：H24 × W6 × D11.7cm 重量：224g

PG2R 0698813004645



PG2-R プロ ケーブル PG2-R Pro Cable ¥8,580 (税込)

ケーブルコネクタのテンションを抑え、タッチノイズをできる限り減らすよう開発されたXLRケーブルです。PG2-Rだけではなく、SM3-R/SM4-Rにも使用可能です。

PG2RCABLE 0698813004652



SM3-R ¥7,150 (税込)

ガンマイクをカメラに取り付けるためのショックマウント。Rycote 製ライヤーショックマウントを採用。コールドシューマウントになっており、多くのカメラに対応。底部に3/8 インチネジ穴が切っております。

サイズ：H7.5 × W3.5 × D11.7cm 重量：54g

SM3R 0698813004621



SM4-R ¥7,150 (税込)

ガンマイクをブームボールに取り付けるためのショックマウント。Rycote 製ライヤーショックマウントを採用。取付部は5/8 インチネジ穴で、3/8 インチ用アダプターが付属し、ブームボールへの取り付けが可能です。

サイズ：H11 × W3.5 × D11.7cm 重量：110g

SM4R 0698813004638



SM5 ¥6,820 (税込)

ビデオカメラに付いているマイク取付マウントに噛ませて使うことができるショックマウント。24-27mm 径のマイク取付マウントに装着可能です。

サイズ：H9.4 × W6 × D13cm 重量：105g

SM5 0698813000715

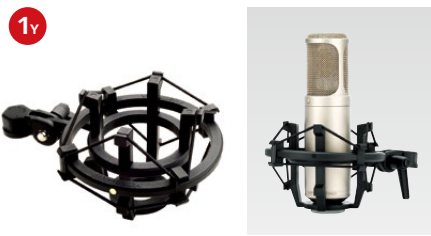


SM8 ¥6,820 (税込)

NTG8 用のショックマウントです。NTG8 同梱品。

サイズ：H15.1 × W6.5 × D11.7cm

SM8 0698813002733

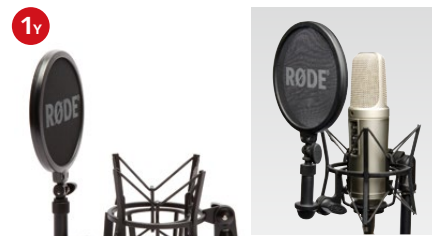


SM2 ¥7,700 (税込)

NT2000、NT1000に対応するショックマウント。振動によるノイズを軽減し、マイクの位置を調整、固定します。

サイズ：H10 × W15 × D21cm 重量：230g

SM2 0698813000074



SM6 ¥8,800 (税込)

卓上ボイスオーバーマイク用のショックマウント。取り外し可能なポップシールド付き。

サイズ：H21 × W13.3 × D21cm 重量：682g

SM6 0698813001477



SMR ¥10,120 (税込)

新世代の卓上ボイスオーバーマイク用のショックマウント。Rycote 製ライヤーショックマウントを採用しています。取り外し可能なポップシールド付き。

サイズ：H13 × W22 × D21cm 重量：260g

SMR 0698813003068



PSM1 ¥6,160 (税込)

プロキャスター、ポッドキャスター用のショックマウント。

サイズ：H12.2 × W11 × D15.5cm 重量：390g

PSM1 0698813000975

1Y



RM1

¥2,420 (税込)

M1、M1-Sをマイクスタンドにしっかり固定できる、頑丈なマイクマウントです。DS1に取り付け可能です。

サイズ：H9.5 × W4 × D6.5cm 重量：92g

RM1 0698813000241

1Y



RM2

¥2,420 (税込)

多くの卓上ボイスオーバーマイクに対応するマイクマウントです。

RM2 0698813000258

1Y



RM3

¥2,420 (税込)

M2、M3、NT3、NT4に対応するマイクマウントです。マイクの特性を妨げることなく、マイクスタンドにしっかり固定します。

サイズ：H9.4 × W3.5 × D6.4cm 重量：107g

RM3 0698813000272

1Y



RM5

¥2,420 (税込)

多くのガンマイク、ペンシル型マイクに対応するマイクマウントです。

RM5 0698813000364

1Y



DCS-1

¥2,530 (税込)

一眼レフなどのコールドシューに装着し、2台のマイクやアクセサリを取り付けるためのデュアルコールドシューマウントです。底部にはケーブルマネジメント用の溝と1/4インチネジ穴が備わっています。

DCS-1 0698813007066

1Y



ピボット アダプター

Pivot Adapter ¥4,730 (税込)

スタンドやブームに取り付けて、210度までの角度調整をするためのアダプターです。

サイズ：H7 × W4.5 × D3.3cm 重量：92g
同梱物：5/8インチ-3/8インチ変換アダプター

ADAPTERPIVOT 0698813003501

1Y



GN1

¥3,080 (税込)

NT6用のグースネックマイクスタンド。別売のトライポッド、ピボットアダプターに取り付け、マイクの高さや位置をコントロールできます。

サイズ：H12 × W0.9 × D0.9cm 重量：22g

GN1 0698813000784

1Y



DS1

¥3,740 (税込)

マイク用デスクトップスタンド。マイクホルダーやショックマウントを取り付けて使用します。

サイズ：長さ26cm 台座：φ14.7cm 重量：980g

DS1 0698813001132

1Y



トライポッド Tripod

¥4,070 (税込)

マイク用小型卓上三脚。頭部は360度回転する自由雲台になっており、1/4インチネジが出ています。

サイズ：H19.5 × W17.5 × D17.5cm 重量：185g

TRIPOD 0698813000623

1Y



トライポッド 2 Tripod 2

¥6,160 (税込)

カメラやオンカメラマイク、アクセサリ用の小型三脚。ヘッド部分は取り外し可能で、1/4インチネジが付いています。

サイズ(格納時)：H20.5 × W5.7cm 最大開脚時高さ：11cm
重量：200g 耐荷重：2kg ※最大開脚時にヘッド部分が垂直の場合
同梱物：1/4インチ-3/8インチ変換アダプター

TRIPODII 0698813007103

2Y



PSA1 プラス PSA1+

¥22,000 (税込)

より滑らかで静かな動きを可能にした、プレミアムなスタジオ用マイクブーム。先端に別売のショックマウントやマイクを装着して使用します。厚さ7cm以内の対象物への取り付けが可能です。

長さ：水平最大 94cm 垂直最大 86cm 重量：1.52kg
適合荷重：94g-1.2kg 同梱物：3/8-5/8インチ変換アダプター、ねじ付きデスクマウント、デスクマウントクランプ

PSA1+ 0698813006991

1Y



PSA1

¥14,190 (税込)

スタジオ用マイクブーム。先端に別売のショックマウントやマイクを装着して使用します。厚さ5.5cm以内の対象物への取り付けが可能です。

長さ：水平最大 82cm 垂直最大 84cm 重量：1.74kg
適合荷重：0.7-1.1kg 同梱物：3/8-5/8インチ変換アダプター、デスクインサート、デスククランプ

PSA1 0698813001057

1Y



ステレオ バー Stereo Bar

¥5,060 (税込)

XYやORTFステレオ収録用のバー。最大20cmまでの間隔をあけて収録することができます。

サイズ：H17 × W24 × D7cm 重量：45g

STEREOBAR 0698813003471



ブームポール プロ Boompole Pro

¥33,000 (税込)

カーボン製ブームポール。クリック式ロック機構で、簡単に、確実に各段をロックすることができます。

長さ：81-300cm 重量：535g

BOOMPOLEPRO 0698813004355



ブームポール Boompole

¥17,270 (税込)

定番のアルミ製ブームポール。コストパフォーマンスに優れ、多くの現場で定番となっています。

長さ：84-323cm 重量：940g

BOOMPOLE 0698813000630



ミニ ブームポール Mini Boompole

¥14,850 (税込)

定番のブームポールの良さをそのままに、段数を減らし軽量になりました。そこまで長さが必要のない現場に最適です。

長さ：84-210cm 重量：590g

BOOMPOLEMINI 0698813000876



マイクロ ブームポール プロ Micro Boompole Pro

¥14,850 (税込)

3段継ぎ式のカーボンにより、驚きの軽さを実現しました。ブームポールプロの先端に接続し、最大3.7mまでブーム長を延長できます。

長さ：220cm(73.5cm × 3段)

重量：125g(3段合計)

同梱物：ケーブルクリップ × 6

BOOMPOLEMICROP 0698813004379



マイクロ ブームポール Micro Boompole

¥6,820 (税込)

伸縮する棒自体を捻ると固定できる機構により、伸長を保ちながら細さ、軽さを実現しました。

長さ：84-200cm 重量：396g

BOOMPOLEMICRO 0698813001972



ブームポール バッグ Boompole Bag

¥4,730 (税込)

ブームポールシリーズとショックマウント、マイクをセットしたまま収納可能なネオブレーン製バッグ。

サイズ：H96 × W20 × D2cm

重量：575g

BOOMPOLEBAG 0698813000968



ブリンプ Blimp

¥37,180 (税込)

長さ325mm、直径19-22mm までのマイクに使用できる風防セット。Rycote製ショックマウントを内蔵し、風はもちろんショックからも確実にマイクを守ります。

サイズ：H28.5 × W49 × D12.5cm

重量：550g 同梱物：デッドウェンパット、ショートXLRケーブル、六角レンチ、デッドキャットブラシ

BLIMP 0698813003631



ブリンプ エクステンション Blimp Extension

¥10,120 (税込)

ブリンプ用エクステンション。NTGBをブリンプに装着するときに使います。※エクステンション単体ではご使用になれません。

サイズ：H12.2 × W26.5 × D12.2cm

重量：125g

同梱物：エクストラロングデッドウェンパット

BLIMPEXT 0698813002771



ユニバーサル ブリンプ マウント Universal Blimp Mount

¥1,760 (税込)

ブリンプ用マウント。ブリンプ付属のハンドルを交換して使用します。これにより、簡単にブームやスタンドなどにマウントすることができます。

サイズ：H6.5 × W9.5 × D4.5cm

重量：60g

BLIMPMOUNT 0698813002177



ブームポールクリップ Boompole Clips

¥1,760 (税込)

ブームポールにケーブルを留めておくためのクリップです。5個入り。

重量：20g(単品)

BOOMPOLECLIPS 0698813001170





WS-HS1-B ¥2,200 (税込)
WS-HS1-P ¥2,200 (税込)

HS1/HS2用のポップフィルター。3個入り。

WSHS1B 0698813001873
WSHS1P 0698813001866



WSラブ
WS-LAV ¥2,200 (税込)

ラベリア用のポップフィルター。3個入り。

WSLAV 0698813001859



WSVM ¥2,090 (税込)

NTG1、NTG2、ビデオマイクなどガンマイク用のウインドシールド。

WSVM 0698813000647



WS2 ¥2,420 (税込)

風やポップノイズを防ぐウインドシールド。プロードキャスト、プロキャスト、ポッドキャスト、NT-USB用です。

WS2 0698813002849



WS3 ¥2,090 (税込)

NT3用のウインドシールドです。風切り音やポップノイズを防ぎます。

サイズ：H5.6 × W4.8 × D4.8cm 重量：1g

WS3 0698813000319



WS4 ¥2,420 (税込)

NT4用のウインドシールドです。風切り音やポップノイズを防ぎます。

サイズ：H6.5 × W8 × D7.2cm 重量：4g

WS4 0698813000388



WS5 ¥2,090 (税込)

NT5、NT55、NT6用のウインドシールドです。風切り音やポップノイズを防ぎます。

サイズ：H4.8 × W4.2 × D4.2cm 重量：1g

WS5 0698813000739



WS6 ¥7,150 (税込)

ファー付きのウインドシールド。一体型の風防です。NTG1やNTG2をはじめ、長さ160.5mm以下、直径21-22.5mmのショットガンマイクに対応しています。

WS6 0698813001286



WS7 ¥7,150 (税込)

ファー付きのウインドシールド。多くの放送局などで使われる一体型の風防です。NTG3や、長さ186.5mm以下、直径19-20mmのショットガンマイクに対応しています。

WS7 0698813001293



WS8 ¥3,410 (税込)

ファー付きのウインドシールド。多くの放送局などで使われる一体型の風防です。直径20mm、カプセル高27mmまでのマイクに対応しています。

WS8 0698813001583



WS9 ¥2,750 (税込)

ファー付きのウインドシールド。ビデオマイク、ビデオマイクミュー用です。

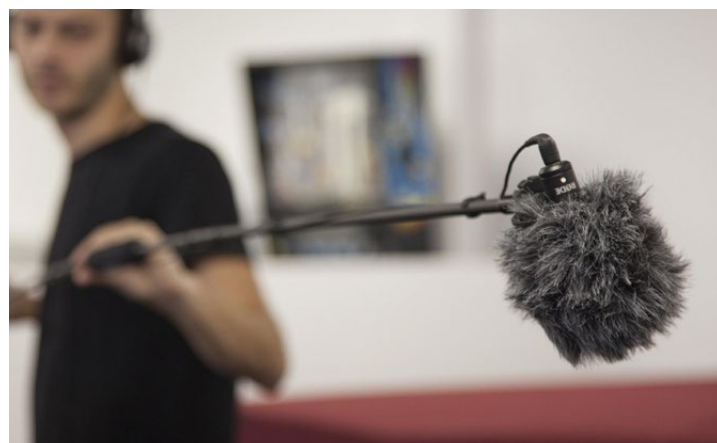
WS9 0698813004423



WS11 ¥5,500 (税込)

ビデオマイクNTG用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

WS11 0698813006663



1y



デッドマウスピン

DeadMouse-Pin ¥3,740 (税込)

ピンマイク用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

DEADMOUSE 0698813002030

1y



ミニファー HS1

MINIFUR-HS1 ¥3,740 (税込)

HS1/HS2用のウインドシールド。3個入り。

MINIFURHS1 0698813001842

1y



ミニファーラブ

MINIFUR-LAV ¥2,420 (税込)

ラベリア スマートラプラス用のウインドシールド。3個入り。

MINIFURLAV 0698813001835

1y



デッドキテン

Deadkitten ¥4,070 (税込)

ステレオビデオマイク、ステレオビデオマイクプロ、iXYなどに使用できるウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

DEADKITTEN 0698813000982

1y



デッドキャット

Deadcat ¥5,500 (税込)

NTG1、NTG2、ビデオマイクなどガンマイク用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

DEADCAT 0698813000616

1y



デッドキャット ゴー

DeadCat GO ¥3,410 (税込)

ビデオマイクゴー用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

DEADCATGO 0698813003921

1y



デッドキャット VMPR

DeadCat VMPR ¥5,060 (税込)

ビデオマイクプロライコート用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

DEADCATVMPR 0698813004324

1y



デッドキャット VMPプラス

DeadCat VMP+ ¥6,820 (税込)

ビデオマイクプロプラス用のウインドシールド。より強い風によるノイズを防ぎます。

DEADCATVMP+ 0698813005109

1y



デッドウォンバット

DeadWombat ¥6,820 (税込)

プリンプ用のウインドシールド。プリンプ同梱品。

DEADWOMBAT 0698813001309

VXLR アダプター

1y



VXLR プロ

VXLR Pro ¥6,270 (税込)

3.5mmTRS コネクタをXLR コネクターへ変換し、さらにアンバランス信号をバランス信号に変換、12V-48Vのファンタム電源をプラグインパワーに変換するアダプターです。

VXLRPRO 0698813006762

1y



VXLR プラス

VXLR+ ¥3,850 (税込)

3.5mmTRS コネクタをXLR コネクタへ変換するアダプターです。12V、24V、48Vのファンタム電源をプラグインパワーに変換し、マイクに接続、動作が可能です。

VXLR+ 0698813004799

1y



VXLR

VXLR ¥1,430 (税込)

3.5mmTRS コネクタをXLR コネクタへ変換するアダプターです。

VXLR 0698813000500

ビデオマイクシリーズをさまざまな用途に使用するための変換ケーブルです。

1y



SC1 **¥2,750 (税込)**

スマートラプラスに使用できる、3.5mmTRRSの6m延長ケーブルです。

SC1 0698813003167

1y



SC2 **¥1,760 (税込)**

3.5mmTRSパッチケーブルです。カールコードで17cm-40cmに伸縮できます。

SC2 0698813003006

1y



SC3 **¥1,760 (税込)**

3.5mmTRRSから3.5mmTRSへ変換するケーブルです。TRRS用マイクをレコーダーやDSLRなどに使用できるようにします。

SC3 0698813003198

1y



SC4 **¥1,760 (税込)**

3.5mmTRSから3.5mmTRRSへ変換するケーブルです。スマートフォンへ通常のマイクを接続したいときに使用します。

SC4 0698813003228

1y



SC6 **¥2,090 (税込)**

2つの3.5mmTRRS入力と1つのステレオヘッドフォン出力を備えた、スマートフォンとタブレット専用の入力/出力ブレイクアウトボックスです。

SC6 0698813003280

1y



SC7 **¥1,760 (税込)**

3.5mmTRSと3.5mmTRRSを繋げるパッチケーブルです。ビデオマイクゴーなどをiPhoneまたはiPad等のTRRS対応機器に接続することができます。

SC7 0698813003938

1y



SC8 **¥4,400 (税込)**

両端が3.5mmTRSオスの6mケーブルです。フームボールをビデオマイクローやビデオマイクゴーなどTRSソケット付きのマイクと接続するときに使用します。

SC8 0698813004409

1y



SC10 **¥3,520 (税込)**

ビデオマイクNTGを一眼レフカメラやスマートフォンなどに接続する3.5mmTRRS-TRRSケーブルです。ビデオマイクNTG 同梱品。

SC10 0698813006731

1y



SC11 **¥2,530 (税込)**

ワイヤレスゴーの受信機やビデオマイクシリーズなど、2台のマイクを1台の一眼レフに接続するためのケーブルです。対談シーンの撮影などに便利なアクセサリです。

SC11 0698813006922

1y



SC15 **¥3,520 (税込)**

MFi認証のUSB-C接続マイクをiOSデバイスに接続可能にする長さ30cmのUSB-C-Lightningケーブルです。ビデオマイクNTGに適しています。

SC15 0698813006946

1y



SC16 **¥2,090 (税込)**

USB-C出力を持つRØDE製マイクを、USB-C対応機器に接続できるUSB-C-USB-Cケーブルです。平たく曲げやすい長さ30cmのケーブルで、ビデオマイクNTGをUSB-C対応のモバイル機器に接続することに特に適しています。

SC16 0698813006953

1y



SC17 **¥2,750 (税込)**

USB-C接続マイクやオーディオインターフェースを、USB-C入力のコンピュータやタブレットに接続するためのUSB-C-USB-Cケーブルです。長さは1.5mで、USB-Cコネクタを持つすべてのRØDE製品と互換性があります。

SC17 0698813006960



SC18

¥2,090 (税込)

USB-C 接続マイクやオーディオインターフェースを、USB-A 入力のコンピュータに接続するための USB-C-USB-A ケーブルです。長さは 1.5m で、USB-C コネクタを持つすべての RØDE 製品と互換性があります。

SC18 0698813007219



SC19

¥4,070 (税込)

MFi 認証の USB-C デバイスと iOS デバイスを接続するための、高品質な長さ 1.5m の USB-C - Lightning アクセサリーケーブルです。

SC19 0698813007226

●SC シリーズ一覧

	マイク側端子	デバイス側端子	タイプ	長さ / 形状	対応マイク / 備考
SC1	3.5mm TRRS (メス)	3.5mm TRRS	延長ケーブル	6 メートル	スマートラププラス
SC2	3.5mm TRS	3.5mm TRS	パッチケーブル	17cm (最大 40cm) / カールコード	ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、ビデオマイクプロ+、ビデオマイクゴー、ビデオマイクロ、ステレオビデオマイク X
SC3	3.5mm TRRS (メス)	3.5mm TRS	変換アダプター	11cm	スマートラププラス
SC4	3.5mm TRS (メス)	3.5mm TRRS	変換アダプター	12cm	ビデオマイクプロライコート、ビデオマイクライコート、ステレオビデオマイクライコート、ラベリアゴーなど
SC6	3.5mm TRRS (メス) × 2、3.5mm TRS (ヘッドフォン)	3.5mm TRRS	アダプター	—	スマートラププラス / ヘッドフォンアウト付き、マイク出力は 1 チャンネル
SC7	3.5mm TRS	3.5mm TRRS	パッチケーブル	17cm (最大 40cm) / カールコード	ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、ビデオマイクプロ+、ビデオマイクゴー、ビデオマイクロ、ステレオビデオマイク X
SC8	3.5mm TRS	3.5mm TRS	ロングケーブル	6 メートル	ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、ビデオマイクプロ+、ビデオマイクゴー、ビデオマイクロ、ステレオビデオマイク X
SC10	3.5mm TRRS	3.5mm TRRS	パッチケーブル	32cm / フラット	ビデオマイク NTG / 専用ケーブル、TRS 自動切り替え可能
SC11	3.5mm TRS × 2	3.5mm TRS	スプリットケーブル	27.5cm / フラット	ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、ビデオマイクプロ+、ビデオマイクゴー、ビデオマイクロ
SC15	USB-C	Lightning	ケーブル	30cm / フラット	ビデオマイク NTG、ワイヤレスゴー II / MFi デバイス用、充電・データシンク非対応
SC16	USB-C	USB-C	ケーブル	30cm / フラット	AI-1 オーディオインターフェース、ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、NT-USB ミニ
SC17	USB-C	USB-C	ロングケーブル	1.5m / フラット	AI-1 オーディオインターフェース、ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、NT-USB ミニ / High Speed USB
SC18	USB-C	USB-A	ロングケーブル	1.5m / フラット	AI-1 オーディオインターフェース、ワイヤレスゴー II、ビデオマイク NTG、NT-USB ミニ / High Speed USB
SC19	USB-C	Lightning	ロングケーブル	1.5m / フラット	ビデオマイク NTG、ワイヤレスゴー II / MFi デバイス用、充電・データシンク非対応

3.5mm TRS プラグ  3.5mm ステレオミニプラグや 3 極プラグとも呼ばれます。多くの一眼レフカメラやミラーレスカメラ、レコーダーで採用されている端子です。

3.5mm TRRS プラグ  4 極プラグとも呼ばれます。比較的以前のモデルのスマートフォンやタブレット端末に採用されている端子です。

USB-C  比較的新しいモデルの Android スマートフォンや、iPad、MacBook に採用されている USB 端子です。

USB-A  コンピュータ等に採用されている USB 端子です。

Lightning  iPhone や iPad に採用されている Apple 社独自の端子です。

※スマートフォン、タブレットでの録音アプリは、ロードマイクロフォンスが提供する「Reporter」を推奨しています。また、これらのケーブルは、すべてのアプリで動作を保証するものではありません。





スレッド アダプター

Thread Adaptor

¥3,520 (税込)

3種類の変換ネジアダプターと専用マイナスドライバーがコンパクトにまとまったツールキットです。手軽に携帯できるカラビナ付き。

変換ネジ(オス-メス) : 1/4-5/8インチ、5/8-3/8インチ、3/8-1/4インチ

TAK 0698813007806



NT45-C

¥14,300 (税込)

NT4、NT5、NT55、NT6に使用できる交換用マイクカプセルです。カーディオイドに変換できます。

サイズ : H1.65 × W2 × D2cm 重量 : 14g

NT45C 0698813000791



NT45-O

¥14,300 (税込)

NT5、NT55、NT6用に使用できる交換用マイクカプセルです。無指向性に変換できます。室内での音声収録時、部屋全体の音を録音したいときなどに使用します。

サイズ : H1.65 × W2 × D2cm 重量 : 14g

NT45O 0698813000807



VC1

¥2,420 (税込)

3.5mmTRSを3m延長する、オス-メスのケーブルです。

VC1 0698813000494



LB-1

¥6,820 (税込)

ビデオマイクプロプラス、パフォーマーキットに付属しているバッテリーです。

LB1 0698813004973



RS-1

¥13,750 (税込)

TX-M2、LB-1の充電器です。TX-M2を2本またはLB-1を2個同時に充電ができます。

充電時間 : TX-M2 4時間 LB-1 2時間

RS1 0698813006595



ステレオ ビデオマイク バッグ

Stereo Videomic Bag

¥2,420 (税込)

ステレオビデオマイクやアクセサリなどを収納するのに最適なネオプレン製バッグです。

サイズ : H15.9 × W9.7 × D4.7cm 重量 : 110g

SVMBAG 0698813001026



ZP1

¥1,430 (税込)

マイクやアクセサリを収納するのに最適なジッパー付きポーチです。

サイズ : H10.5 × W26 × D0.7cm 重量 : 62g

ZP1 0698813001941



ZP2

¥1,430 (税込)

マイクやアクセサリを収納するのに最適なジッパー付きポーチです。

サイズ : H13 × W30.5 × D0.7cm 重量 : 76g

ZP2 0698813001958



RC1

¥7,040 (税込)

NT2000とSM2を収納できる、頑丈なハードケースです。

サイズ : H33 × W40 × 17cm 重量 : 1.3kg

RC1 0698813000746



RC4

¥7,040 (税込)

NT4、RM3、WS4、NT4用ケーブルを収納できる、頑丈なハードケースです。

サイズ : H30 × W35 × D10cm 重量 : 880g

RC4 0698813000753



RC5

¥7,040 (税込)

NT5マッドドベアまたはNT55マッドドベア、スタンドマウント、ウインドシールドを収納できる、頑丈なハードケースです。

サイズ : H30 × W35 × D10cm 重量 : 880g

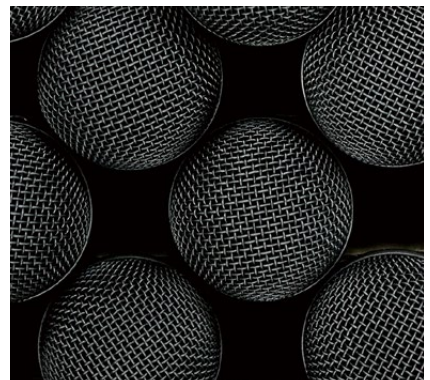
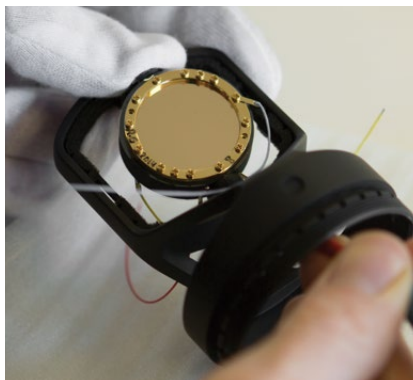
RC5 0698813000760

● これからも世界中のクリエイターと共に

ロードマイクロフォンは新しい技術・製品の開発と品質の向上に力を注ぎ、あらゆるクリエイティブな活動へ価値のあるサービスを提供します。

これからも、クリエイターのみなさんが創造性を高め、イメージする音を形にするパートナーでありたい。

ロードマイクロフォンは革新を続けます。





ロードマイクロフォンス カタログ VOL.1



ロードマイクロフォンス製品日本総代理店

銀一株式会社 海外商品部

〒104-0061 東京都中央区銀座 3-11-14 ルート銀座ビル
TEL 03-5550-5036

ロードマイクロフォンス各製品は、全国の特約販売店のほか、銀一オンラインショップでもお求めいただけます。

※カタログに掲載の写真は、印刷を含め実物と異なる場合があります。価格は2021年11月のものです。また、商品の仕様と価格・デザインなどは、予告なしに変わる場合がありますのでご了承ください。無断複製および転載を禁じます。
※ Apple、Mac OS、Mac Book、iPhone、iPad、Lightning、App Store は、Apple Inc. の商標です。
※ Android は、Google LLC の商標です。

2021-11-2000



@rodemicjapan



@GinichiDistri



@ginichi_corp



www.ginichi.co.jp

特約販売店

4933761 094321

